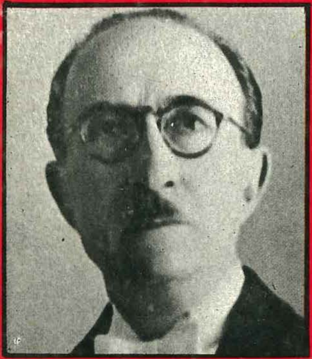
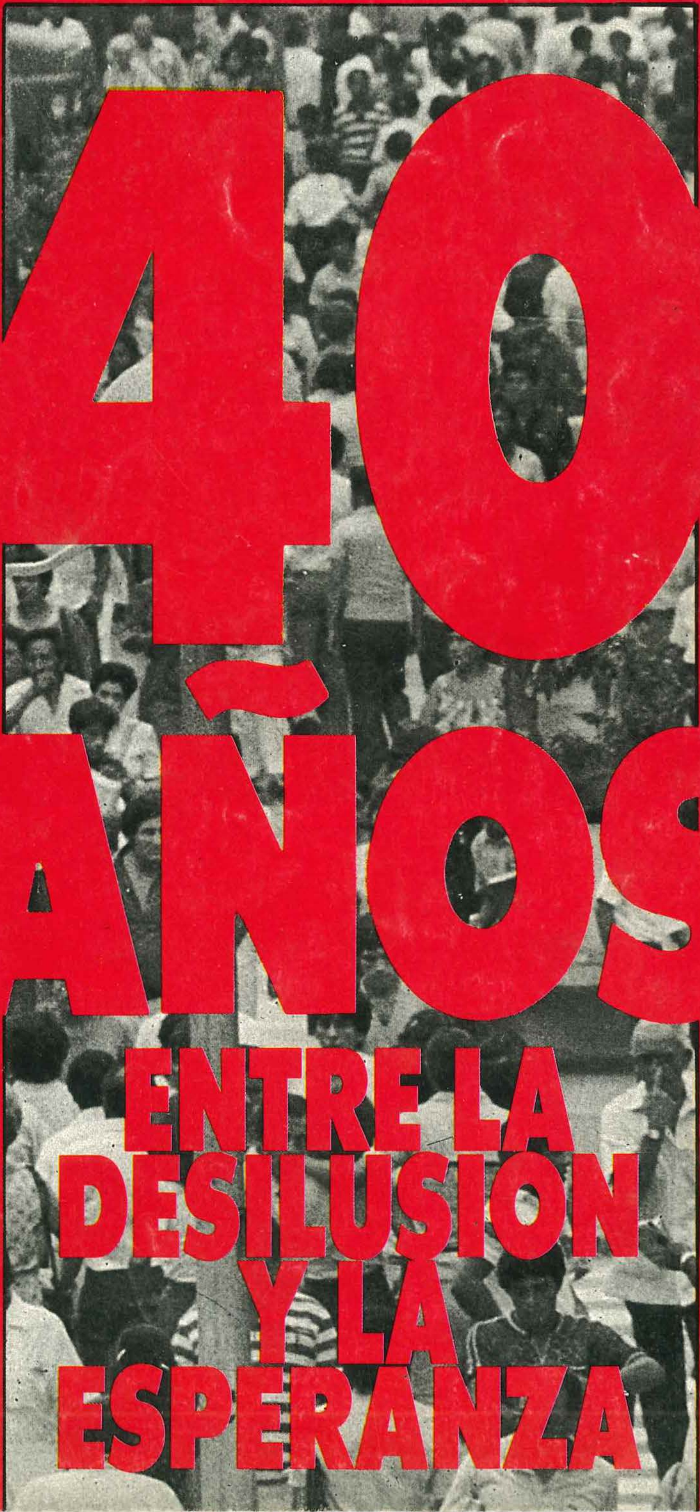
oiga
Semanario de Actualidad
V Etapa Nº 405 — I/. 700.00
Lima, 7 de Noviembre de 1988

APRA QUIERE MATAR A LA PRENSA





40 AÑOS

ENTRE LA DESILUSIÓN Y LA ESPERANZA

AL MAL TIEMPO BUENA MESA

Superemos juntos la crisis, siendo optimistas y positivos, manteniendo nuestros precios, sin restar por ello calidad.
No será difícil: nuestro estímulo es usted.

El Salto del Fraile
RESTAURANTE

Especial como Ud.

Camino a la Herradura
Cobramos solamente 8% I.S.C.

Diseño Marilú Rubini   Foto Javier Ferrand

TeleBanco
Sus operaciones
en horario total.
Y con dimensión
nacional.
Sólo con INTERCONEXION
NACIONAL
BANCO DE CREDITO
desde 1889

amigos y enemigos

Tren desviado

Señor Director:

Resulta cruelmente impresionante ver hasta dónde ha llegado la demagogia aprista. Una vez más la construcción del promovido tren eléctrico ha sido detenida por falta de dinero, dejando sin empleo a aproximadamente 500 personas.

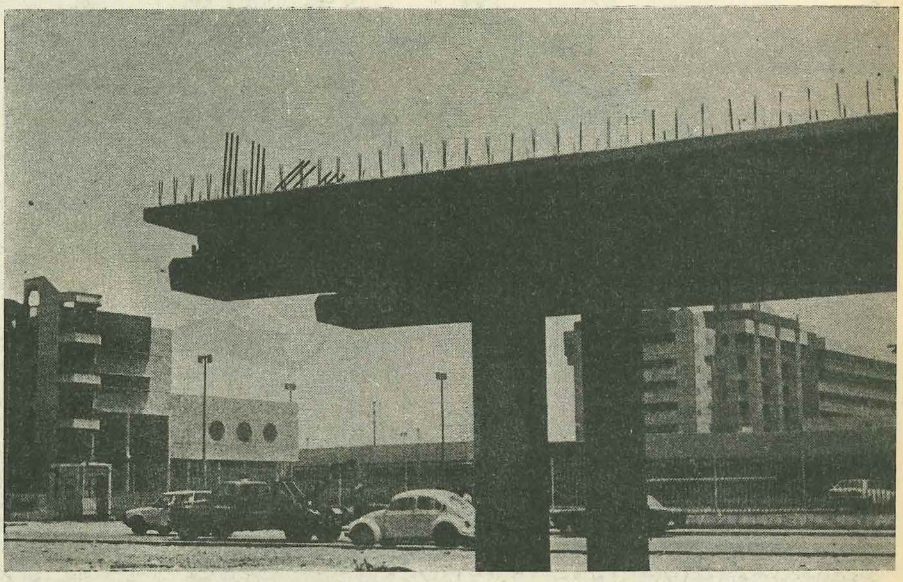
Pero esto no es lo único negativo.

Quizá lo peor de todo radica en la testarudez gubernamental de insistir en la conclusión de la faraónica obra, realizada a la carrera sin una previa y necesaria planificación, un tren que —tal como se está construyendo— no resulta nada económico sino por lo contrario un despilfarro descarado de nuestras divisas, hoy tan necesarias para otros sectores que sí son productivos y que les urge para poder importar insumos para sus productos y mantenerlos a un precio más acorde a nuestra realidad.

Ahora, pues, no hay tren pero sí desempleo. Conclusión: muchas de esas personas derrepente se convierten en delincuentes y terminan en la cárcel, mientras las promesas de trabajo se pierden entre los pasillos de las celdas.

Gustavo Martínez B.

● *La demagogia y la improvisación no pueden tener otros frutos que los que usted señala.* ■



A PESAR de la dura etapa que atraviesa el país, el gobierno insiste en la construcción del tren electoral, despilfarrando nuestras escasas divisas en lugar de emplearlas en inversiones prioritarias. Ahora, luego de un nuevo intento, la obra está nuevamente detenida porque el Estado no tiene dinero para cotinuarla.

Planes y objetivos

Señor Director:

Un plan de gobierno inmediato para nuestro pueblo deberá contar con un objetivo general a largo plazo y sin mediación especial en el tiempo, pero enmarcado en conceptos tan claros que faciliten su consecución.

Estamos acostumbrados a pergeñar planes de emergencia para solventar coyunturas, planes que generan nuevas y sucesivas emergencias más agudas que requieren de nuevos mecanismos, casi todos de orden financiero, para reajustar el anterior plan. Así hemos vivido estos últimos veinte años.

Como es evidente que a la vista no hay decisión respecto del rumbo económico que se debe adoptar, resulta urgente que los ciudadanos preocupados por el destino de nuestro país nos sintamos impelidos a contribuir no sólo con plegarias al Altísimo sino con ideas que sugieran tratamientos para nuestras dificultades.

Los objetivos que debemos trazarnos pueden resumirse en los siguientes:

El resurgimiento (salir del estado de inopia y violencia); la abundancia generada por la inversión nacional y extranjera; la distribución de ésta, de manera sensata y adecuada, no política; y el afianzamiento del sistema democrático adecuado a nuestra realidad.

Ese sería el orden de las cosas. El punto crucial, el financiamiento del primero de los objetivos señalados, tendrá que provenir de los países de Occidente, con carácter de emergencia y con tratamiento especial. La ausencia de este apoyo, originada por motivos harto conocidos, puede favorecer que el bloque comunista enrumbe hacia nuestra alicaída economía con apoyo financiero. Y todos ya sabemos lo que significa aceptar ese tipo de créditos: estar atados a la concientización política.

Chile ya alcanzó los tres primeros objetivos aquí postulados y está por ingresar al cuarto, el afianzamiento de una democracia auténticamente chilena, al estilo y para la idiosincrasia chilena. Es un buen ejemplo.

Valentín Gazzani B.

● *Interesantes sugerencias de nuestro amigo y colaborador...* ■

Olmos y nuestro futuro

Señor Director:

Evidentemente no fue por casualidad ni únicamente por simpatía que el ingeniero Luis Gamarra Otero fue elegido presidente de la Sociedad Nacional Agraria, cargo que ocupó hasta la implantación de la Reforma Agraria por el velascato, lo que originó no solamente su alejamiento de la SNA sino su inevitable autoexilio en el Ecuador, donde tuvo oportunidad para aplicar sus conocimientos agrícolas, desde luego con éxito.

OLMOS: debemos avanzar hacia la ampliación de la frontera agrícola...

Con estos antecedentes no se puede menos que tomar muy en serio la invocación que él hace al terminar su impactante artículo sobre lo que significa la irrigación de Olmos: "donde puede estar el futuro del Perú".

Lucho Gamarra abunda en argumentos tan claros acerca de las nuevas técnicas de cultivo y su significado para la actual justificación económica del tantas veces abandonado proyecto de la irrigación de Olmos, que sus bondades pueden ser apreciadas hasta por personas cuya experiencia agrícola no haya pasado de cultivar macetas ornamentales... pero con una mínima dosis de sentido común.

Es de esperar que la exposición publicada en OIGA en su número del 29 de agosto, sea acogida positivamente por quienes tienen ahora la capacidad y posición para convertir en realidad la irrigación de Olmos y el desvío del río Huancabamba.

Joaquín Schwalb López Aldana

● *Corremos traslado al ministro Coronado Balmaceda de esta atinada invocación.* ■

Universidad: más opiniones

Señor Director:

Quisiera agregar mi opinión referente a la problemática universitaria, que actualmente viene siendo recogida por el doctor Enrique Saravia.

Al sistema que se está aplicando en estos momentos para permitir el ingreso a la universidad, le hago dos objeciones. La primera: los temas materia del examen vienen siendo cada año menos profundos y se plantean, al parecer, en función de cómo ha venido decayendo la instrucción secundaria, con lo cual la universidad ha devenido en una baja de su nivel académico; la segunda: el criterio que hoy se aplica alegremente ("hasta cubrir las

(Pasa a la página 7)

TOYOTA

CORONA

2000

PARA QUIENES BUSCAN ESTILO.

PARA QUIENES PREFIEREN PODER.

PARA QUIENES EXIGEN PERFORMANCE.

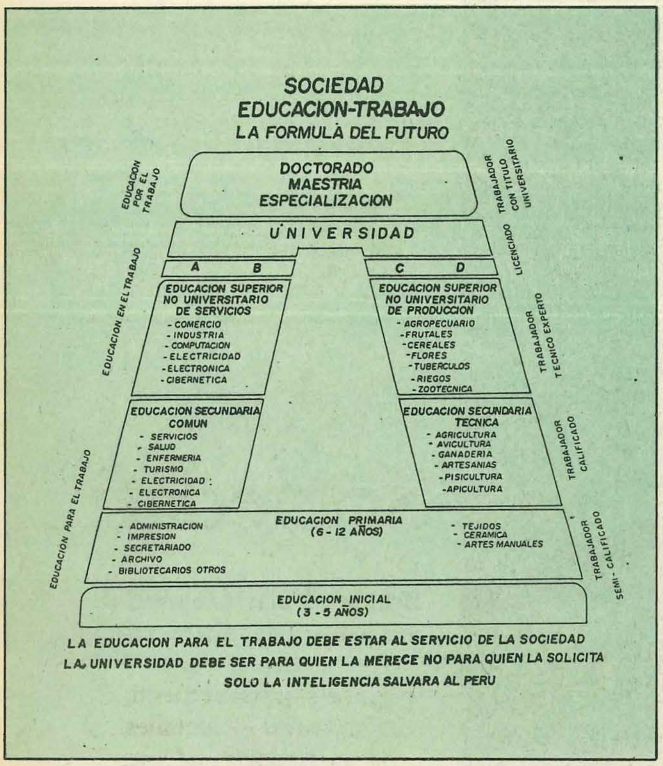
TOYOTA

PRIMERO ES EL CLIENTE

Alta Sociedad

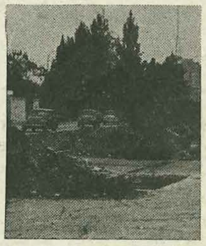
Brindar el más alto nivel de servicio y atención en aire y tierra...
mejorar constantemente...
cuidar todos los detalles...
ha traído sorprendentes resultados: Cada año, más personas vuelan a más lugares del mundo por British Airways...
en Concorde o en cualquier otra aeronave de nuestra flota.
Con altura.

BRITISH AIRWAYS
La línea aérea preferida del mundo.



ESTA es la forma como debería desarrollarse la educación en el país, técnica y profesional (tanto en el campo como en la ciudad), propuesta por el doctor Enrique Saravia. Una alternativa que continúa estudiándose en el ministerio del sector.

LA GRAN mayoría de las empresas estatales se encuentra paralizada e improductiva...



CALLES averiadas: panorama común en la capital por falta de coordinación.

▶

vacantes"), que permite el ingreso a estudiantes que han sido desaprobados en el examen de suficiencia, como si la universidad estuviera obligada a recibir a esa masa de postulantes.

Indudablemente, la universidad debe ser para quien la merece y no para quien la solicita. En nuestro país, es lamentable, sucede al revés. Por eso hoy tenemos centros de estudios superpoblados, incluso de ineptos y vitalicios. Con menos alumnos y profesores más capaces —y mejor remunerados— se elevaría el nivel académico.

Paralelamente a esto, debe darse mayor énfasis a las carreras de mando medio, es decir, de técnicos y superar esa mentalidad colonialista de nuestro pueblo de que todos tienen que ser doctores. En ese sentido, desde la educación secundaria se puede brindar enseñanza técnica.

Pero el del ingreso no es el único problema. Los estudiantes, por ejemplo, son otro. Una vez universitarios los estudiantes no quieren abandonar el cómodo estilo de vida: medio pasaje, media entrada a espectáculos culturales y almuerzo prácticamente regalado. Aquí la universidad funciona como verdadera beneficencia.

De acuerdo con la teoría, se mejoraría la seriedad del estudio. Pero, ¿se mejoraría la seriedad del maestro?, ¿y la del colegio? Hay que tener en cuenta que absurdamente el ministerio evalúa a los profesores en función directa del número de alumnos aprobados. A ningún profesor le conviene tener alumnos desaprobados, de tal forma que muchos alumnos son candidatos forzosos a la aprobación, aunque sea pegando figuritas en su cuaderno.

Creo que debería pensarse en una forma justa de distribución de los alumnos de promedios elevados entre todos los centros superiores y en el caso de las universidades particulares, siempre que las posibilidades económicas del alumno se lo permitan.

A estos dos problemas, a los que brevemente he hecho mención, se puede responder con la iniciativa planteada por Enrique Saravia.

Plantear que los primeros alumnos ingresen a la universidad sería lo más adecuado. Pero, ¿hasta qué límite? ¿Cómo se distribuirían los alumnos que quieren seguir determinada carrera? ¿Quiénes irían a tal o cual universidad? Si un alumno que tiene promedio aprobatorio y desea ser ingeniero industrial, ¿a cuál universidad le correspondería ir? ¿Cómo controlaría y encausaría el ministerio estos deseos... y derechos?

José Patroni Olcese

● *Como aluvión, siguen llegando comentarios sobre la iniciativa de Enrique Saravia.* ■

Hay que decírselo

Señor Director:

Es preciso decirle al presidente García que muy poco, o nada, sabe de economía. La

(Pasa a la página 9)

NOTARIA DEL LENGUAJE

Chilenismos o argentinismos

Apenas había rozado las primas cuartillas de "Chile: cuando un país se fractura", publicado en la página A2 de El Comercio del 04 de octubre, cuando tuve la certeza de que Enrique Alonso, su autor, era o argentino o chileno. Los neologismos y términos impuros lo desnudaban y lo colocaban al sur del continente. Por eso salté líneas y párrafos enteros para verificar mi teoría, la que quedó comprobada cuando leí que el artículo había sido extractado del diario El Clarín de Buenos Aires.

Titulariza

Cita: "Pero ocurre que el actual presidente, para bien o para mal , TITULARIZA con cierto carisma", etc.

Comentario: ¿Qué quiso expresar el ilustre columnista de El Clarín? ¿Lo derivó de *titular*, que es poner título? ¿O de TITULIZADO, como distinguido o dotado por algún título? Para mí, este horrible argentinismo no ensambla en la frase y me deja su significado en el aire. Pero la cosa no termina ahí, porque la oración la remata con:

Situacionismo

Cita: "Titulariza con cierto carisma al SITUACIONISMO".

Comentario: Aquí se me ha formado un verdadero embrollo que se ha hecho denso, espeso, compacto, al no encontrarlo en ninguno de mis diccionarios (25 en total) ni ver referencia en los de incorrecciones.

El de don Andrés Santamaría hace alusión a SITUACIONAL y lo califica como neologismo para designar "Propio de una situación o estado". ¿Es eso lo que mi desconocido amigo Enrique Alonso quiso expresar? Espero aclararlo. Pero sigamos con el artículo de marras.

Tipológico

Cita: "De ahí surge el concepto de "intercambio desigual" como rasgo TIPOLOGICO de los subdesarrollados". La misma fuente.

Comentario: Creo que si el señor Alonso emplea TIPICO en lugar del TIPOLOGICO, la expresión le resulta correcta, porque TIPICO es lo característico o representativo de un tipo. En cambio, no existe TIPOLOGICO, aun cuando en el Diccionario de la Real Academia habla de TIPOLOGIA como ciencia que estudia los distintos tipos raciales en que se divide la especie humana; ahí nace TIPICO y no TIPOLOGICO, que no figura en ningún lexicón. Si el señor Alonso escribe: "Como rasgo *típico* de los subdesarrollados" la oración le queda clara, diáfana y nos evita el trabajo de escudriñar en cuanto texto nos topamos en la indagadora ruta. Todavía hay más, pero lo dejaremos para otra notaría.

Coletilla: *Yo soy una tumba, amigo... Sí,eres una tumba, pero con teléfono.* ■

Región que avanza.

El norte peruano es tierra generosa como su gente, trabajadores como buenos peruanos y alegres como el tondero.
Una región que responde con progreso al apoyo que recibe de su banco.
El Banco Regional del Norte.
Pionero en la descentralización y primero en la región.
Por eso, el Perú y los norteños estamos orgullosos de nuestra región y nuestro banco.

BANCO REGIONAL DEL NORTE

Pionero y Primero

Corresponsal principal del Bank of Tokio.

amigos y ....

prueba está en la clamorosa e injusta crisis económica que sufrimos. Y si él no ha sido capaz de resolver el mínimo problema económico del país, ¿cómo se atreve a dar lecciones sobre economía latinoamericana?

PetroPerú está en quiebra, tiene un déficit de casi tres mil millones de dólares; las empresas estatales no cumplen con pagar lo que deben al IPSS y los cesantes y jubilados sufren inhumana postergación; AeroPerú está por los suelos; 42 millones de kilos de arroz se pudren en Madre de Dios mientras se le importa desperdiciando las pocas divisas que tenemos; el terrorismo y la inmoralidad nos ahogan. Esto es lo que debe resolver el presidente Alan García antes de criticar a gobiernos hermanos o de apoyar a tiranos como Fidel Castro y Daniel Ortega.

Salomón Bolo Hidalgo
Director de EXPRESION

● *No sólo es lego en materia económica, sino que, además, el presidente García no deja actuar a los que saben. El es el gran culpable de la política dirigista y estatista —calco de los planteamientos de IU— que ha llevado al Perú a la más profunda crisis de su historia republicana.* ■

Lima la hueca

Señor Director:

El otro día leí en un diario capitalino que una de las más importantes avenidas rimenses se encuentra obstaculizada, dizque por reparaciones, desde hace cinco meses. ¿Cómo es posible ello? ¿Puede demorar tanto componer las calzadas? ¿O es que están empleando modernísimos componentes —cosa que creo imposible— para realizar su trabajo?

Lo peor de todo es que las calles de Lima, es cierto, más parecen cauces secos o superficies por donde alguna vez pasaron huaycos de esos que caen constantemente en las carreteras andinas. No hay calle, jirón o avenida capitalina inmaculada por donde los automóviles no tengan que soportar mil penurias para salir airosos de la prueba en que se convierte el tránsito vehicular. Yo tengo un automóvil que intento conservar en buen estado, y ahora con mayor razón que los repuestos cuestan un ojo de la cara. No me imagino los dolores de cabeza que deben tener los pasajeros de los "microbuses" que pasan por esas arterias limeñas defectuosas, que más parecen bolicheras en altamar.

¿Cuándo se decidirán las autoridades a reparar como debe ser esas insoportables averías?

Samuel Velarde

● *En cada distrito no debería romperse una calle o avenida mientras los trabajos en otra no hayan sido concluidos. Para ello se requiere coordinación entre los Concejos, INVERMET, la Compañía Peruana de Teléfonos, Electrolima y SEDAPAL, rabiosos cultores de la oquedad en esta Lima la horrible.* ■

Mezquinando un sacrificio

Señor Director:

Cada vez que escucho hablar de paquete

(Pasa a la página siguiente)

REFLEXIONES

RENUNCIAMIENTOS HISTORICOS

por: ALBERTO MASSA G.

ESTAMOS acostumbrados a calificar como historia fechas y relatos de efemérides, cuando en realidad no significan otra cosa que simples anales o registro de hechos. Este error viene desde Herodoto y la historia se sigue enseñando a nuestros jóvenes, a vuelo de pájaro, para cumplir con un curriculum apresurado que nos deje un diluido barniz de conocimientos.

La historia es algo más, es el desarrollo de la vida de un pueblo, de su conciencia, sus valores y fenómenos. La historia tiene que ser objeto de investigación y análisis, su estudio requiere de métodos y sistemas y al final las conclusiones deben acercarse al rigor de las ciencias sociales.

Quienes como yo caminamos a oscuras por los linderos de la historia por lenidad o indolencia cultural, nos enteramos de cosas superficiales, sabemos —por poner un ejemplo— que José de San Martín, después de haber ejercido el protectorado del Perú y de haber contribuido a la victoria de Pichincha, celebró una entrevista en Guayaquil con Simón Bolívar y después de ella, dejó la responsabilidad de América Latina en las hábiles manos del venezolano.

No sé si estudiosos como Bartolomé Mitre lograron conocer los motivos del héroe de Chacabuco, pero —en todo caso— intuimos que San Martín tuvo una profunda vocación de servicio y sacrificio, reservada sólo para determinados espíritus. De abstenciones de esta magnitud debe estar tachonada la historia universal. Hombres como Lucio Quinto Cincinato, que fue Cónsul y Dictador de la vieja república, tomaba el poder a pedido de los suyos, porque sentía el llamado del deber; cumplida la tarea volvía a los campos de cultivo a empuñar el arado y desbrozar los terrones. Fue una abstención al revés, pero significó sacrificios y renunciamientos en beneficio del pueblo y es en base de muchos sacrificios, que esa villa se convirtió en cápita mundi.

Hay renuncias que son prosaicas, no sólo no merecen reconocimiento, sino que han significado una suerte de irresponsabilidad. Recordemos el bíblico canje del primogénito glotón, que cedió las prerrogativas del mayorazgo por un plato de lentejas. Nos viene también a la memoria el flemático y lánguido Windsor, que se apartó del trono de Albión para descansar el resto de sus días en los brazos de una americana divorciada.

Dentro de nuestras fronteras, y esperando que lo recoja la historia, está el gesto de Luis Bedoya Reyes, quien palpando el actual desconcierto ciudadano, por falta de definición en el FRENTE DEMOCRATICO, afirmó urbe et orbi, en forma categórica, que Mario Vargas Llosa será en 1990 el candidato de esa agrupación, tenida en cuenta la necesidad de mostrar un rostro nuevo al electorado.

Bedoya Reyes es una de las inteligencias más lúcidas del país, una personalidad capaz de amansar al caballo más brioso, un ejecutivo que puede escuchar y sabe discernir. Una alianza en 1980 para consolidar la frágil democracia, contagió a su partido —el Popular Cristiano— con el virus del desgaste.

En 1985 el pueblo peruano enceguecido por la devaluación, entregó la cabeza al APRA; este partido la ofrece al alfange de I.U., para que pueda cercenarla de un solo tajo.

Antes de que se perpetre este aquelarre electoral, este maridaje aprocomunista, Bedoya ha renunciado a su legítimo derecho de postular a la Presidencia, y digo legítimo, porque tiene verdaderas condiciones de estadista. Bedoya se ha percatado de que sólo una alianza entre demócratas e independientes puede enfrentar con éxito la embestida del toro marxista; le consta que Vargas Llosa y su grupo no sólo mostrarán un rostro nuevo, sino que llevan vientos de renovación, sabe que el novelista tiene gran inquietud por nuestra realidad, profunda sensibilidad ante nuestros problemas, se encuentra en la búsqueda permanente de soluciones y es indesmayable luchador. Una sola de las virtudes expuestas, sin mencionar —por desprestigiada— la honestidad, es suficiente para desandar lo andado.

No quiero que los méritos de Bedoya se interpreten como deméritos de Belaúnde. Sucede simplemente que el arquitecto está desplegando una estrategia personal, que él entiende, y no hay que olvidar que los halagos no son la mejor receta para el ego de nadie y el Arquitecto no tiene por qué ser una excepción. Dios halaga a quienes quiere perder, reza el dicho, pero esto no cuenta con Belaúnde, pues Dios no tiene motivos para perderlo a él ni para hundir al Perú.

En todo caso, este artículo está dedicado a Luis Bedoya.■

TODOS LOS SABADOS SON

CON ESTRELLA
y sus estrellas

El mejor entretenimiento para la familia, lo tiene el 11 cada Sábado... con super concursos, super regalos, super sorpresas y super estrellas. Diviértase en familia con la familia de los Super Sábados Estrella Amprimo, Fernando Moreno, Giuliana Giorgio, Wilder Orbegoso, María Vallejo, Kike Guerrero y Claudia Cárpena.

RBC TELEVISION

es nuestro

¡POSITIVAMENTE MAS CANAL!

DIRECTORIO

DIRECTOR: Francisco Igartua.

Subdirector: Jesús Reyes Muñante.

Editor en Jefe: Fernando Flores Araoz.

Jefe de Redacción: Uri Ben Schmuel.

Jefe de la Página Política: Hernán Zegarra.

Coordinador: Marco Chiappe G.

Redactores: Pedro Planas, Ana María Gazzolo, Evelina Fassio, Gerardo Barraza, Pascual Huaylinos, Mario Belaúnde, Antonio Torres V., Smith & Ricardo, Laura Gonzales, Miguel Ramírez.

Fotografía: Humberto Romaní, Clary de Ben Schmuel, Víctor Torres, Ysrael Mertz.

Colaboradores: Pandora, Luis Durand Flórez, Andrés Townsend E., José Durand, Alfredo Bryce Echenique, Javier Cavero-Egúzquiza, Guillermo Hoyos Osores, Harold Griffiths, Ismael Delgado S., Andrés Vernal, Federico Uranga Elejalde, Ernesto Sábato, Octavio Paz, Martín Belaúnde Moreyra, Regina Seoane, Jorge Pastor, Eduardo Rondón N, Dennis Falvy (S.&.R).

Diagramación: Mariano Vásquez R.

Supervisión Gráfica: Luis M. Reyes Algorta.

Archivo: Liliana Panay.

GERENTE GENERAL: Carolina Arias C.

Administración: Gloria Fernández.

Publicidad: Fanny Strull, Hugo Paredes, Franklin Urteaga ☎ 47-2119.

Oficina de Redacción: Pedro Venturo 353, Urbanización Aurora — Miraflores ☎ ☎ 47-5851, 47-5949.

Impresión: Editorial Navarrete S.A. Manuel Tellería 1842 ☎ ☎ 23-3221, 31-9040.

Edición: Empresa Editora Eusko Andina S.A.

Distribución: Distribuidora Yachay S.A.

amigos y ....

tiemblo. El propio gobierno nos ha asegurado que para estos días está preparando la segunda parte de las medidas dictadas hace tres meses, y que se nos viene un ajustón más severo que en aquella oportunidad.

No hay que estar doctorados en Economía para darnos cuenta de que estamos muy mal y que el "futuro diferente" que nos espera, a la vuelta de la esquina, es mucho más oscuro que lo que muchos ilustrados aseguran. Sin embargo, el gobierno aprista se empeña en hablar y hablar, con un presidente que sólo sueña con ser dirigente tercermundista o algo similar.

¿A qué acuerdos llegaron en Punta del Este? Más tengo la impresión de que los otros mandatarios permitieron que García Pérez emprendiese su infatigable perorata "antiimperialista" y contra las entidades financieras mundiales para mantenerlo ocupado y aislado, para ellos tomar medidas conjuntas en lo que a renegociación de sus deudas se refiere.

Obviamente aceptaron su propuesta de hablar sinceramente con el próximo presidente de los Estados Unidos porque se trata de algo necesario entre los países que buscan desarrollarse y una potencia que se encuentra en la plena capacidad de poder colaborar en esa difícil y penosa tarea. Todo lo que dijo después no es sino el mismo refrito que viene diciendo desde hace tres años, aquí y en el extranjero, con el consabido patrioterismo que oculta sus ávidos deseos personalistas.

¿Por qué no acepta la proposición de renunciar y alejarse del mando para que el resto del país vuelva a confiar en este sistema democrático, tan venido a menos con su actitud intolerante e impositiva?

Daniel Contreras C.

● *Nuevamente, el presidente García y su "antiimperialismo" y su fobia contra el FMI servirá para que los otros jefes de Estado arreglen mesuradamente sus problemas de la deuda externa en el trato bilateral. ¡Sin duda que Alan García debe renunciar a la presidencia! Es una salida constitucional y democrática. Con él en Palacio y su autocrático e incapaz modo de gobernar, no saldremos de la crisis.* ■

Ukases medicinales

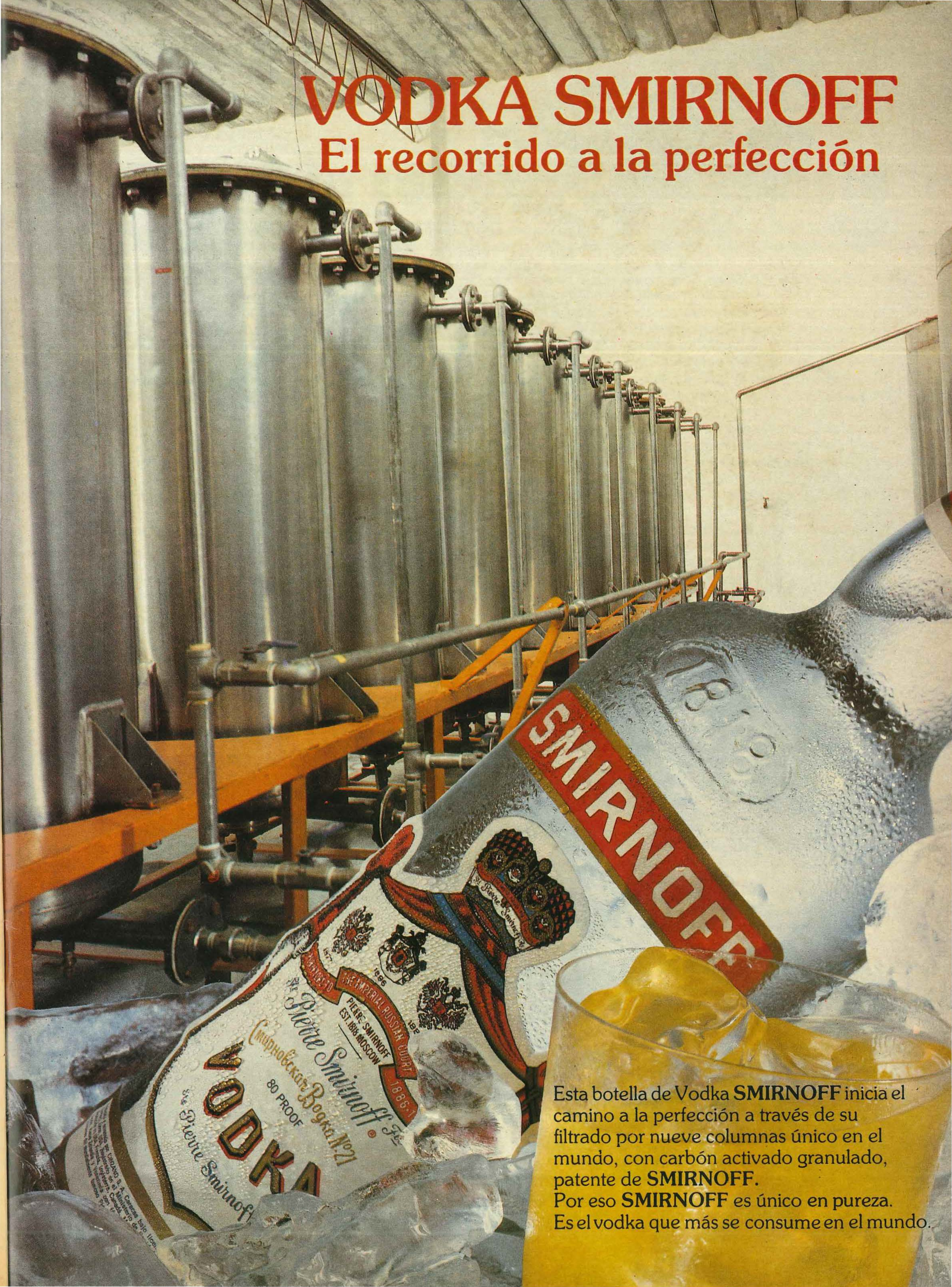
Señor Director:

En OIGA Nº 401, aparece una amplia información sobre un cruel atentado oficialista: el alza de los precios de las medicinas. Estoy seguro de que desde que se dictó semejante medida, muchas muertes se deben haber producido, especialmente entre las personas menos favorecidas económicamente. Todos deberíamos unirnos para exigir que se derogue ese malhadado decreto firmado por el titular de salud.

Ustedes responsabilizan únicamente a la CONAMAD, pero todos sabemos que en última instancia la comisión obedece órdenes "de arriba". Por lo tanto, el responsable de todo es el gobierno aprista que ha permitido semejante atropello, elevando las medicinas, en muchos casos, cerca del 500%.

Asimismo, se ha propalado versiones de

(Pasa a la página 114)



VODKA SMIRNOFF
El recorrido a la perfección
SMIRNOFF
VODKA
80 PROOF
Esta botella de Vodka **SMIRNOFF** inicia el camino a la perfección a través de su filtrado por nueve columnas único en el mundo, con carbón activado granulado, patente de **SMIRNOFF.**
Por eso **SMIRNOFF** es único en pureza.
Es el vodka que más se consume en el mundo.

Detrás de todo papel de calidad ...

INDUSTRIAL PAPELERA ATLAS S. A.

VENTAS: Jr. Mariano de los Santos 140 SAN ISIDRO (LIMA 27)
Teléf: 428077 . Apartado 2058 - LIMA 100 Télex: 21549 INPASA LIMA PERU.
FABRICA: Km. 19 - Carretera Central (Ñaña) Teléf: 910990 - 910676 - 910565
Chaclacayo

A la cabeza del despiste

CUARENTA años de actividad no se cumplen muchas veces y es imposible, en fecha semejante, sustraerse a la tensión de los recuerdos, a las inquietudes del examen de conciencia; y se hace, por lo tanto, difícil, fatigoso, sentarse a escribir estas obligatorias líneas semanales el día en que OIGA, esta revista, que fundé el 8 de noviembre de 1948, cumple años. No es extraño, pues, que me haya asaltado la intención de republicar hoy un reciente editorial —"Entre el golpe y la renuncia presidencial"— que me valió el título de golpista. Me atraía la idea de no trabajar y de divertirme nuevamente con la rabieta de mis numerosísimos y cándidos adversarios, a la vez que me entusiasmaba la posibilidad de ser distinguido otra vez con la condena de una nueva moción multipartidaria del Senado —se me ocurre que también esta vez con la excepción, que me honra, de Sandro Mariátegui y los otros senadores de Acción Popular—. ¡Ocurrírseles pensar que quien considera un desastre nacional el golpe pueda desearlo y dedicarse a tocar las puertas de los cuarteles! Otra cosa es que, a la vista del desgobierno aprista —que crece y crece cada día—, sea natural pronosticar lo que las normas elementales de la política enseñan: si el propio gobierno no cubre el evidente vacío de poder en el que se encuentra, lo cubrirá la fuerza, habrá golpe. No porque OIGA lo desee o propicie, sino porque el régimen se ha colocado en una circunstancia que, de acuerdo a la ciencia del sabio Maquiavelo, no tiene otra salida. Repito, pues, ya que nadie ni nada podrán restituir la confianza, la credibilidad, en el presidente Alan García, que "si no se opta por la renuncia presidencial —o su neutralización añado esta vez— no habrá elecciones el 90 y si el 90 el pueblo se deja arrastrar nuevamente por la demagogia no habrá República. Así de simple".

Pero no sigo. Promesas anteriores me obligan a continuar comentando las opiniones de Mariano Grondona sobre las "causas de subdesarrollo latinoamericano". Esta vez concretándome en los ejemplos, en los hechos que respaldan las palabras con las que repliqué la semana pasada a las palabras, a la elocuencia, a la retórica con la que América Latina —abanderada por Alan García— responde al reto de nuestros días.

Comenzaré con un pequeño deslinde. He dejado de creer en las ideologías; mejor dicho, estimo que la ideologización no ayuda sino entorpece la solución a los problemas que el desarrollo moderno plantea. Me parece errada, desfasada de la realidad, la tesis que quiere explicar los fenómenos del desarrollo enfrentando ideas capitalistas y socialistas. Por lo pronto, ni en Japón ni en Corea, en ninguno de los rincones de Asia donde se están dando los hechos concretos del moderno desarrollo, se puede distinguir la ideología que los guía. Allí se entremezclan viejas tradiciones, venerables creencias religiosas y profundos sentimientos morales junto a los robots, a la eficiencia, al crecimiento armónico, al desarrollo popular.

Sobre el tema, valga este recuerdo de la intimidad familiar. Alrededor del fuego se le preguntó al abuelo, al hombre que todo lo había aprendido del monte y de la tierra que labraba, si él era favorable a las derechas o a las izquierdas. A lo que respondió con sabiduría de siglos, sabiduría cierta: "Yo trabajo bien con la derecha, porque soy diestro. Pero mejor se trabaja con las dos manos".

Así trabajan esos pueblos ejemplares del Asia. Más allá de las ideas de izquierda y derecha, de capitalismos y socialismos. Trabajan de acuerdo a la realidad, a las circunstancias, adaptándose a la época y al medio en el que les corresponde actuar, siempre atentos a recibir lo mejor del exterior, despojados de complejos y guardando respeto reverente a sus tradiciones, a sus creencias, a su moral.

Es así como Japón ha logrado llegar a ser el único país que compite económicamente de igual a igual con los Estados Unidos. Japón, recluido en unas pequeñas islas del Pacífico, es hoy día más poderoso comercialmente que el conjunto europeo. Y Corea del Sur —como ya se ha dicho mil veces—, que hace veinte años era un pigmeo al lado de Argentina o Brasil y apenas se aproximaba al desarrollo peruano, es hoy una de las potencias industriales del mundo. ¡En apenas veinte años de esfuerzos en la correcta dirección! Correcta no por capitalista ni socialista, sino porque respondía pragmáticamente a las exigencias del lugar y la hora.

Nada de lo anterior significa, sin embargo, que abjure de mi vieja convicción en favor de la libertad como meta suprema del hombre, del individuo de carne y hueso que soy yo, del ser humano responsable de su destino y por lo tanto libre para decidir por la generosidad o el egoísmo, por la bondad o la maldad. De esta profundísima convicción es que parte mi repugnancia a cualquier tipo de totalitarismo, mi rechazo a las satrapías, del signo que sean. También mi distancia de las extravagantes teorías capitalistas que ensalzan el egoísmo. Ya que si es cierto que la naturaleza del hombre, con todas sus virtudes y defectos, ha estado presente en la formación y evolución de las sociedades, no es sensato pensar que estamos sobre la tierra no para mejorar la calidad humana sino para desarrollar nuestros más perniciosos vicios. La envidia, el rencor pueden significar estímulos en la lucha por la vida, pero no sería noble ni grata la existencia si tuviéramos el rencor, la envidia, el egoísmo, como metas ¡nada menos que de perfeccionamiento moral!, como quiere Federico Salazar en "Expreso".

Pero no nos desviemos del tema central de esta nota: el despiste latinoamericano. Grondona lo resume muy bien en "La Nación" de Buenos Aires:

"Si el subdesarrollo reside en la naturaleza explotadora del sistema capitalista internacional hay que luchar contra ese sistema aun cuando en la lucha caigan aquellos que, en tal caso, consideraremos héroes del nacionalismo regional; hoy, a la cabeza de ellos, Alan García. Si el subdesarrollo reside, en cambio, "en la mente" de los caudillos populistas, de los economistas "dependencistas" y de una amplia porción de los votantes latinoamericanos, el desarrollo dependerá de nosotros mismos, de un cambio decisivo de mentalidad". ■

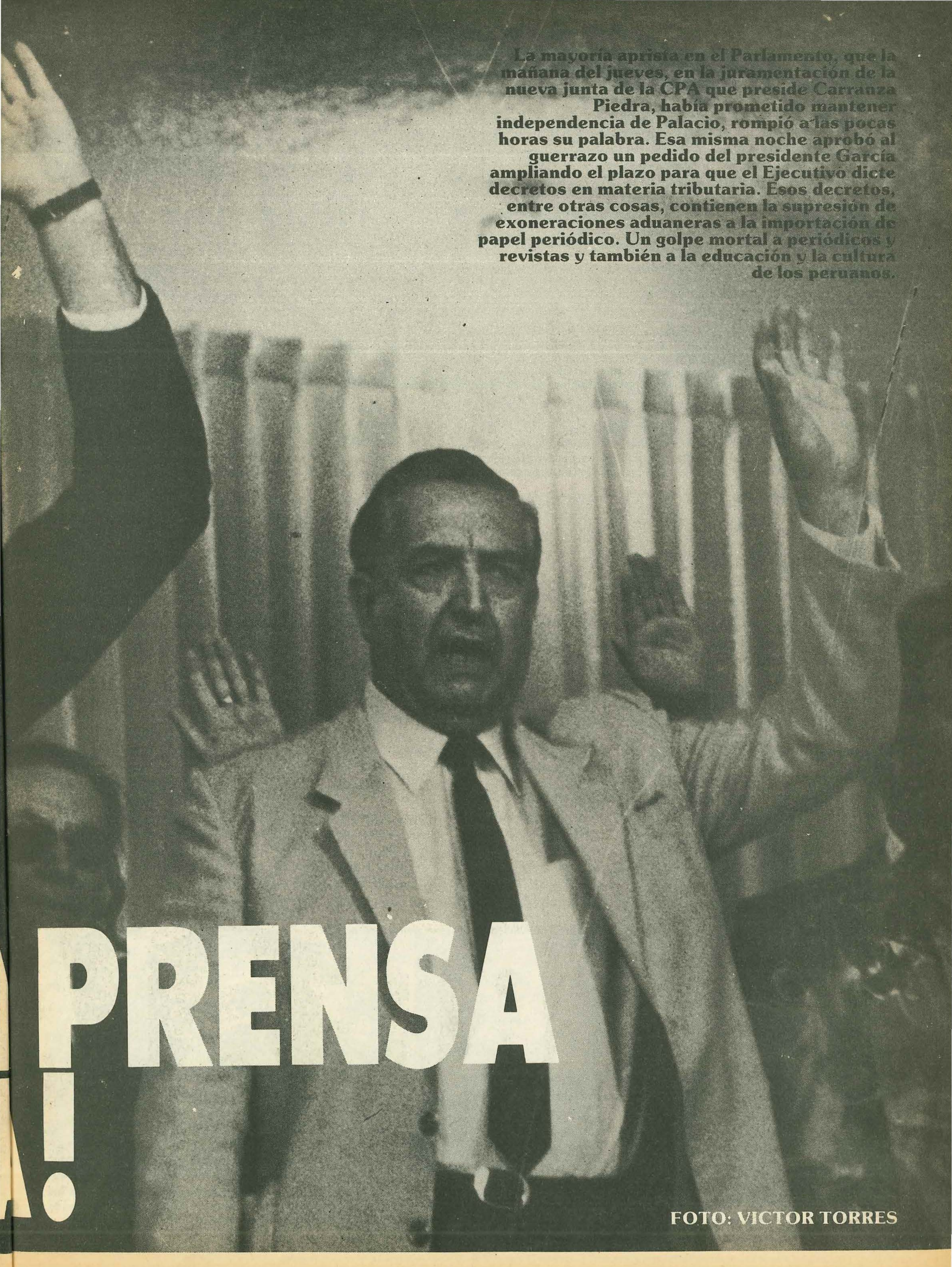
Igartua

EN EL PERU

APRA:

¡MUERTE A LA
Y LA CULTURA

La mayoría aprista en el Parlamento, que la mañana del jueves, en la juramentación de la nueva junta de la CPA que preside Carranza Piedra, había prometido mantener independencia de Palacio, rompió a las pocas horas su palabra. Esa misma noche aprobó al guerrazo un pedido del presidente García ampliando el plazo para que el Ejecutivo dicte decretos en materia tributaria. Esos decretos, entre otras cosas, contienen la supresión de exoneraciones aduaneras a la importación de papel periódico. Un golpe mortal a periódicos y revistas y también a la educación y la cultura de los peruanos.



PRENSA
A!

FOTO: VICTOR TORRES

LA ECONOMIA y el Presupuesto son para llorar, pero Heysen y Salinas están felices de la vida. Se ríen de las colas y celebran un Presupuesto de 1 billón 171 mil 821 millones de intis sin financiamiento, y una inflación superior a 1,000 %.

EL jueves en la noche, la mayoría aprista en el Parlamento aprobó al guerrazo un pedido del Ejecutivo. Hasta aquí todo parecería rutinario. Pero sucede que lo que se aprobó es la ampliación de plazo para que el Ejecutivo dicte Decretos Legislativos en materia tributaria que contienen, entre otras cosas, la supresión de exoneraciones aduaneras a la importación de papel periódico. Y eso sí que no es rutinario. Se trata de un golpe mortal a la libertad de expresión y un crimen de lesa cultura perpetrado por la obsecuente bancada aprista. Irónicamente, pocas horas antes, en la juramentación de la nueva junta directiva de la CPA en Alfonso Ugarte, los legisladores apristas habían prometido con pompa y solemnidad mantener una posición independiente de Palacio.

La Ley 24913, facultando al Ejecutivo a dictar Decretos Legislativos y Supremos sobre materias tributarias, aduaneras y bancarias, había aparecido en el diario oficial "El Peruano" el miércoles 26 de octubre. Pero resultó inoperante porque el Ejecutivo sólo tenía plazo hasta el 31 de octubre para remitir los proyectos a la Comisión Bicameral, que debía revisarlos.

Sin embargo, el jueves pasado, tanto en el Senado como en Diputados los apristas ampliaron el plazo al Ejecutivo hasta el 30 de noviembre.

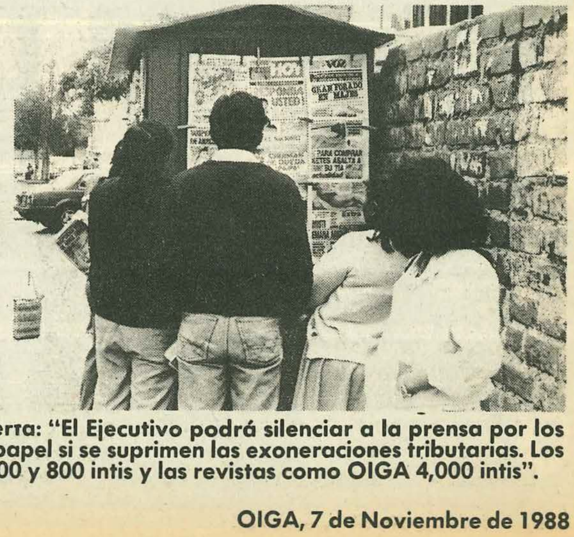
La ampliación se aprobó primero en la Cámara Alta y liberada de todo trámite pasó a la colegisladora, donde se terminó de debatir y aprobar a las 11 de la noche.

En ambas Cámaras, la oposición democrática trató en vano de hacer entrar en razones al oficialismo. El populista Javier Díaz Orihuela planteó en el Senado que el debate se iniciara pasadas las 48 horas desde el reparto de copias del pedido, invocando el artículo 75º del reglamento interno de la Cámara Alta. Un sonoro carpetazo de la mayoría silenció la solicitud. Minutos antes, Jorge Torres Vallejo había retirado su firma del dictamen elaborado por la Comisión de Economía, de la cual es miembro, lo que reglamentariamente obligaba a que el proyecto retornara a comisiones. Pero el aprista Ramón Ponce de León estampó su firma en el dictamen, con lo que dio mayoría a su contenido.

En Diputados, el debate fue aun más intenso. Celso Sotomarino, del PPC, dio la voz de alerta al decir que con estas facultades el Ejecutivo podía liquidar la libertad de expresión, silenciando a toda la prensa nacional diaria y semanal por los altísimos costos que tendría el papel si se suprimen las exoneraciones tributarias.

"Un diario como *El Comercio* tendría que costar 800 intis, la República 600 intis, y revistas como OIGA y *Caretas* costarían 4,000 intis", advirtió Sotomarino y la respuesta fue otra vez un carpetazo. El vocero principal de la mayoría, Orison Pardo, dijo que el APRA volverá a ganar las elecciones de 1990 y que seguirá gravando a los ricos en beneficio de los pobres (sic).

No es éste ciertamente el único intento del gobierno de dañar a los medios de comunicación, aunque sí el más grave. Primero pasó el dólar MUC para la importación de papel periódico de 33 intis a 250. Luego impuso el IGV, inconstitucionalmente, a la publicidad de las empresas periodísticas, tratando de modificar un ley con un decreto (el Poder Judicial acogió un recurso de amparo a favor de los medios de comunicación). Más tard-



SOTOMARINO dio voz de alerta: "El Ejecutivo podrá silenciar a la prensa por los altísimos costos que tendrá el papel si se suprimen las exoneraciones tributarias. Los periódicos costarían entre 600 y 800 intis y las revistas como OIGA 4,000 intis".

LARGISIMAS colas —como ésta, el sábado al mediodía, para conseguir aceite y azúcar en Lince—, desabastecimiento, disminución del poder adquisitivo, más desempleo... En verdad el aprismo ha conseguido logros históricos. Y ya viene otro "paquete".

el gobierno "no se acordó" de realizar los trámites administrativos pertinentes entorpeciendo así la importación de papel chileno, que abastece al periodismo nacional.

De persistir en su plan de suprimir las exoneraciones tributarias, entre ellas las del papel, de un solo golpe el gobierno silenciaría a toda la prensa escrita. Unicamente podrían mantenerse en el mercado las publicaciones obsecuentes que gozan del favor oficial; a ellas sí de seguro el régimen les suministrará a bajo costo papel para que sigan adulándolo. Asimismo, la educación y la cultura sufrirían un rudísimo golpe. Sería prácticamente imposible adquirir libros, textos escolares y cuadernos por los altísimos costos que tendrían.

¿Es ésta una forma de castigar a los medios de comunicación que, en palabras de Hugo Otero, el alter ego de Palacio, entorpecieron los planes presidenciales de "nacionalizar" el sistema financiero? Intenciones al margen, lo real es que Palacio ha colocado en la garganta del periodismo escrito una espada muy afilada, literalmente mortal.

Las movidas de Palacio

Asfixiar a la prensa no es el único objetivo que se habría trazado Palacio para el corto y mediano plazos. Con dinamismo digno de mejores causas —entusiasmado y vigorizado con los aplausos recibidos en Punta del Este— el presidente García estaría desarrollando varias movidas simultáneas: retomar el control del Partido Aprista y del Ejército y conseguir oxígeno financiero sin pasar por compromisos con el FMI.

El deseo de recapturar todo el poder dentro del APRA no está motivado únicamente en razones de orgullo. Se trata de controlar la maquinaria aprista para así imponer condiciones en el congreso que el PAP celebrará en diciembre. En este objetivo, el presidente ha avanzado considerablemente. Liquidó a la "comisión bisagra" usando políticamente el "caso Del Pomar", colocó en Disciplina al diputado Luis Alvarado Contreras, incondicional de Palacio, y en la presidencia de la CPA pudo ubicar al senador Humberto Carranza Piedra, maestro de profesión que no se caracteriza precisamente por su proclividad a decirle "no" a su presidente.

En cambio, los planes para recuperar dentro del Ejército la influencia perdida a raíz de la destitución del general Silva Tuesta no han avanzado con la rapidez deseada por Palacio. Por el contrario, los ascensos y pases a retiro en esa institución (ver cuadro en la página 34) indicarían que este objetivo presidencial está lejos de ser alcanzado.

EL BCR no tiene reservas ni para comprar bolsitas de té, pero Coronado sigue jugando con las cifras y no ve la crisis.

En lo tocante al imprescindible oxígeno financiero externo, lo que indudablemente quiere el presidente García es obtenerlo sin la intermediación de su *bestia negra*, el FMI. De ahí los continuos viajes a países como la URSS de miembros del entorno palaciego (en estos días el viajero fue Luis Negreiros) y la importancia atribuida a convenios como los suscritos en la semana que pasó con la República Popular China.

Pero en este campo la realidad avanza con mucha más rapidez que las ilusiones de Alan García. Con el índice de precios de octubre (40.6%), una inflación de diez meses de 932.5% que ya nos sumerge en la hiperinflación, un PBI de —3.1% a setiembre, reservas netas negativas en US$ 332 millones, aumento del desempleo en casi 5% y caída del valor real del salario en 30% en comparación con el mes anterior, no serán suficientes unos cuantos convenios con chinos y rusos para salvarnos de la debacle y del desabastecimiento generalizado.

Y mientras la economía se desmorona y el ministro Salinas y su equipo dan los últimos toques a un segundo y rudísimo "papquetazo", imprescindible para corregir las distorsiones pero de altísimo costo social (lo cual es frustrante porque al carecerse de un plan de mediano plazo el sacrificio del pueblo y la clase media será prácticamente en vano y el alivio para exportadores efímero), Palacio sigue teorizando.

En una ilustrativa entrevista concedida a un periodista mexicano del diario "Excelsior", y publicada el domin-

(Pasa a la página siguiente)

Muerte a la prensa y a la cultura

▶

go 23 de octubre, el presidente García ha puesto en negro sobre blanco su pensamiento: *"En el tema del FMI hay una expectativa que a mí me hace mucha gracia... y eso es lo que más me anima a mantener una posición a ultranza nacionalista".* Es decir, el futuro del país y sus relaciones con el Occidente financiero lo ha convertido el primer mandatario en un asunto personal, en un juego de salón: más me lo piden, menos caso les hago. En la misma entrevista, el presidente analiza la espantosa crisis en que nos ha sumergido su política económica con fascinante habilidad dialéctica: *"La economía se sobrecalentó, crecimos mucho en 1986 y 1987, y ahora estamos haciendo una corrección económica que si bien reduce el consumo del pueblo va a garantizar un relanzamiento. Una cosa es corregir la economía para satisfacer al Fondo Monetario y otra para garantizar la reactivación".* Y para que no queden dudas, dice en otro momento: *"Si me preguntaran ¿está arrepentido de eso?, respondería: ¡Jamás! Lo volvería a hacer, y si fuera Presidente de cualquier país de América, lo haría igual".* (¿Cree Alan García que con estos resultados algún otro país de este planeta le pediría que rija sus destinos?).

Estamos, pues, advertidos. El jefe de Estado no está arrepentido y no piensa dar su brazo a torcer. Ni un paso atrás. Quizá en su ánimo influyan los consejos del célebre Daniel Carbonetto, a quien Alan García llama frecuentemente por teléfono a Buenos Aires para solicitarle asesoría económica, según revela el mensuario *The Peru Report* en la edición de noviembre que sale a circulación hoy lunes.

La valía de los consejos de Carbonetto los conocemos, en carne propia, todos los peruanos. Cómo estaremos que los economistas del Banco Mundial que estudiaron nuestra situación en Lima han aconsejado a la institución hacer provisiones contra la mala deuda peruana a más tardar en febrero, si es que no se llega previamente a un acuerdo con el Perú. Pero, ironías de la vida, mientras el presidente García critica toda dependencia del FMI, sigue incorregible en su adicción al modelo heterodoxo que nos ha aislado del mundo y colocado al borde del abismo. ■

TORRES VALLEJO retiró su firma del dictamen elaborado por la Comisión de Economía, de la cual es miembro, para impedir que se apruebe ampliación de facultades legislativas al Ejecutivo, que amenazan libertad de expresión.

PERO Ponce de León estampó su firma y dio mayoría a dictamen.

LA AMPLIACION de facultades legislativas a Palacio se produjo en la misma semana que la huelga de aduanas, en procura de aumentos salariales. Huelgas arreciarán en estos días.

EN CUESTION de horas, las bancadas apristas del Senado y de Diputados dieron pase, exonerado de todo trámite, a la ampliación de plazo, hasta el 30 de noviembre, para que Ejecutivo legisle en materia tributaria, aduanera y bancaria. Una mayoría totalmente sumisa.

El "caminante" presupuesto de 1989

CON la asistencia ante la Comisión Bicameral de Presupuesto del premier Armando Villanueva —habló generalidades y buenos deseos— y del ministro Abel Salinas —reconoció que las necesidades superan largamente a los recursos disponibles—, el pasado miércoles 2 se inició el análisis y evaluación del reformulado proyecto del presupuesto de 1989, que asciende a la astronómica cifra de 1 billón 171 mil 821 millones de intis y que deberá estar aprobado, según norma

constitucional, antes del próximo 15 de diciembre.

El proyecto inicial, que ascendía a 394 mil millones de intis y que fue presentado por el Ejecutivo en agosto, quedó hecho trizas por los devastadores efectos inflacionarios del "papquetazo" de setiembre. El proyecto en discusión continúa una fórmula aplicada en el Perú por el heterodoxo Luis Alva Castro, según la cual se plantea una proyección de gasto público considerando una inflación cero.

"Sólo es una metodología", intentó explicar el premier Villanueva en el seno de la comisión mixta, integrada por ocho senadores y ocho diputados. El fondo de la cuestión: apelando a dicha fórmula el régimen intenta cumplir con lo que establece el artículo 197 de la Constitución, según el cual *"no puede presentarse un proyecto cuyos egresos no están efectivamene equilibrados con los ingresos"*.

"Petrolero" como los de años anteriores, el proyecto del presupuesto de 1989 tiene sus perlas grandes y gruesas, como lo han hecho notar los entendidos. De arranque, contiene un déficit de apertura que bordea los 500 millones de dólares (4% del PBI), señala una presión tributaria del 7% respecto al PBI —la más baja de la historia, que observa un promedio del 16%—, indica que la inversión pública se triplica (?) y reduce en 50% el gasto público en salarios reales de los 750 mil burócratas que tiene el Estado, incluidos los militares.

Estos rasgos característicos del

TAMBIEN las farmacias realizaron un paro el miércoles, de 9 a 1, en protesta por proyecto que autoriza apertura de nuevos establecimientos sin necesidad que dueños sean farmacéuticos.

una inversión del Estado de 1,336 millones de dólares, tres veces más de los 440 millones de dólares gastados en este año. La explicación la encontramos en los deseos del régimen de ganar votos en las elecciones municipales de 1989, a través de la construcción de obras con no se sabe qué billetes y créditos.

Y, mientras hay reducciones presupuestales en los pliegos de los ministerios de Transportes, de Defensa y del Interior, el proyecto indica aumentos en Relaciones Exteriores, Poder Legislativo, SINACOSO y en otros sectores.

CARBONETTO sigue asesorando desde Buenos Aires, a través del teléfono, al presidente García, según revela en su última edición el mensuario en inglés The Peru Report. **Palacio ha roto su dependencia del FMI, pero se resiste a desoír consejos desastrosos.**

proyecto, la recesión y la desbordada hiperinflación, implican suponer que, parafraseando al poeta Antonio Machado, el presupuesto de 1989 hará su camino al andar con más créditos suplementarios, con mayor emisión inorgánica para cubrir el déficit fiscal que bordea actualmente el 12 por ciento, con más "papquetazos" y reajustes, y mayor austeridad en todos los egresos corrientes.

Pero contrariamente a lo que se podría suponer, el proyecto estima

Luis Heysen, presidente de la Comisión Bicameral de Presupuesto, caracteriza al pliego presupuestal de 1989 como la cotinuación de una política de gobierno, que prioriza a los sectores vinculados al campo de la alimentación (Agricultura y Pesquería) y de servicios básicos para la población (Educación y Salud).

El parlamentario aprista prefiere hablar de obras por materializar y no de números. "El proyecto está elaborado a precios constantes de diciembre, y lo fundamental no son los números sino las obras concretas a realizar", responde cuando se le exige explicaciones sobre los proyectos de inversión que se tienen en cartera y la forma de financiarlos cuando el crédito externo es nulo.

"Los gastos de capital son del orden del 30 por ciento, los gastos corrientes alcanzan el 65 por ciento y un 5 por ciento estará destinado a la amortización de la deuda", manifestó Heysen refiriéndose a la estructura del proyecto.

Para la oposición, el proyecto presupuestal de 1989 saltará en pedazos a comienzos de año por el impacto inflacionario. "Teniendo en cuenta la inflación proyectada para el próximo año —dice Sandro Mariátegui (AP), uno de los críticos entendidos—, el presupuesto no descenderá de los cuatro billones de intis, superando en casi tres veces y media a la cifra remitida por el Ejecutivo".

"Es evidente —advierte por su parte Gustavo Mohme (IU)— que con las nuevas medidas económicas ese billón y pico tiene que ser modificado, y por tanto el presupuesto no es real". El senador izquierdista anota que el presupuesto es sólo una parte de un programa económico que el régimen no tiene.

Explicando sus características, Gustavo Mohme se alarma cuando comprueba que el mayor peso de los ingresos del gobierno central está concentrado en el rubro de impuestos a los combustibles, y que éstos subirán en más del 50 por ciento para el próximo año —de 0.8% que se proyecta para el cierre de 1988, se elevará a 1.3% en el 89—.

Para el diputado Jaime Ardiles (IU), miembro de la comisión mixta, el proyecto sigue siendo recesivo, centralista y antipopular: "Los costos sociales de esta política serán muy altos y significarán despidos de miles de trabajadores. El Estado reduce su participación en la riqueza social y merma su capacidad distributiva. No hay cambio importante en la tributación".

"No hay imaginación ni responsabilidad", advierte por su parte el diputado Carlos Aramayo Pinazo (AP), al mostrar su disconformidad con la reducción de los pliegos presupuestales de los ministerios de Transportes, Defensa y del Interior. "El desarrollo de un país se basa en la estructura de las comunicaciones, la defensa de su riqueza y en la cohesión de sus institutos armados", explica Aramayo, y propone la creación de bonos nacionales con respaldo de un crédito externo para aumentar los pliegos de los tres sectores disminuidos.

Para el legislador pepecista Celso

(Pasa a la página siguiente)

LA FALSA GUERRA DEL

EL PUM suele ser llamado el partido de Javier Diez Canseco. En realidad el dueño es él. Y es la propiedad del partido lo que está en disputa. Esa propiedad representa mucho. En primer lugar, doce "centros de investigación" cuyos financistas serían Moammar Kadhaffi, Corea del Norte, Vietnam, algunas organizaciones suecas y el M-19 de Colombia. El aporte en moneda fuerte se estima en cinco millones de dólares anuales. En segundo lugar, las "academias de capacitación", ubicadas en siete departamentos, casi todos del sur, donde trabajan con sueldos pagados por el PUM cerca de dos mil personas. En tercer lugar, los aportes nacionales, vía cotizaciones. Y, finalmente, el poder político. De todo esto es dueño Diez Canseco.

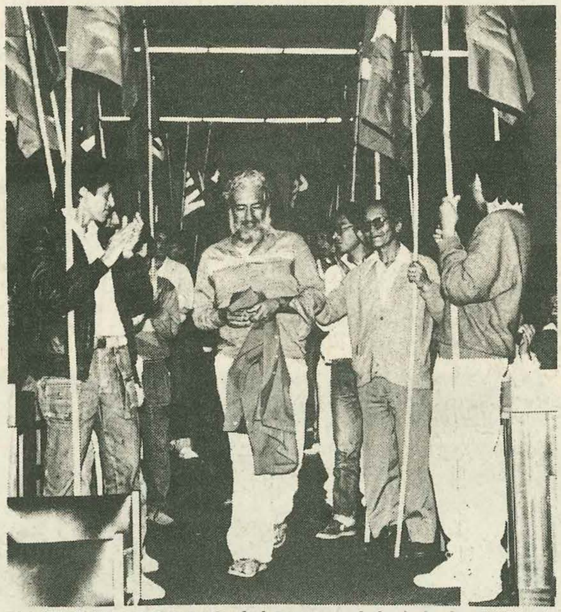
La guerra de los "libios" y los "zorros" ya tiene tiempo, unos cuatro o cinco años. En ese lapso el PUM ha tenido varias convenciones nacionales, un sinnúmero de ampliados y tres congresos, el último de ellos hace poco. Y en todos se ratificó la línea militarista, prosenderista y violentista. De modo que discrepancias serias entre ellos no hay. Como en toda organización lo que hay son matices, pero desacuerdos en la línea no.

Precisamente el PUM, con pleno acuerdo de los dirigentes que se han separado en la última semana, adoptó el año pasado la decisión de hacer causa común con la UDP, que dirige Cecilia Oviedo, en su intento de ingresar a Izquierda Unida. Y este acuerdo fue ratificado en el congreso de este año. La UDP es, junto con Pueblo en Marcha y el UNIR, una organización terrorista y tránsito de los jóvenes pumistas que una vez preparados pasan a SL. Demás está decir que los dirigentes Agustín Haya de la Torre, Santiago Pedraglio, Carlos Tapia, Michel Azcueta y otros, conocían a plenitud esta decisión, ya que ellos mismos la apoyaron. Por eso la tesis de que salen por discrepar de la línea militarista de Diez Canseco cae en saco roto.

Otras son las razones. En primer lugar, las crisis del PUM se registran siempre al finalizar el año calendario. Las donaciones suelen llegar en diciembre en forma de reembolso de los gastos documentados del año. En este ejercicio, varios de los renunciantes han salido al exterior, entre ellos Haya

Sotomarino Chávez, el gobierno arranca decidido a admitir que va haber emisiones inorgánicas y créditos suplementarios astronómicos. Y, refiriéndose a la cifra presupuestal de 1 billón 171 mil 821 millones de intis, Sotomarino dice que si a esta suma la colocamos a nivel del MUC (250 intis por dólar), equivaldría a un poco más de 4,200 millones de dólares; pero si la comparamos con el dólar real (500 intis) el presupuesto equivale a 2,100 millones de dólares, cifra largamente baja en relación a las necesidades mínimas nacionales que suman alrededor de 4,000 millones de dólares. "Los subsidios seguirán y la demagogia electoral también", expresa.

Como se ve, el presupuesto de 1989 hará su camino al andar... sin saber a dónde llegará. ■



EN EL ANIVERSARIO del PUM, celebrado hace poco con vivas a la "lucha armada", Hugo Blanco fue recibido con banderas y aplausos. Los pumistas no expresaron sus diferencias, sino todo lo contrario, prueba de que la guerra de hoy es por dinero...

Más fuego a la hoguera sindical

LA prédica senderista de hacer de la huelga un instrumento de apoyo al terror tendrá esta semana una nueva prueba de fuego. Los mineros conducidos sindicalmente por SL serán los abanderados de la escalada violentista, que en realidad será un verdadero "tsunami" huelguístico, porque a ellos se sumarán en paro indefinido los bancarios, los textiles, los siderúrgicos y los petroleros. La alianza de los comunistas de la CGTP con el brazo sindical de Sendero, a través del denominado MOTC, puesta de manifiesto en el último paro general, proyecta generalizar las huelgas para destruir por completo la economía del país.

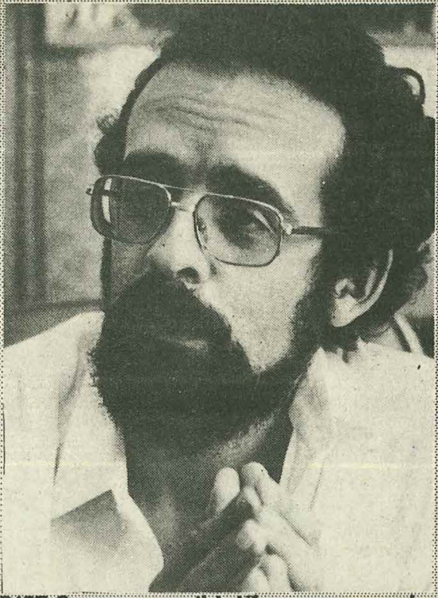
De acuerdo a lo anunciado por los propios huelguistas, lo que comenzará hoy lunes no es una simple paralización. A las marchas de protesta en las calles se agregarán las tomas de locales públicos y acciones de terror encaminadas a cerrar mercados y tiendas de comercio. Se trata, pues, de una provocación a la fuerza pública, de objetivos extrasindicales para hundir más al país. Saúl Cantoral, secretario general de la Federación Minera, muy ligada a SL, lo ha dicho con todas sus letras: "esta vez vamos a hacer sentir nuestra protesta".

Aunque las razones para estas huelgas son la exigencia de mejoras salariales y la derogación de los decretos supremos sobre el tope salarial, el objetivo de SL es otro. La PIP acaba de descubrir los nexos de SL con la federación minera, luego de capturar a Alejandro Yupanqui y otros mineros, todos autores del asesinato de los

PUM

de la Torre y Azcueta. ¿A reforzar los contactos? No sería extraño que esta renuncia masiva de dirigentes sea la forma de presionar ante los donadores de dinero. Pero, también, no sería extraño que el propio Alfonso Barrantes haya visitado a los donadores del exterior para gestionar que los fondos sean entregados a este grupo que no quiere arrebatarle poder dentro de IU como sí lo hace Javier Diez Canseco.

La otra razón, ligada a la primera, son las elecciones (municipales y políticas) que se vienen. Azcueta, el hábil alcalde de Villa El Salvador, quiere ser alcalde de Lima y ya tiene el apoyo de Barrantes. En el próximo Congreso de IU, que se celebrará en diciembre, no sólo se designará al candidato municipal por Lima y candidaturas municipa-



DIEZ Canseco percibirá fuertes sumas de dinero del exterior para el PUM.

por: GUSTAVO ROCHA

les para todo el país, sino que allí se perfilará la plancha presidencial y las listas parlamentarias. La ruptura tiene un tufillo electorero. Unos, como Tapia, Haya de la Torre, Azcueta, Luis Nieto, Bayona, piensan que las posibilidades mayores de la izquierda están con Barrantes, que al final será nominado candidato de IU. Otros, como el propio Diez Canseco, cree que la IU debe llevar posiciones radicales, militaristas, y que el candidato debe reflejar tales posiciones. De ahí que no se descarte que después del Congreso de la IU, la izquierda comunista tenga dos organizaciones y dos candidatos. Por todo esto la guerra del PUM no tiene ningún punto de conciliación. ■

SENDERO Luminoso y los comunistas de la CGTP trabajan juntos para desestabilizar el sistema. En esta semana, han decidido empujar a las calles a los mineros, bancarios, textiles y siderúrgicos.

PATIÑO, fue asesinado por oponerse a huelga.

SL ordenó matar a Coronel, obrero minero.

trabajadores Alejandro Patiño y Federico Coronel, por haberse opuesto a la huelga y haber denunciado la infiltración senderista en la organización.

Este es el método de SL. Asesina a sus opositores a sangre fría. La incapacidad del gobierno para poner orden en el país ha colocado en grave riesgo a la población. Los mineros se encuentran en Lima con los auspicios del régimen, que no ha sabido terminar con el problema en los mismos lugares donde trabajan. Ahora están en Lima alojados en los fortines senderistas de San Marcos y Construcción Civil, listos para sembrar el terror en la ciudad. Esta Federación senderista es la misma que el presidente Alan García reconoció irresponsablemente en Palacio después de recibir a los dirigentes, olvidando que hay un ministerio de Trabajo cuya función es, entre otras, el reconocimiento sindical.

Mientras continúa la irresponsabilidad y crece la violencia sindical de Sendero, el país se asfixia y pierde más de 5 millones de dólares por día a causa de esta huelga minera. Esta enorme pérdida se da en momentos en que los precios del cobre y del zinc han subido. Los empresarios mineros están dispuestos al diálogo, pero es el gobierno quien entrampa la posibilidad de solución, al negarse a derogar el decreto supremo que reconoció a la federación minera. Sobre esto último, no se trata de un capricho: el presidente García reconoció a una Federación que une sindicalmente a mineros, metalúrgicos y siderúrgicos cuando la naturaleza del trabajo de cada sector es diferente. El reconocimiento, pues, es ilegal y temerario, porque le permite a SL paralizar tres sectores importantes por problemas que podría tener uno solo.

En lo que respecta a las huelgas de la FEB, Sider Perú, PetroPerú y textiles, también éstas son ilegales e improcedentes, porque los trabajadores tienen expedito el recurso de acudir al Poder Judicial para reclamar la derogación de los decretos 041-88 y 131-88 sobre tope salarial y horario partido en las dependencias públicas.

Es preciso que el gobierno tome en cuenta y anote cuáles son los objetivos de estas huelgas y las ponga freno con severidad. Ya el jueves pasado, los bancarios causaron desmanes en el centro de Lima y algunos de ellos agitaron banderas senderistas y corearon el lema "combatir y resistir". Y la federación minera, reflejando diáfanamente su línea senderista, llamó a "todas las fuerzas laborales a una movilización clasista y combativa y sumarse a la pujante y victoriosa lucha de los mineros". Este es el típico lenguaje senderista. Y al cierre de esta edición, Saúl Cantoral, máximo líder de los mineros, confirmó su amenaza de "ocupar instalaciones del gobierno". ■

EL INTERPRETE DE LAS TRES IDENTIDADES

¿SABE el Fiscal Carlos Escobar el papel que juega en la guerra sicológica de la subversión? En la foto con Diez Canseco y Tany Valer de la ultra, brazo legal de Sendero.

POR fin el Fiscal Superior Carlos Enrique Escobar Pineda, comisionado para investigar la supuesta matanza de pobladores de Cayara cometida por el Ejército el 14 de mayo del presente año, dio por finalizadas sus investigaciones. Y, tal como se esperaba porque ya lo había anunciado por calles y plazas, el Fiscal Escobar sostiene que sí hubo tal matanza en represalia por la emboscada senderista a una patrulla del Ejército ocurrida el día anterior en la localidad de Erusco, muy cerca del distrito ayacuchano de Cayara. En esa emboscada murieron un capitán y varios efectivos del Ejército. También sostiene el Fiscal que por lo menos 50 comuneros fueron asesinados por miembros del Ejército tanto en Cayara el 14 de mayo como en Erusco y en Ccechua, ese día y días subsiguientes. Añade que varias casas y tiendas de Cayara fueron saqueadas e incendiadas y que los pobladores denunciaron por lo menos dos violaciones de mujeres del lugar. Y, por último, expresa que hay elementos de prueba suficientes como para formalizar una denuncia ante el juez de Primera Instancia de Cangallo, contra el General E.P. José Valdivia Dueñas, jefe del Comando Político Militar de la Subzona de Emergencia de Ayacucho, como autor intelectual de los delitos de homicidio con gran crueldad contra la libertad individual, contra la administración de justicia, etc., etc.

¿Las pruebas del delito? Los restos de una mujer exhumada de una tumba de Pucutccasa y a la que se ha identificado como Jovita García Suárez por unos familiares. Dice el fiscal que en esa tumba se encontraron tres cadáveres más, que posteriormente desaparecieron. Y sostiene que guiado por comuneros de Cayara abrieron fosas de Ccachuaypampa y Ccullpapacha Huaycco no encontrando los restos de las víctimas que —según sostiene el fiscal— habían sido sepultadas allí. Lo único que se encontró fueron algunos huesos y tejidos humanos. Todo esto lleva al fiscal a presumir que los restos fueron hechos desaparecer por tropas del Ejército. El magistrado no ha tomado en consideración hechos reales como los enfrentamientos que tuvieron patrullas del Ejército con columnas senderistas tras la emboscada de Erusco, que indudablemente causó bajas entre los subversivos; que Cayara, Erusco y otros poblados eran considerados bastiones sederistas hasta por el propio *El Diario*, vocero de Sendero Luminoso, que se vanagloriaba de que los probladores de Cayara habían rechazado el ofrecimiento del Ejército para organizarles un sistema que les permitiera defenderse de las incursiones senderistas; y que es costumbre en la organización de Abimael Guzmán hacer desaparecer a sus muertos, tanto para que no se sepa el número de sus bajas, cuanto para evitar identificaciones que hagan disminuir el número de "desaparecidos" atribuidos a las Fuerzas Armadas por los defensores de los "derechos humanos" que colaboran abierta e inconscientemente con Sendero en la tarea de satanizar a las fuerzas del orden, minar su moral y presentarlas ante la opinión pública internacional como bandas genocidas en un país indigno

SENDERO desaparece a sus muertos para que no se sepa el número de sus bajas y para evitar identificaciones que hagan disminuir el número de "desaparecidos" atribuidos a la FA.

SUBVERSION pretende repetir el plato sentando en el banquillo al general Valdivia (foto arriba). Abajo: Clemente Noel...

de vivir en democracia.

Como era de esperarse también, el informe del fiscal Escobar ha sido distribuido entre cierta prensa con la misión de darlo a conocer a la opinión pública en forma "dosificada". Pero hay hechos que el fiscal Escobar no ha revelado a sus "amigos" de la prensa. Sólo uno de ellos descalifica todo el informe del fiscal. Su castillo de naipes tan pacientemente levantado se viene abajo con la siguiente comprobación: casi todos los testimonios han sido recogidos de personas analfabetas por un solo intérprete que dice llamarse Alfredo Quispe Arango, quien a lo largo del voluminoso expediente se identifica con tres libretas electorales: las número 06685934, 06684000 y 06107044. El fiscal tan meticuloso, ¿no reparó en esta triple identidad? ¿Quién es Alfredo Quispe Arango? ¿Qué grado de verosimilitud se le puede conceder a los "testimonios" que este misterioso personaje ha puesto en boca de los supuestos testigos? ¿Es el fiscal Escobar víctima inocente de una maniobra senderista o sabe el papel que juega en la guerra sicológica de la subversión? Hay quienes sostienen en Ayacucho que Escobar frecuenta la amistad amorosa de una hermana de Edith Lagos, la "heroína" senderista.

Hoy ya no se oculta que una de las misiones de quienes están vinculados con la subversión es neutralizar las acciones contrasubversivas que llevan a cabo las fuerzas combinadas de la Fuerza Armada que se encuentra en Ayacucho bajo el comando del Jefe Político y Militar. Para lograr ese objetivo, en este caso, se han aprovechado de la emboscada sufrida por efectivos del Ejército el 13 de mayo en Erusco.

El montaje de los elementos que realizan la "guerra revolucionaria" consiste en imputar al Ejército una supuesta responsabilidad por los sucesos que se dice pasaron en Cayara, para lo cual practican una sistemática campaña con el apoyo de organismos de fachada que bajo el pretexto de una cerrada defensa de los derechos humanos buscan que las fuerzas operativas de las distintas bases diseminadas en la zona de emergencia para comba-

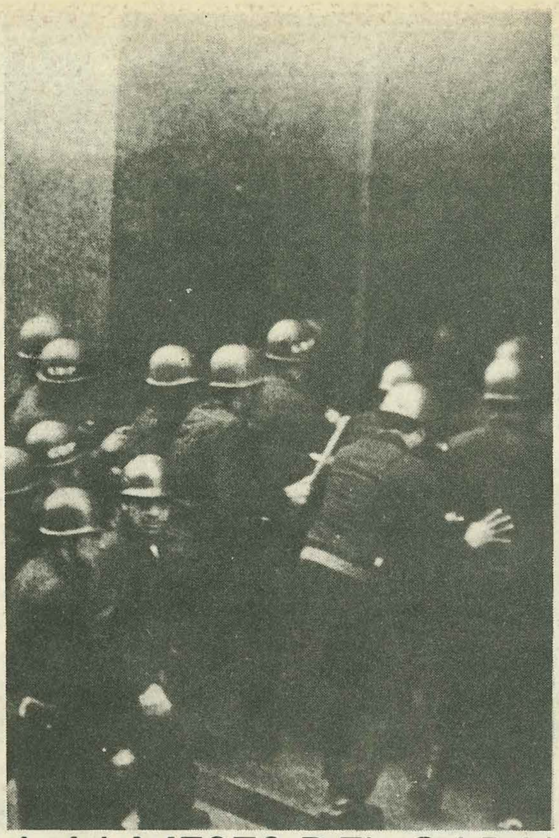
(Pasa a la página siguiente)

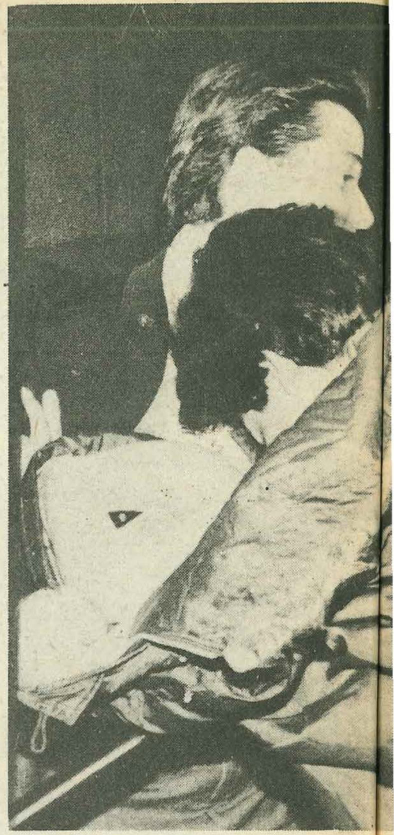
tir a Sendero Luminoso, adopten una posición defensiva, distrayendo a los mandos y al Estado Mayor que planifica las operaciones, en atender y tratar de neutralizar esta maniobra, con lo cual se le quita tiempo para el cumplimiento de la tarea específica de erradicar las acciones terroristas que se llevan a cabo en la zona.

El operativo "Cayara" montado por Sendero y sus aliados brindó sus frutos: paralizó las acciones que se emprendieron tras la emboscada de Erusco para copar y destruir una importante columna senderista y los altos mandos fueron distraídos en recibir, atender y desplazar a las numerosas comisiones investigadoras de parlamentarios, magistrados y periodistas. Como consecuencia de ello, el Estado Mayor de la zona de emergencia disminuyó su accionar planificador de operaciones antisubversivas y de prevención de ataques senderistas, produciéndose sangrientas incursiones como la de Ticrapo y otras emboscadas con graves pérdidas humanas y materiales para las fuerzas del orden.

No podemos olvidar que el primer operativo sicológico de Sendero fue montado a raíz de la masacre de periodistas ocurrida el 26 de enero de 1983 en la comunidad de Uchuraccay. Hasta ese momento la lucha antisubversiva desarrollada por el General Roberto Clemente Noel estaba siendo ganada por las fuerzas del orden. Importantes cuadros y elementos dirigentes como Edith Lagos habían sido aniquilados. Sendero se replegaba a las alturas, donde las comunidades rechazaban a sus huestes en sangrientos enfrentamientos. Precisamente para documentarse sobre esta reacción campesina los periodistas emprendieron viaje a Uchuraccay donde murieron a manos de los comuneros, víctimas de una atroz confusión. Sendero supo aprovechar la situación y a través de sus organismos de fachada legales; de cierta prensa, incauta una y adicta la otra; de magistrados como el juez Ventura Huayhua, de parlamentarios marxistas y otros, logró neutralizar al General Noel con el sencillo expediente de echarle la culpa por la masacre de Uchuraccay. El jefe militar quedó envuelto en la telaraña legalista. La lucha antisubversiva declinó y el General Noel fue relevado de sus funciones. Sendero tuvo así un gran respiro, el que necesitaba para llevar a la práctica otros planes que le han permitido el desarrollo que hoy ha alcanzado.

Hoy, con Cayara, Sendero pretende repetir el plato y sentar en el banquillo de los acusados a otro General. ¿Lo logrará? ■





A 16 MESES DEL CABALLAZO

Se viene el d

PARAFRASEANDO a González Prada, el Superintendente de Banca y Seguros, Hugo García Salvatecci, dijo el viernes a OIGA que la política del canibalismo ya dio sus frutos amargos. Y que si se tuviera que hacer un inventario de esta cosecha, el signo más visible y más traumático sería, sin duda, el desastre del sistema bancario, originado básicamente por la ley de estatización de la banca. Este desastre ya tiene forma, es real. Proyectada a fin de año la tendencia de la economía bancaria, los resultados económicos de los bancos comerciales al 31.12.88 muestran, en la mayoría de los casos, niveles de utilidades muy inferiores, en términos reales, a los obtenidos en 1987. Además, siete bancos terminan con pérdidas.

García Salvatecci, satanizado desde hace unas semanas por sus propios compañeros de partido por haber restituido en sus funciones al directorio del Banco Wiese, que se hallaba desde tres meses atrás en situación de acefalía y en grave riesgo de quiebra, ha señalado que en las actuales circunstancias los bancos requieren urgentemente de un aporte adicional de capital para seguir manteniéndose operativos en el futuro. De lo contrario, el desastre podría ser mayor. Este aporte, empero, no es posible ahora, porque no hay confianza. Nadie se atreve a invertir. Y no sólo los inversionistas tienen temor, sino también los ahorristas. Sólo el Banco de Crédito, que fue la más sólida institución de la banca comercial hasta mediados de 1987, perdió el 35% de su habitual nivel de captación de ahorros desde que fuera intervenido. Y el Banco Wiese sufrió igual drenaje. El resto de los bancos acusa también signos de debilidad sorprendente.

La situación que vive la banca hoy es fiel reflejo de lo que pasa en el país. Lo que sucede, sin embargo, estaba cantado. El economista Felipe Ortiz de Zevallos advirtió hace trece meses que los efectos de esa ley darían por resultado una crisis del sistema bancario y que su recuperación demandaría un enorme sacrificio. Claro está, fren-

LA EXPROPIACION de los bancos, ordenada por una ley que viola varios preceptos constitucionales, es uno de los capítulos más negros del gobierno aprista. A Guillermo Wiese lo sacaron de su banco a empellones para imponer comités espúreos y se usó la fuerza bruta para romper puertas y vejar a funcionarios y trabajadores. El resultado es el desastre.

esastre bancario

por: **HERNAN ZEGARRA**

te al desastre bancario de ahora, las coincidencias con el planteamiento de FOZ están a la orden del día. Hasta la Izquierda Unida, campeona del estatismo, pide hoy la derogación de la Ley 24723, que ayudó a promulgar,

INTENDENCIA GENERAL DE BANCA COMERCIAL

03-Nov-88 11:09 AM

PROYECCION DE RESULTADOS
EN TERMINOS NOMINALES Y REALES

(En Miles de Intis)

BANCO :	UTILIDAD 1,987	PERSONAL EFECTO PLIEGO			UTILIDAD-88 CON EFECTO PLIEGO	VARIACION UTILIDAD (NOMINAL)		VARIACION UTILIDAD (REAL)	
		REMUNERACIONES	INDEMNIZACION.	TOTAL		MONTO	%	MONTO	%
CREDITO	693,342	660,000	0	660,000	5,808,968	5,115,626	737.82%	(226,758)	-32.71%
CONTINENTAL	746,200	398,400	0	398,400	377,835	(368,365)	-49.37%	(715,852)	-95.93%
INTERBANC	204,960	397,800	0	397,800	591,868	386,908	188.77%	(157,420)	-76.81%
POPULAR	336,446	396,000	0	396,000	(979,955)	(1,316,401)	-391.27%	(415,157)	-123.39%
WIESE	327,206	192,000	0	192,000	572,211	245,005	74.88%	(281,245)	-85.95%
L.MA	83,420	113,880	0	113,880	184,224	100,804	120.84%	(68,623)	-82.26%
MERCANTIL	27,345	43,200	0	43,200	272,097	244,752	895.05%	(5,490)	-20.08%
LATINO	125,052	99,000	0	99,000	299,016	173,964	139.11%	(101,035)	-80.79%
BANDESCO	1,292	45,840	0	45,840	69,354	68,062	5267.96%	4,279	331.16%
FINANCIERO	27,034	18,000	0	18,000	89,389	62,355	230.65%	(19,854)	-73.44%
COMERCIO	51,847	70,800	0	70,800	136,353	84,506	162.99%	(40,895)	-78.88%
CAJA DE AHORRO	4,378	0	0	0	268,488	264,110	6032.66%	17,187	392.58%
AMERICA	24,012	5,400	0	5,400	47,307	23,295	97.01%	(20,212)	-84.18%
CITIBANK	(24,330)	6,000	0	6,000	156,204	180,534	-742.02%	36,877	-151.57%
EXTEBANDES	126,267	21,000	0	21,000	164,915	38,648	30.61%	(113,021)	-89.51%
SUR	25,406	90,000	0	90,000	379,590	354,184	1394.10%	5,083	20.01%
REGNORTE	57,871	51,000	0	51,000	336,740	278,869	481.88%	(30,824)	-53.26%
SURMEBAN	60,881	95,400	0	95,400	524,467	463,586	761.46%	(18,755)	-30.81%
NORPERU	38,330	67,680	0	67,680	(97,310)	(135,640)	-353.87%	(46,146)	-120.39%
ANDES	24,866	44,400	0	44,400	(69,590)	(94,456)	-379.86%	(30,456)	-122.48%
AMAZONICO	4,970	50,400	0	50,400	112,678	107,708	2167.16%	4,080	82.10%
TOTAL SISTEMA	2,966,795	2,866,200	0	2,866,200	9,197,103	6,230,308	210.00%	(2,228,072)	-75.10%

SUPUESTO :

- Inflacion anual: 1,145%

EL CUADRO de la Superintendencia de Banca y Seguros expone con cifras reales el resultado de los bancos a diciembre de 1988. Todos, con excepción de cuatro bancos menores, terminarán con rojo, sin utilidades. Y nadie quiere invertir...

pero es difícil aceptar que haya abandonado su programa estatizante cuando en su propio proyecto de Plan de Gobierno sigue vigente la captura de los bancos y los entes financieros.

Los economistas Guido Pennano, Ortiz de Zevallos, Alejandro Toledo y Manuel Moreyra han señalado que el entrampamiento de la banca se va a mantener en tanto no se tome una decisión política y se cambie de rumbo en la política económica. Tardíamente, García Salvatecci dice, por su lado, que no ve salida a la situación dentro del proceso de estatización. Y ha recordado que los bancos peruanos han ido empequeñeciéndose desde la etapa militar a la actual, debido a que se ha aplicado políticas que ahuyentan la inversión y generan desconfianza. Países vecinos como Chile, Ecuador y Colombia tienen ahora un sistema más sólido.

El enorme forado bancario

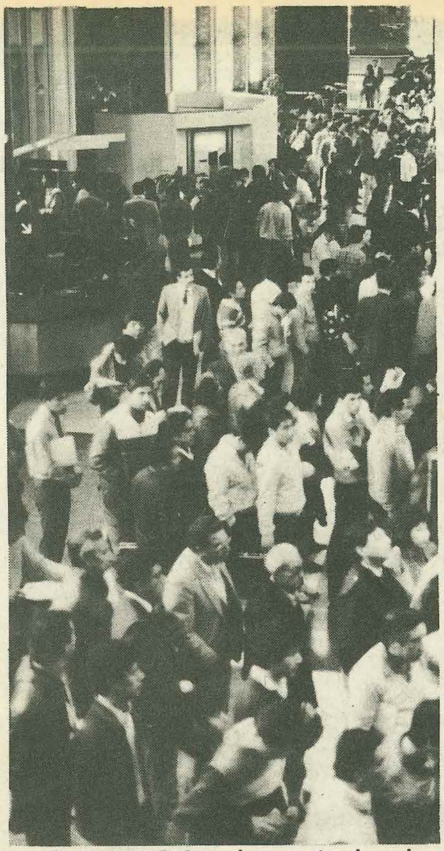
¿Cuál es la situación real de los bancos en el Perú? Para medir la parálisis nacional, que se refleja en el descenso

(Pasa a la página siguiente)

notable de los créditos bancarios que sirven para crear y desarrollar empresas y proyectos, basta mencionar que de diciembre de 1987 a junio de 1988 —el semestre más sombrío y violento de la estatización—, el cuadro de la cartera de créditos cayó hasta niveles no conocidos desde el inicio de la década del 30. Según cuadros proporcionados por la Superintendencia de Banca y Seguros, el resultado es como sigue: Banca Nacional (Crédito, Continental, Internacional y Popular) menos 25.15%; Banca Metropolitana (Wiese, Lima, Latino, De Comercio, Mercantil, Bandesco, Financiero, Caja de Ahorros, Extebandes, City Bank, América) menos 23.15%; Banca Regional (Del Sur, Regional del Norte, Surmeban, Nor Perú, Andes, Amazónico) menos 24.80%.

La caída de los créditos pinta de cuerpo entero la situación de recesión industrial y comercial que vive el país. Pero el desastre también se mide en los resultados (utilidades), correspondientes a 1988. Los bancos Continental, Interbanc, Popular, Wiese, Lima, Nor Perú y Andes cerrarán con pérdidas, en conjunto con 8'938,748 millones de intis. Estos resultados incluyen el pago de aumentos con tope salarial dispuesto por el gobierno. Pero si los trabajadores a través de sus organizaciones sindicales recibieran fallo favorable a los recursos de amparo contra el tope salarial, únicamente cuatro bancos (Bandesco, Caja de Ahorros, Sur y Amazónico) cerrarían con azul. El resto (Crédito, Continental, Interbanc, Popular, Wiese, Lima, Mercantil, Latino, Financiero, Comercio, América, City Bank, Extebandes, Regional del Norte, Surmeban, Nor Perú y Andes) terminarían en rojo, con una utilidad real equivalente a menos 75.10%.

El problema ahora es qué hacer. Para Pennano y Toledo el retorno a la normalización es un proceso lento, cuyo primer requisito es el restablecimiento de la confianza y, desde luego, este clima sólo será posible con reglas claras de política. En efecto, ningún accionista de los bancos puede plantearse hoy la posibilidad de aumentar su participación con aportes nuevos teniendo encima de su cabeza la espada de Damocles de la estatización. También García Salvatecci piensa que la solución consiste en una variación radical de políticas con medidas que restablezcan la confianza entre aquellos que tienen capacidad para invertir. Tenemos que entender, dice, que una cosa es un gobierno con plazo determinado y otra cosa son los compromisos del Estado peruano.



LA ESTATIZACION ahuyentó a los ahorristas en un nivel superior a 35%.

Una nueva ley de bancos

El primer paso para buscar una solución al problema parece ser el proyecto de una nueva ley de bancos, que ya está en poder de la Comisión de Economía del Senado, que preside el senador Carlos Enrique Melgar. Pero este primer paso tampoco se ha dado con claridad. La Superintendencia habría redactado el proyecto debido a la inoperancia del Legislativo, enfrascado ahora en otros problemas, como el Pliego Presupuestal de 1989. ¿Derogará esta ley aquella otra que propugna la expropiación de los bancos? Es un misterio y, por eso mismo, el proyecto no inspira confianza. Por ejemplo, el senador Carlos Enrique Melgar tiene una idea sui géneris: dice que la nueva ley sólo podría derogar algunos artículos (no especifica cuáles) de la ley estatizadora. Y el presidente Alan García, según versión contada por el diputado José Barba a OIGA, es del criterio que la Ley 24723 debe quedar intacta como documento, para lección de las nuevas generaciones. Así, vía improvisación, se estaría pensando en hacer una nueva ley igualmente generadora de desconfianza.

ALFREDO Montenegro y L. Morales, Apra, también son contrarios a la estatización.

Entretanto, ¿qué está pasando con los juicios iniciados por los accionistas de los bancos y financieras contra la aplicación de dicha ley? Por un lado, el gobierno parecería haber decidido esperar el fallo definitivo del Poder Judicial. De haber continuado nombrando comités de administración — en el Banco Wiese ya no lo hizo después del retiro de Saco Miró Quesada—, habría violentado otra vez el Art. 125º de la Constitución, que defiende la inviolabilidad de la propiedad.

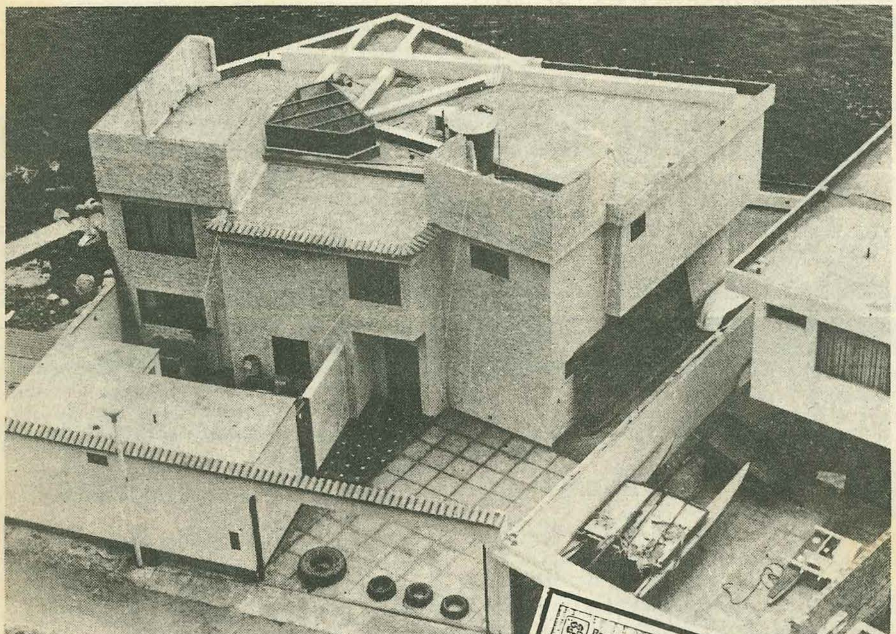
En lo que respecta al proceso de expropiación, éste se encuentra empantanado. Y es improbable que se pueda concluir en octubre de 1989. En realidad, la ley es impracticable. El plazo para el proceso de expropiación de las compañías de seguros caducó a comienzos de 1988. Si se quisiera reabrir el proceso, habría que esperar hasta 1992. Con relación a las financieras, el proceso se inició pero no se siguió.

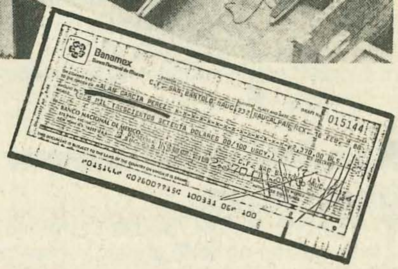
Todo este embrollo ha hecho un daño incalculable al país. Los economistas dicen que nadie todavía puede medir qué tan grande es el daño, pero, por eso mismo, de ahora en adelante el país debe fijarse objetivos claros, evitar seguir andando a la deriva, contar con un proyecto nacional con respaldo de todos los sectores.

Otro factor que ha agravado la crisis de los bancos es el tope salarial dispuesto por el gobierno. Si no se toman medidas oportunas y rápidas para permitir la inversión de dinero fresco en el sistema bancario, el próximo año las dificultades serán peores y casi insalvables. Simplemente se puede llegar a una parálisis de todo el sistema.

En el caso de los bancos, el costo de los pliegos de reclamos anuales ha sido siempre un elemento manejable. Pero ahora no. En 1985, el pliego significó 302 millones de intis; el 86 algo más de 542 millones; el 87 más de 1,754 millones y el del 88 se elevó descomunalmente a 35,235 millones.

Finalmente, un elemento adicional que ha contribuido a la crisis ha sido el efecto de la recesión en la economía, especialmente en los sectores Manufactura, Construcción y Comercio. De acuerdo al estudio elaborado por la firma Macroconsult sobre la situación económico-financiera de la banca, estos sectores difícilmente podrán revertir esta realidad en lapsos menores de 12 o 18 meses, a pesar de la aplicación acelerada de medidas correctivas que todavía no se dan. ■





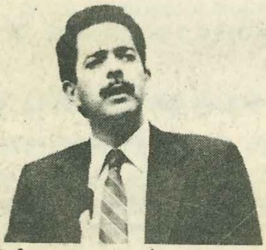
SE supone que el presidente García se referirá en su segunda declaración jurada a su residencia veraniega de Naplo y a las rentas depositadas en la sucursal del Banamex en Nueva York.

Alan debe presentar nueva declaración jurada

DE acuerdo a la legislación vigente (D.S. Nº140 del 17 de agosto de 1963 y D. Ley Nº17095 del 5 de noviembre de 1968 que le otorgó fuerza de ley al anterior), el presidente Alan García Pérez debió presentar una nueva declaración jurada de bienes y rentas a fines de julio del presente año. En efecto, la ley obliga al Jefe de Estado y a las autoridades políticas, parlamentarios, directores de empresas públicas, miembros de gobiernos locales, etc. a presentar la respectiva declaración *cada tres años.*

Como quiera que el presidente García presentó su primera declaración jurada días antes de asumir el poder, el 28 de julio de 1985, la segunda declaración debió haberla presentado dentro de los quince días siguientes al 28 de julio de 1988. La tercera declaración, de conformidad con lo que manda la ley, deberá efectuarla al cesar en el cargo y dentro de un plazo similar.

Sin embargo, el presidente García no habría cumplido con hacer la segunda declaración jurada de bienes y rentas. Por esta razón, el diputado independiente Fernando Olivera —quien está recibiendo amenazas anónimas a su persona y a su familia por haber pedido que se investiguen las cuentas de Alan García en el exterior— planteará la próxima semana que se investigue asimismo si el Presidente de la República ha sido omiso a la declaración jurada y que, en todo caso, presente la segunda declaración y sea ésta de conocimiento público como lo dispone la ley.



HAYA: informes sobre los negocios del narcobanco BCCI con el gobierno y el BCR.

Cabe señalar, de otro lado, que de acuerdo a las disposiciones vigentes, en la declaración el presidente García deberá incluir los bienes y rentas de su cónyuge y de sus hijas, en el caso de que los tuvieran.

Según declaró Olivera, existe gran expectativa por conocer si el presidente García incluirá en su nueva declaración la casa veraniega de Naplo, las rentas del cheque de BANAMEX depositadas en la sucursal de Nueva York y, tal vez, los depósitos o cuentas que podría tener o haber tenido en el cuestionado banco BCCI, sucursal de Panamá.

¿Por qué Alan García sigue guardando silencio sobre estos casos, que han sido denunciados periodísticamente en el Perú y en el extranjero? ■

BCCI en la mira del Parlamento

LA mesa directiva de la Cámara de Diputados decidió el jueves pasado tramitar dos pedidos del diputado Agustín Haya de la Torre, relacionados al Bank of Credit & Commerce International Holdings, que viene siendo investigado en los Estados Unidos por mantener cuentas de supuestos narcotraficantes.

El primer pedido apunta a establecer si el Banco Central de Reserva ha tenido o tiene relaciones directa o indirectamente con el BCCI, y el segundo se dirige a solicitar, a través del ministerio de Relaciones Exteriores, que el Senado de los Estados Unidos informe sobre los avances de la investigación que se viene realizando acerca de dicho banco.

Como se sabe, según la prensa norteamericana, en el BCCI también tienen cuentas ex presidentes, como Jimmy Carter, y actuales mandatarios, como el presidente peruano Alan García. ■

¿Viva la coca?

EL presidente del Banco Central de Reserva, Pedro Coronado Labó, dio un dato revelador a la Comisión Bicameral de Presupuesto, el jueves de la semana pasada. Según él, en el mercado informal y sucursales de Ocoña ingresan diariamente alrededor de 4 millones de dólares.

Lo dicho por Coronado implica que mensualmente la economía nacional se nutre de 120 millones de dólares frescos los que, multiplicados por 12 meses, hacen un total de 1,440 millones de dólares al

(Pasa a la página siguiente)

Despropósito pesquero

PESE al riesgo de depredación de la especie, el gobierno continúa insistiendo en su proyecto de alquilar varias plantas de harina de pescado ubicadas en diferentes puertos y caletas del litoral peruano.

Se pensó que la generalizada protesta por la entrega en alquiler de la planta de Atico, "a dedo" y a los amigos de Palacio, había disuadido al gobierno de su despropósito. Pero, según fuentes confiables, la semana pasada se siguieron dando pasos en esa dirección en el Ministerio de Pesquería. Se mencionó, incluso, que el proyecto gubernamental que pretende convertir en pesqueros a empresarios de televisión, carniceros y bodegueros —sin licitación ni concurso públicos—, abarcaría un total de diez fábricas.

Las intenciones del gobierno son graves para el futuro de la pesquería en el país porque implicarán, en caso de concretarse finalmente, una peligrosa presión sobre el recurso ictiológico. En efecto, el IMARPE ha señalado que la pesca anual permitida es de 6 millones de toneladas, con la finalidad de lograr una captura racional y preservar las especies.

Pero, según ha revelado públicamente la Sociedad Nacional de Pesquería, la capacidad instalada actual de la industria harinera alcanza para procesar hasta 18 millones de toneladas. Abrir plantas a la loca, como quiere el Ejecutivo, significaría, según precisan los técnicos, una destructiva presión sobre la biomasa disponible, además de vedas derivadas de la depredación y el consiguiente problema social.

En el ministerio de Pesquería, ante las observaciones de los empresarios privados acerca del proyecto de alquilar plantas, se insiste en que no sólo se podría fabricar harina de pescado usando la anchoveta como materia prima, sino que además se utilizaría el jurel, riqueza que hoy está sub-explotada según los burócratas. Sin embargo, este es un planteamiento engañoso, replican los empresarios y expertos: el jurel se encuentra generalmente a más de 30 millas de distancia de la costa y para capturarlo se requiere una flota de embarcaciones de mayor tonelaje, capacidad de bodega y calado y, precisamente, el Perú carece de este tipo de embarcaciones. En Chile sí existe esta flota, pero no es el caso de nuestro país.

Por lo que se ve, el grupo palaciego se mantiene firme en su propósito de apoderarse de parte importante de los cuantiosos ingresos que generará, en los próximos meses, la industria de harina de pescado; producto éste cuyo precio internacional está en alza por la crisis de la soya. No será un delgado botín. La red que pretenden recoger, y que fue lanzada con gran esfuerzo por otros, estará repleta de billetes verdes. ■

Cuadrilátero Político

VILLEGAS presentará mañana el libro "La Empresa Privada y el Orden Constitucional" editado por CONFIEP.

FRENTE a la invasión de terrenos, que viene azuzando el alcalde aprista de Chorrillos, más de tres mil familias del sector de Villa Chorrillos han formado las "rondas de viviendas" para proteger sus legítimas propiedades.

año, ¡la mitad de nuestras exportaciones!

Siendo los departamentos de San Martín, Huánuco, Junín y Ayacucho los principales abastecedores de la moneda verde en Ocoña, es de suponer la procedencia de la misma. ■

Rondas para frenar invasiones

IMITANDO a las rondas campesinas que existen en todo el país —para prevenir ataques terroristas—, más de tres mil familias del sector de Villa Chorrillos han formado las "rondas de vivienda" para proteger sus terrenos de la voracidad de invasores, que curiosamente sigue alentando la municipalidad de ese distrito. Tal como OIGA informó en su edición 402, las invasiones en el distrito de Chorrillos no tienen cuándo acabar, y lejos de poner coto a los atropellos las autoridades las propician. Al respecto, Edgardo del Pomar, coordinador general, sostuvo que la intención de los funcionarios ediles es crear en esa zona el Asentamiento Humano "Indoamérica", contradiciendo la Ley 24513 que prohíbe la formación de estos grupos populosos vecinales.

Algunas familias ya han sufrido la invasión de sus terrenos y pese a que han solicitado garantías a la Prefectura y al ministerio del Interior no son escuchadas. La tensión crece entre los pobladores y como alternativa nacen hoy las "rondas de vivienda", cuyos integrantes están decididos a defender sus propiedades. ■

Empresa privada y orden constitucional

MAÑANA martes 8 de noviembre, al mediodía, será presentado en conferencia de prensa el libro "La Empresa Privada y el Orden Constitucional", editado por CONFIEP. Contiene todas las exposiciones de destacados políticos, líderes empresariales y periodistas nacionales que intervinieron en el reciente Encuentro Empresarial.

La presentación será en el Colegio de Abogados de Lima y estará a cargo del presidente de CONFIEP, Rafael Villegas Cerro, del decano del CAL, Raúl Ferrero Costa, y de Eduardo Iriarte Jiménez, quien presidió el Comité Organizador de la reunión empresarial.

El libro consta de 250 páginas y contiene las exposiciones textuales del ex presidente Francisco Morales Bermúdez, del primer vicepresidente de la República, senador Luis Alberto Sánchez, y de distinguidos políticos como Francisco Diez Canseco, Enrique Bernales y Alberto Borea.

Asimismo, figuran las disertaciones del empresario Miguel Vega Alvear, ex presidente de CONFIEP, de Raúl Ferrero Costa y Carlos Zamorano, así como las intervenciones de los destacados periodistas Manuel D'Ornellas, Alfonso Baella y Fernando Flores Araoz. ■

Nuevo concurso

A partir del lunes 21 de noviembre, los lectores de OIGA podrán participar en un nuevo concurso, cuyos premios anunciaremos en nuestra próxima edición. Se trata de tomar la foto más descriptiva de los conjuntos habitacionales construidos durante estos tres años de gobierno aprista, y que según la propaganda oficial llegan a 180,000. Nosotros no hemos visto ninguno, pero a los lectores acuciosos quizás les sea fácil encontrar y fotografiar alguna de estas construcciones, que a tenor de la cifra oficial deben estar distribuidas a lo largo y ancho del país. Así que a preparar las cámaras. ■

Las planchas

RAZONES de espacio, en ésta nuestra edición de aniversario, nos han impedido publicar los cupones del concurso de planchas presidenciales para 1990, los mismos que volverán a aparecer en la edición de OIGA del lunes próximo. ■

PLAZA DE ACHO

FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS 1988

(Del 30 de Octubre al 11 de Diciembre)

Con un cartel de lujo

Afamados diestros de España, Portugal, México y Perú, lucirán su coraje y señorío:

De España
JOSE ORTEGA CANO
FERNANDO CEPEDA
JOSE MARI MANZANARES
ROBERTO DOMINGUEZ
MANUEL RUIZ "MANILI"
JOSE LUIS PALOMAR
VICENTE RUIZ "EL SORO"
EMILIO OLIVA
CARLOS COLLADO "EL NIÑO DE LA TAURINA"

De Portugal
VICTOR MENDEZ

De México
JORGE GUTIERREZ

De Perú
FREDDY VILLAFUERTE
HUMBERTO PARRA "CAMPUZANO"

Se presentarán con sus propias cuadrillas

Bravos astados de las mejores ganaderías mexicanas y peruanas, pondrán la fuerza y la nobleza:

Corridas de México
1 DE JAVIER GARFIAS
1 DE JOSE JULIAN LLAGUNO
2 DE LOS MARTINEZ
1 DE SAN MATEO

Corridas de Perú
1 DE LA HUACA
1 DE LA PAUCA Y JARAL DEL MONTE
1 DE EL ROCIO

EL MAS CALIDO SERVICIO. EL MAS AMIGABLE DESTINO: CHILE.

Siéntase en Chile desde que usted sube a nuestros cómodos aviones. Disfrute del más cálido servicio a bordo en nuestras clases Turista, Ejecutiva o Primera y déjese engreir con nuestro bar abierto, audífonos de cortesía y los más deliciosos menús a su elección. En Lan Chile usted gozará de una atención y servicio personalizado. Así de amable es nuestra gente. Así es el más amigable destino: Chile.
Viva la hospitalidad y organización impecable de Santiago, cosmopolita y amena.
Asómbrese con la serena belleza natural de los Lagos del sur, Puerto Montt y las magníficas fortalezas coloniales de Valdivia.
Goce de los deportes náuticos y la pesca en Punta Arenas, Coyhaique y Viña del Mar.
Saboree la deliciosa cocina chilena, fabulosamente rica en frutos del mar, y deléitese con nuestros vinos de fama mundial.
Venga a Chile por la línea aérea que mejor conoce Chile y disfrute nuestro cálido servicio.
4 vuelos a la semana, directo a Santiago: Lunes, Martes, Jueves y Viernes.

¡Sus amigos agentes de viaje se lo pueden confirmar!

LAN CHILE ANFITRION

LanChile

Tenemos buenas razones para ser los mejores.

OFICINAS: LIMA Av. José Pardo 805 - 5to. piso - Miraflores - Telfs.: 47-6682/46-6958/46-6980/46-6995 – AREQUIPA Telf. 211961 – CHICLAYO Telf. 221750 PIURA Telf. 325192 – TALARA Telf. 318822 – TRUJILLO Telf. 233032 – IQUITOS Telf. 231627 – CUZCO Telf. 233499

Cuadrilátero político

8 / LOCAL

Lima, jueves 0

"HOY" en elecciones de USA

Bush o Dukakis, uno de los 2 será el ganador

Norteamericanos también votan por correo

HOY SINT

Para motivar a la principales arterias de centros educativos inic banderines, pancartas, Autoridades del Minis dad, premiando a los q

· El proyecto "Peque Electrificación Rural", Latinoamericana de E queñas centrales hidro en el hotel El Pueblo, de 14 países de Amér Francia, Pakistán y la

Una buena manera avenidas, actualmente ocurre en la urbanizac con apoyo del Minis familia del lugar está para su consumo dom manejo de tierra y cc plantas.

NO todos los periodistas tenemos la visión, el ingenio de los colegas del diario gobiernista "Hoy". Para ellos, en el colmo de la creatividad, en el paroxismo de la inteligencia, el problema de las elecciones en USA ya está resuelto. Y con gran arte periodístico levantan la noticia en un titular que será histórico: "Bush o Dukakis, uno de los 2 será el ganador". ¡Vaya novedad! Aquí en esta casa periodística, en cambio, estamos cabezones con el proceso y, aunque todo indica que Bush puede ganar, el repunte de Dukakis no es desdeñable. Mañana es el día D.

El drama de PETROPERU

CASI tres mil millones de dólares ha perdido PETROPERU en los últimos tres años. La empresa está en quiebra, no hay dinero ni para pagar las planillas del personal —no representan más del 3% del presupuesto total de gastos— y, mucho menos, para perforar un solo pozo exploratorio que permita incrementar las reservas probadas de petróleo, en constante proceso de declinación: actualmente apenas bordean los 400 millones de barriles. El sombrío panorama de la empresa estatal se completa con una dramática comprobación: el Perú se ha convertido nuevamente, por obra y gracia del gobierno de Alan García, en importador neto de hidrocarburos.

Como si esta retahila de plagas empresariales no fuera más que suficiente para aniquilar a una empresa creada por el gobierno de Velasco para "desarrollar la industria petrolera y petroquímica nacional" y controlar las operaciones de las contratistas, hay además la evidencia de un grave peligro en ciernes: por efecto de la escasez de divisas del país no se están importando las piezas y repuestos que necesitan urgentemente las refinerías y, en cualquier momento, podrían entrar en colapso con serias consecuencias para el normal abastecimiento de combustibles. En días pasados, el dirigente sindical Luis Vargas Bermúdez reveló públicamente lo que era un secreto a voces en el ambiente petrolero: se ha llegado al extremo de reinstalar repuestos dados de baja en las refinerías, para que éstas puedan seguir funcionando, en condiciones precarias por cierto.

¿Más datos sobre la debacle de PETROPERU bajo el actual gobierno? Los hay, y muchos. Baste añadir a lo ya señalado otro elemento espeluznante: el presente ejercicio se cerrará con un déficit de caja del orden de los 73 mil millones de intis, según un informe gerencial de PETROPERU. Por supuesto, esta situación, más las fantásticas pérdidas acumuladas, han determinado que PETROPERU no sea ya sujeto de crédito, ni aquí ni con mayor razón afuera. En otras palabras, PETROPERU carece de liquidez, como se anticipó, y esta condición pone en serio riesgo el abastecimiento de combustibles. Una causa adicional para la creciente paralización de las actividades económicas del país.

Mientras PETROPERU se extingue, no lentamente, los responsables de la debacle juegan un evasivo ping-pong. La pelota se la pasan, de un lado a otro, el premier Villanueva, el ministro Carrasco Távara, el presidente de la empresa Abramovich... y hasta el propio presidente García entra de vez en cuando en el juego y ahora propone a los partidos de oposición integrarse al directorio de PETROPERU, como si la solución fuera sólo política y no fundamentalmente técnica.

Muy bien, ¿y qué opinan los técnicos de la empresa descalabrada por el gobierno? En un reciente informe gerencial que obra en nuestras manos, se señalan las principales causas de la crisis: La declinación de la producción, la disminución de los excedentes exportables, el aumento del consumo interno, el aumento de las importaciones, la disminución de los precios netos de PETROPERU, la elevada presión tributaria sobre los combustibles, la elevada exposición al riesgo de cambio y la dificultad en obtener divisas para las importaciones.

¿Cómo salir de la crisis? Los técnicos dicen: se requiere la adopción de un conjunto de medidas que permitan el saneamiento económico-financiero de la empresa. Dichas medidas deben orientarse a mejorar los ingresos, disminuir los gastos y reforzar el menoscabado patrimonio de la institución.

Es obvio, también, que cualquier solución debe pasar por la eliminación del subsidio directo que otorga PETROPERU al consumo del diesel y el kerosene. ¿Hará algo, por fin, el gobierno? **(F.F.A.)** ■

El concertador Del Castillo

CHISTES aparte y hablando en serio, el alcalde de Lima, Jorge Del Castillo, está demostrando —a diferencia del gobierno— que sí practica la concertación entre las diversas fuerzas políticas del Concejo. Todo esto, por cierto, dentro de las naturales discrepancias democráticas, a veces encendidas, que se producen en la Comuna.

Pruebas al canto: la Empresa de Peaje, que viene funcionando con excelentes resultados, está bajo la gerencia general de Luis Castañeda Lossio, quien fuera regidor de Lima y es militante de Acción Popular. Y el programa de leche, ahora revitalizado tras largo paréntesis, ha sido encomendado al regidor de Izquierda Unida, Constante Traverso, quien está trabajando con gran entusiasmo. ■

Los silenciadores de Alan

EL presidente Alan García no deja de mostrar abiertamente el desagrado que le produce el sonido del "clic" de las máquinas de los reporteros gráficos. El día que arribó al Grupo Aéreo Nº8, procedente de Punta del Este, ofreció una confe-

(Pasa a la página siguiente)

CARTA DE FBT

El imperio del sol y los autén

SEÑOR Director: Uno de los aspectos más notables del fabuloso progreso tecnológico e industrial del Japón es su transformación en el primer productor de automóviles del mundo. En el año 1987 fabricó 7'892,000, con lo que superó los 7'082,000 de los Estados Unidos. La Europa occidental o democrática produjo 12'444,000, de los cuales corresponden 3.5 millones a firmas francesas, 3.2 a empresas alemanas, 2.8 a compañías norteamericanas y 1.7 al grupo italiano Fiat.

Hace tres decenios salían de las fábricas niponas apenas 50 mil unidades, lo que equivalía al 1.1 por ciento de la producción estadounidense y al 1.4 de la europea. Al comenzar la década del setenta el Japón había subido a 3.1 millones, lo que significaba casi la mitad de la producción de los Estados Unidos y la tercera parte de la de Europa. Y en 1980 lograba colocarse en el primer puesto, con 7 millones de vehículos.

Una verdadera proeza la realizada por ese país insular, desprovisto de recursos naturales fundamentales, con un área que sólo llega al 3.7 por ciento de la extensión superficial de los Estados Unidos y al 1.6 de la Unión Soviética, cuyas ciudades y fábricas estaban en escombros hace ocho lustros.

El Japón exporta el 57.1 por ciento de los automóviles que produce. Un contraste con los Estados Unidos, que importan el 30.7 por ciento de los que necesitan. Las compañías niponas abastecen el 25 por ciento del mercado norteamericano, proporción que se incrementa año a año. Y ya comenzaron a producir en ese mismo país. En Europa sólo dominan el 10 por ciento del mercado, porque se les ha puesto trabas en varias partes.

Manteniendo su política exportadora, las empresas automovilísticas japonesas se han lanzado a instalar fábricas en otros países, incluyendo a los Estados Unidos. Se sigue manufacturando en el archipiélago nipón componentes que representan un 60 por ciento del valor del vehículo. Pero se da trabajo en los países consumidores, lo cual genera un buen ambiente. Y cuando las fábricas funcionan en naciones subdesarrolladas, el costo de producción disminuye por los salarios más bajos.

Las empresas niponas que antes se concretaban a los automóviles de tipo económico, ahora han empezado a producir también modelos elegantes y de lujo.

La expansión y sofisticación de la producción automovilística del Japón es un creciente reto para las compañías norteamericanas y europeas. La competencia las obliga a un constante "aggiornamento", a un continuo "ponerse al día". De esa pugna va derivando un notable progreso, tanto en las características de los nuevos vehículos como en las modalidades de su producción. Según anuncia "The Economist", los automóviles que circularán a mediados de la próxima década estarán a "años luz" de distancia de los que hoy existen.

Lo que está sucediendo en esa rama

Cuadrilátero político

rencia de prensa y muy alterado llamó la atención a un fotográfo que intentaba tomarle fotos cuando hablaba. Asimismo, las cámaras de televisión tuvieron que cortar hasta dos veces su grabación.

El presidente García —según reveló él mismo— habría mandado pedir "silenciadores de clics" a Japón, los cuales "ingresarían exonerados de todos los impuestos de importación".

El sábado 30 el presidente dijo que obsequiaría un gran número de silenciadores a la Asociación de Reporteros Gráficos. ¿Qué les parece? ■

Las "bondades" de Malincovich

HA llamado la atención la extraña acuciosidad del Superintendente Adjunto de Seguros, Geraldo Malincovich, quien a través de una serie de maniobras ha desconocido, de un plumazo, el derecho universalmente consagrado que tiene cualquier empresa de conducirse de acuerdo al criterio de la mayoría de sus accionistas.

La historia comenzó el pasado 8 de enero, cuando la compañía de seguros "La Universal" solicitó a la Superintendencia su aprobación para una permuta de bienes inmuebles con la empresa "Vulcano S.A.", que había sido previamente aprobada por sus directorios.

Luego de satisfacer una serie de exigencias legales planteadas por la propia Superintendencia y, con la opinión favorable de su Dirección General de Asesoría Jurídica, la institución reguladora de la actividad bancaria y de seguros, el 26 de setiembre último, envió a "La Universal" el oficio Nº 3819-88. En este documento, al margen de plantearle otros redundantes requisitos, la Superintendencia le expresa a la compañía de seguros la necesidad de contar con la opinión escrita de los accionistas minoritarios, exigencia francamente ilegal que vulnera los derechos de las empresas que aprobaron la permuta.

Esta insólita decisión perpetrada por el superintendente adjunto Malincovich no sólo va a ocasionar problemas legales a la ahora más que nunca sensible y respetada Superintendencia, sino que además ha conmovido el mundo financiero y de seguros, ya que se está creando un precedente tan írrito como peligroso.

¿Un simple disparo ocasional? Quienes conocen la trayectoria de las relaciones entre "La Universal" y la Superintendencia Adjunta de Seguros en los últimos años piensan que lo recientemente ocurrido no es un hecho aislado y, probablemente, no un simple error involuntario.

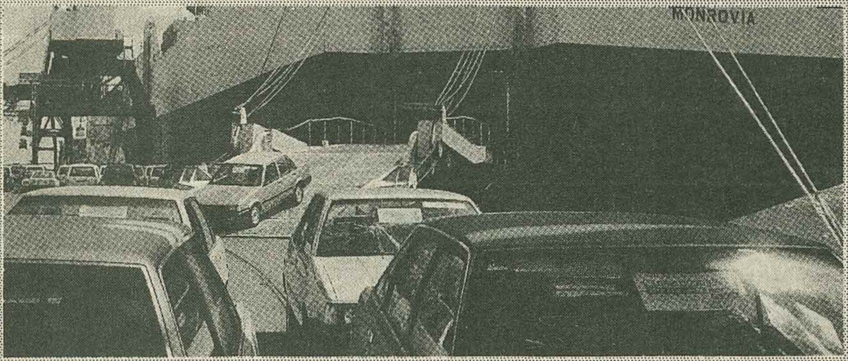
Es necesario precisar que la mayoría de las acciones de "La Universal" pertenece a Luis León Rupp, hoy en Madrid, a su vez principal accionista del Banco de la Industria de la Construcción, en proceso de liquidación que no tiene cuando acabar.

El 10 por ciento del paquete accionario de la compañía de seguros es de Luis Becerra y el 5 por ciento restante pertenece a varias personas. Becerra también fue director del BIC y, como tal, también fue comprendido en el proceso.

Cuando se ordenó la intervención del BIC, en 1983, la Superintendencia, en lo que se entendió como un exceso de celo, también intervino "La Universal", aduciendo un no muy consistente "desorden administrativo".

Lo que resultó de Ripley fue que, poste-

...icos conservadores



EL SORPRENDENTE progreso tecnológico e industrial del Japón, que lo ha convertido en primer productor mundial de autos, sienta en el banquillo de los acusados a los mentores de la "revolución" y el "antiimperialismo", fomentadores del rencor y la derrota, quienes son los verdaderos "conservadores" de hoy.

de la industria es una prueba más de que en el mundo moderno el progreso tecnológico y económico es una realidad inexorable, así como condición "sine qua non" para que las naciones adquieran o mantengan importancia, lo que asegura al mismo tiempo un adecuado nivel de vida. Los pueblos que le dan la espalda a ese progreso se quedan atrás y no tienen otro futuro que la decadencia y la pauperización. La "perestroika" responde a la urgencia de superar el relativo atraso de la Unión Soviética.

Hoy en día los verdaderos "conservadores" son los adeptos de la "cultura del rencor y la derrota", como la ha llamado don Mario Vargas Llosa. Porque al predicar la discordia social y la hostilidad a todo esfuerzo constructivo, patrocinan que se "conserven" la miseria, la obsolescencia y la desesperanza.

Por eso, en este país que tanto requiere de esos "gigantes del trabajo, audaz, infatigable, avasallador", que decía Piérola, pueden ser catalogados como "conservadores" auténticos y a machamartillo: los psicopáticos senderistas, los "teólogos de la liberación", los marxistas que todavía no se han enterado de la "perestroika", los comentaristas que ideologizan la ociosidad, y los dioses mayores y menores de la actual mitología aprista...

Con mi agradecimiento por la publicación de la pte., me repito como su Afmo. amigo y S.S. **FRANCISCO BELAUNDE TERRY**■

El presidente García en Palacio de Gobierno con el ministro de Relaciones Económicas y Comercio Exterior de China, Zheng Toubin. China invertirá 150 millones de dólares en minería, petroquímica, etc.

LEON Rupp: le quieren hacer el avión en "La Universal".

GARCIA Salvatecci: en sus manos está deshacer otro entuerto.

riormente, el intendente Malincovich nombró director gerente de "La Universal" nada menos que a Becerra, quien, de algún modo, había sido protagonista del supuesto "desorden administrativo" y estaba enjuiciado conjuntamente con León Rupp y otros.

Esa intervención duró hasta noviembre del año pasado, es decir 30 días después que se sancionó la inefable ley de estatificación de la banca. Hay quienes aseguran que el coincidente cese de la intervención a "La Universal" tuvo su propósito de evitar que el Estado —que estaba posesionado, de hecho, de esa empresa— mantuviera inmejorables condiciones para intervenirla.

Obviamente, al levantarse la intervención, el control de la empresa volvió a sus órganos sociales, es decir, a su junta general de accionistas y su directorio.

Pero ahora, pese a haberse normalizado la situación legal de "La Universal", hay quienes no desean perder sus posiciones de privilegio, aunque sean minoría, y vienen maniobrando ilegalmente, con el respaldo del superintendente adjunto de seguros. ■

GRAL. Palomino: sigue de Comandante General.

GRAL. Mauricio: futuro Inspector General.

GRAL. Mantilla: lo enviarán al exterior.

GRAL. Antúnez de Mayolo: ¿USA o URSS?

GRAL. Zegarra: próximo Jefe de Estado Mayor.

ASCENSOS EN LAS FF.AA.

LA relación de los ascensos en las Fuerzas Armadas que a continuación ofrecemos íntegramente, correspondiente a los más altos niveles de la jerarquía castrense, indicaría, según los analistas, que se fortalece la tendencia institucionalista por encima del manejo político que se hizo, desde Palacio, en años anteriores. ■

EN LA MARINA

A VICE-ALMIRANTE AP.

1	Castilla Meza Juan	1955
2	Vainstein Borrani Francisco	1957
3	Arnaiz Ambrossiani Alfredo	1957

A CONTRALMIRANTE AP.

1	Duffo Boza Francisco José	1960
2	Pérez Barladas Percy	1962
3	Ramos Montoya Carlos	1962
4	Mur Ayulo Hugo	1962
5	Devoto Elías G. Ricardo	1963
6	Zagaceta Martínez Carlos	1963
7	Rivera Bravo José Antonio	1963
8	Zuzunaga Meneses Luis Raúl	1963
9	Salmón Navea Enrique Javier	1963
10	Osorio Romal Luis Alfredo	1963
1	Chiarella Caballero Andrés (Ingeniería Eléctrica)	1961

EN LA FAP

A TENIENTES GENERALES FAP.

1	Pérez Pinedo José Gerardo	1959
2	Zapata Saldaña Rómulo César	1959
3	Sipan Mendizábal Víctor Luis	1599

A MAYORES GENERALES FAP

1	Vasallo Bedoya Jesús Efraín	1962
2	Bernales Parodi Carlos	1965
3	Lindley Mejía Ernesto Robinson	1965
4	Melgar Vargas Fernando	1965
5	Vásquez Zegarra Carlos Miguel	1965
6	Arroyo Jaime Luis Felipe	1963
1	Olivera Angeles Julián Rafael (Comunicaciones)	1959
2	Flores Serra Eudoro Lizardo (Finanzas)	1957
3	Arrisueño Goyenechea Alfredo (Ingeniero)	1965

EN EL EJERCITO

A GENERALES DE DIVISION	Fecha Asc. Ofl.	Nº	Nombre Prom.	Fecha al Ret.
1. Art. Bouroncle Yépez Federico	1955	57º	Gral. Belisario Suárez	01-01-90
2. Ing. Villanueva Valdivia Pedro E.	1957	59º	Crl. José Inclán	01-01-92
3. Inf. Alvarado Fournier Adolfo	1956	58º	Gral. Isaac Recavarren	01-01-91
4. Art. Rengifo Ruiz Marciano	1957	59º	Crl. José Inclán	01-01-92
5. Inf. Hermoza Ríos Nicolás de Bari	1958	60º	TC. Ricardo O'Donovan	01-01-93
A GENERALES DE BRIGADA				
INFANTERIA				
1. Miranda Guille Jorge Manuel	1958	60º	TC Ricardo O'Donovan	01-01-93
2. Delgado Rojas Manuel Jesús	1959	61º	TC Roque Sáenz Peña	01-01-94
3. Linares Gallegos José	1961	63º	Crl. Marcelino Varela	01-01-96
4. Urrelo Correa Jaime Irineo	1960	62º	Crl. Mariano Bustamante	01-01-95
5. Altamirano Reynaga Jorge W.	1960	62º	Crl. Mariano Bustamante	01-01-95
6. Martínez Aloja Hugo	1962	64º	TC Benigno Cornejo	01-01-97
7. Castillo Sime Gabriel Orestes	1959	61º	TC Roque Sáenz Peña	01-01-94
8. Cabrejos Samame José	1962	64º	TC Benigno Cornejo	01-01-97
ARTILLERIA				
1. Peña Rivas Walter	1961	63º	Crl. Marcelino Varela	01-01-96
2. Rodríguez Málaga Howard	1962	64º	TC Benigno Cornejo	01-01-97
3. Tramontana Monge Oscar Gmo.	1960	62º	Crl. Mariano Bustamante	01-01-95
CABALLERIA				
1. Arciniega Huby Alberto César	1962	64º	TC Benigno Cornejo	01-01-97
2. García González Víctor José M.	1961	63º	Crl. Marcelino Varela	01-01-96
INGENIERIA				
1. Chamochumbi Mundaca Carlos J.	1962	64º	TC Benigno Cornejo	01-01-97
2. Bracamonte Vargas Máximo Efraín	1960	62º	Crl. Mariano Bustamante	01-01-95
INTENDENCIA				
1. Quiroz Jara Mario Enrique	1961	63º	Crl. Marcelino Varela	01-01-96
CUERPO JURIDICO MILITAR				
1. Barletti Montoya Simón	1960	62º	Crl. Mariano Bustamante	01-01-95

FUTUROS COMANDOS

EJERCITO

COMANDANTE GENERAL

1 Gral. Ejto. Palomino Toledo Artemio (Inf)

JEFE DE ESTADO MAYOR GENERAL

4 Gral. Div. Zegarra Delgado Jorge (Cab)

INSPECTOR GENERAL.

6 Gral. Div. Mauricio Agurto Carlos (Art)

Nota: No se considera a los Sres. Gral. Div.

2 Antúnez de Mayolo Méndez Alejandro (Art)
actual Jefe de Estado Mayor

3 Mantilla Vera Atilio (Art)
actual GC SRM-LIMA

MARINA

COMANDANTE GENERAL

1 Alm. AP. Jhansen Raygada Oscar 1955
actual Inspector Min. Defensa

JEFE DEL ESTADO MAYOR GENERAL

2 Vice-Alm. AP Gambirazio Martini Gonzalo 1955
actual Inspector Gral. Marina

INSPECTOR GENERAL

3 Vice-Alm AP Parodi Guevara Edgardo 1955
actual Director de Personal

RETIROS

EN EL EJERCITO

PROMOCION "Teniente Coronel RAMON AUGUSTO ZAVALA" (1954 al 01-01-89)

GENERALES DE DIVISION

1	Ing.	Briceño Zevallos Raúl	Invitado 1986
2	Cab.	Cárdenas Caro Lorenzo	Invitado 1986
3	Inf.	Velásquez Giacarini Julio	Inspector General del Ejército
4	Com.	López Pardo Figueroa Arturo	Secretario General del Ministerio Defensa
5	Ing.	Benavides Uribe Rodrigo	Director del CAEM.

GENERALES DE BRIGADA

1	Inf.	Bocanegra Arroyo Edmundo	1986 A su solicitud
2	Inf.	Bermedo López Juan	Invitado 1985
3	Inf.	Mendoza Noriega Enrique	1987 A su solicitud
4	Art.	Zevallos Romero Raúl	Invitado 1986
5	Ing.	Reynoso Cuentas José	Invitado 1986
6	Com.	Santiváñez Villalobos Alvaro	Invitado 1987
7	Cab.	Valdivia Rivera Víctor	1988 A su solicitud
8	Art.	Jiménez Rossell	1888 A su solicitud

Nota: Los que tienen PUESTO pasan al Retiro por 35 años de OFICIALES.

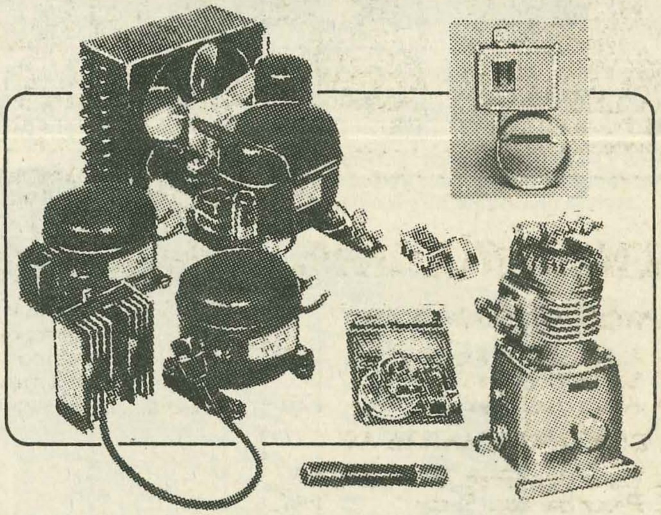
EN LA MARINA

VICE-ALMIRANTES AP (1954 al 01-01-89) 35 años de Oficial

1	Sánchez Sotomayor Raúl	(1954) Invitado en 1988 (Enero) (*)
2	Anderson Noriega Oscar	Comandante General de Marina
3	Fernández Hidalgo Augusto	Jefe del Estado Mayor de Marina
4	Mariscal Galiano Daniel	Comandante General de Operaciones Navales

(*) Debió ser Comandante General de Marina en 1988.

ATECO
prestigio técnico en refrigeración



LINEA COMPLETA DE REFRIGERACION INDUSTRIAL – NAVAL – COMERCIAL Y DOMESTICA

- Cámaras frigoríficas
- Túneles de congelación
- Plantas de hielo
- Compresores abiertos, semiherméticos y herméticos desde 1/8 HP. hasta 2500 HP
- Accesorios para refrigeración en general
- Gases refrigerantes

Amplio Stock de accesorios y equipos para amoniaco y freones. Repuestos y servicio garantizado en todo el Perú.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE:
Danfoss Dinamarça
SABROE Dinamarca
COLDEX - FRIGOR (Licencia Bitzer)
FLIGOR Brasil
ELCO Motores eléctricos
Distribuidores de:
DUPONT Freón ®

ATECO
ATLAS TECNICO COMERCIAL S.A.
MAXIMA TECNOLOGIA EN REFRIGERACION
SAN ISIDRO: Av. Rep. de Panamá 3585
Telfs. 401613 – 415175
LA VICTORIA: Av. Iquitos 207 – Telf. 232758

Su libreta le paga 280.34%*?

La nuestra, sí

La Libreta de Depósitos del Banco Wiese:

1. Le paga la tasa MAS ALTA.
2. Y le abona intereses CADA DIA.

¿Usted o su empresa ganan lo mismo con la suya?

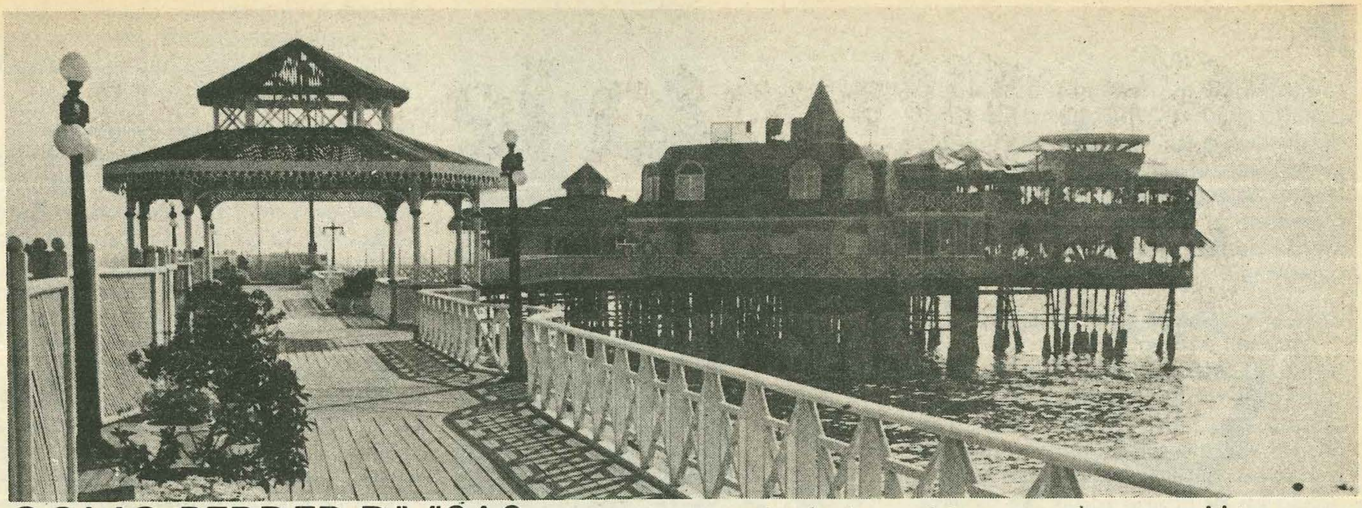
Venga al Wiese.
Más banco, para que gane más.

* Tasa Nominal 132 % en Depósitos a Plazo a más de setecientos veinte días Capitalización Diaria.

BWL

BANCO WIESE

para gente como Usted.



COMO PERDER DIVISAS

EL PERU es el país que más impuestos cobra, por servicios y consumo, al turista —43 %—. De allí la inminente caída que nos impedirá captar este año más de 200 millones de dólares en divisas.

Tarjeta roja al turismo

por: LAURA GONZALES S.

YA no solamente la ola terrorista y delicuencial hará pensar dos veces al turista extranjero antes de visistar nuestro país, sino también, y con más énfasis, las nuevas disposiciones que hacen cada vez más inaccesible alojarse en un hotel o consumir en un restaurante. Ni qué decir de los turistas nacionales.

No podemos hablar simplemente de la desatención al turismo. Lo que se viene dando es un mal trato a esta actividad privada, generadora de 400

(Pasa a la página siguiente)

RICARDO Bracale, Pdte. de AHORA, fue uno de los primeros en alertar sobre la debacle del turismo, sin ser escuchado.

OTRO grave problema es la falta de una adecuada infraestructura turística. Ni transporte moderno, ni sistemas de comercialización.

A LOS excesivos impuestos se suma la ausencia de apoyo para la construcción de hoteles de 5 estrellas. A nivel nacional hay sólo 9.

mil puestos de trabajo y que el año pasado dejó 400 millones de dólares en divisas, a un ritmo de crecimiento parejo del 10 por ciento gracias al esfuerzo de la actividad privada, y registrándose al presente año un incremento de llegadas de más de 100 mil personas.

Disposiciones para correr

Es muy fácil encontrar a un gobernante que se jacte de las "bondades de nuestros recursos naturales", añadiendo luego que el Perú tiene condiciones excepcionales como destino turístico. Sin embargo, ¿se piensa acaso en brindarle todas las facilidades al eje de este proceso, el turista? La respuesta es simple: ¡No!

Ya es sabido que el Perú no tiene una adecuada infraestructura turística, en lo referente a medios de transporte modernos, sistemas de comercialización —insuficientes—, pero lo más grave es que las leyes que dependen de nuestros legisladores sean obsoletas.

La debacle en el sector turismo se inició en julio del año pasado y se dio por etapas. En ese mes el Gobierno elevó el Impuesto Selectivo al Consumo del 8 al 20% para los establecimientos de primera categoría, que son en su totalidad los que desarrollan el Turismo Receptivo. En el mismo decreto se elevó de cinco a ocho por ciento el impuesto para los hoteles y restaurantes de segunda y tercera categorías.

Es en ese momento que la Asociación Peruana de Hoteles, Restaurantes y Afines dio la voz de alerta pero no fue escuchada.

Un año después, el gobierno resolvió elevar nuevamente el Impuesto Selectivo al Consumo del 20 al 30% para todos los establecimientos de primera categoría, que son los que proporcionan la mayor cantidad de divisas al país.

Y poco después, sin tener en cuenta las altas tasas de sobrecarga al servicio turístico brindado, se promulgó la Ley 24896, el 16 de octubre pasado, por la que se eleva de 10 a 13% el recargo al consumo, el mismo que debe ser pagado obligatoriamente por el usuario en beneficio de los trabajadores que sirven al sector turismo.

A entender del presidente de la Asociación Peruana de Hoteles, Restaurantes y Afines (AHORA), Ricardo Bracale, esta ley ha creado muchos vacíos. "Uno de ellos, por ejemplo, es obligar a todos los restaurantes, bares y otros a habilitar lugares de descanso. O sea, sacar las mesas para colocar camas". Propone como alternativa pagar una bonificación extra por movilidad en lugar de comprar colchones.

LA LEY 24896, promulgada recientemente, ha dejado muchos vacíos en lo que al trabajador se refiere.

Expresa el señor Bracale que el artículo segundo de la citada ley se presta a confusiones "porque es ilógico establecer una retroactividad de ocho años de derechos y beneficios sociales. En la ley dictada se establece una retroactividad de beneficios sociales a julio de 1980, cuando las empresas han cerrado sus estados contables, han pagado sus impuestos y cumplido todas sus obligaciones tributarias".

Se establece también la retroactividad en el pago y aportaciones al Fondo de Jubilación del Instituto Peruano de Seguridad Social sin fijar en qué plazos y en qué forma se debe pagar el monto de esa retroactividad y si abarca a todos los trabajadores o sólo a aquellos que en la fecha estén con contratos vigentes, porque hay muchos trabajadores que en ese lapso de ocho años han dejado de laborar, explica Bracale.

Puntualiza que la imposibilidad de cumplir lo que esta ley dispone "agitará el ambiente laboral en un sector donde hasta la fecha hay paz y armonía".

De los 325 millones de llegadas en el mundo —en los últimos tiempos— sólo el 0.09 correspondió al Perú. El 67% para Europa y el 26.6% para USA, Asia y Africa.

Ausentismo de inversiones

Para citar sólo un ejemplo, de los 1,679 hoteles a nivel nacional sólo nueve son de cinco estrellas. Esto demuestra la cantidad de inversionistas medianos y la falta de apoyo al gran inversionista, que puede afrontar obras de envergadura como son la construcción de establecimientos de 5 o 4 estrellas.

Ahora bien, la gran mayoría de hoteles corresponde a la categoría de tres o dos estrellas y están situados en Lima. También se nota la ausencia casi total en inversiones para balnearios termales aun cuando el país posee numerosas fuentes termales que se podrían transformar a la vez en importantes centros de turismo y de salud.

Según la Oficina Mundial de Turismo, "la industria sin chimeneas" será la base de la economía mundial a partir del año 2,000. En países vecinos, como Chile, Argentina, Venezuela y Brasil, ya se viene ejecutando proyectos para mejorar y ampliar la infraestructura hotelera.

De acuerdo al Informe de la Dirección General de Comercio Exterior de nuestro país, en la década de 1975-1985 el turismo dejó 231 millones de dólares anuales como promedio.

Imposible competir

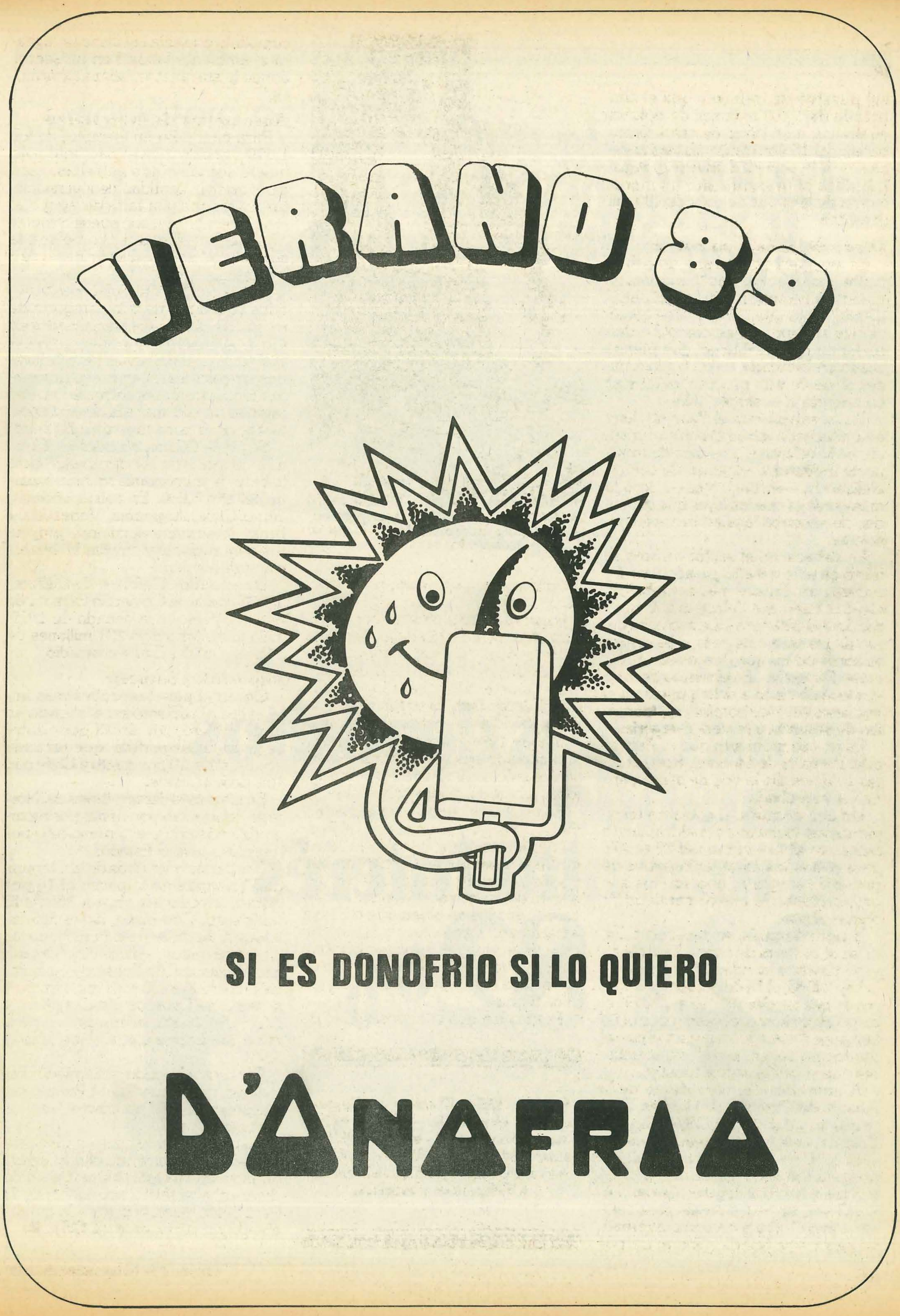
Como el país que cobra más impuestos al turismo en el mundo se ubica el Perú, con un 43 por ciento, seguido de Argentina, que recauda por turista el 20 por ciento y Chile con 16% de impuestos.

En los países desarrollados del Norte se cobra el 10 por ciento por recargo de consumo y el 5 por ciento por Impuesto para el Estado.

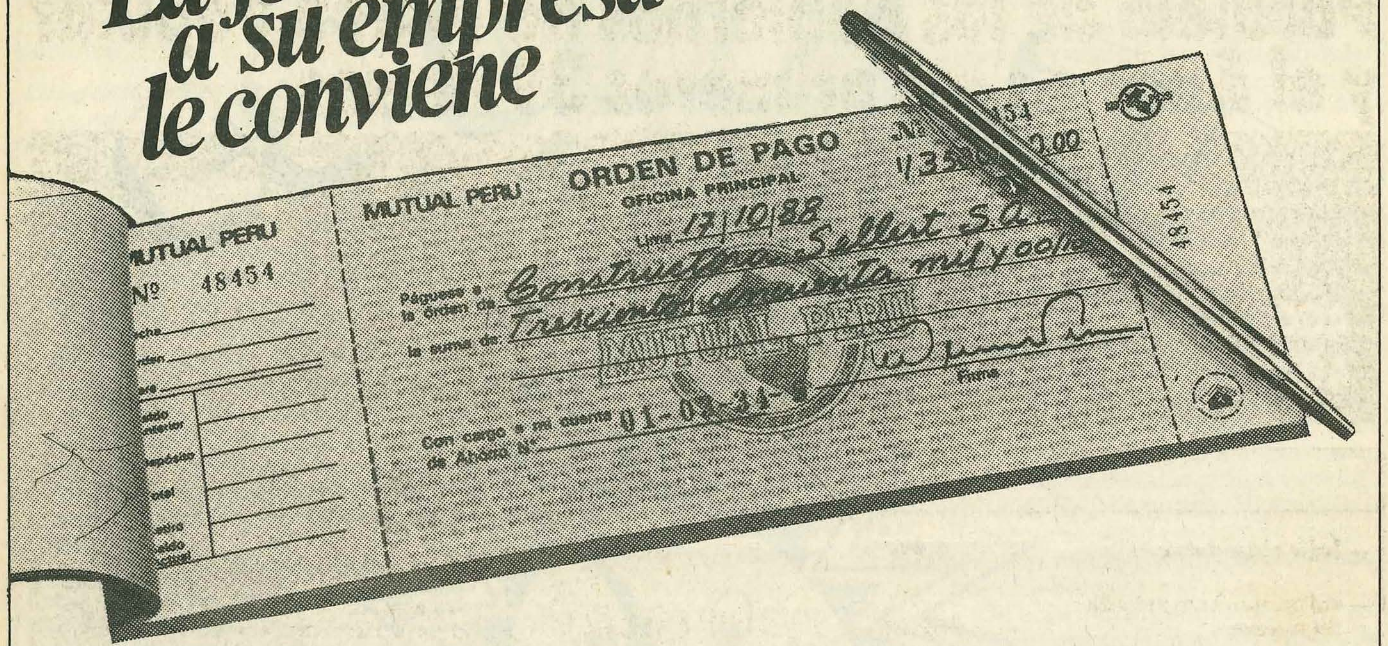
Los países miembros de la Comunidad Europea no superan el 10 por ciento, salvo Inglaterra, que llega al 15 por ciento. Con razón, de los 325 millones de llegadas en el mundo, en los últimos tiempos —datos de la Organización Mundial de Turismo—, a Europa le correspondió el 67 por ciento. A la zona de Estados Unidos, Asia y Africa, el 26.6%, mientras que para América Latina y el Caribe sólo el 6.4%.

De este tremendo movimiento humano a nivel mundial, al Perú le correspondió el 0.09 por ciento, o sea un turismo "invisible".

Lo cierto y real es que en 1988 esta actividad promotora de divisas dejará de percibir más de 200 millones de dólares, que tanto necesitamos. El Perú corre, pues, el peligro de quedar aislado turísticamente. **(LGS).** ■


VERANO 83
SI ES DONOFRIO SI LO QUIERO
D'ONOFRIO

La fórmula que a su empresa le conviene



Gire contra sus depósitos ganando el más alto interés 221.82%

Las órdenes de pago de Mutual Perú son la solución rentable a los pagos que Ud., su empresa o institución realicen. Sólo tiene que girar sus órdenes y su dinero sigue ganando la tasa mas alta de interés 221.82%, hasta el momento en que su orden de pago sea cobrada en Mutual Perú.

Con las órdenes de pago de Mutual Perú puede realizar múltiples operaciones: Pague a sus clientes, a su personal, proveedores, en fin, a quien quiera y tenga la seguridad de que obtiene la más alta rentabilidad. Porque sólo en la Número Uno, su empresa puede tener una cuenta de ahorros sin monto límite.

Con Mutual Perú, Ud. tiene 40 agencias, la más grande red a su disposición y muchas ventajas más.

*** Tasa nominal en Ahorros 121% anual, capitalizable mensualmente.**

LA NUMERO **1**

MUTUAL PERU

¡NO HAY NADA MEJOR!

Paralelo de los gobiernos de Acción Popular y el Apra en sus primeros 39 meses

39 MESES DE GOBIERNO

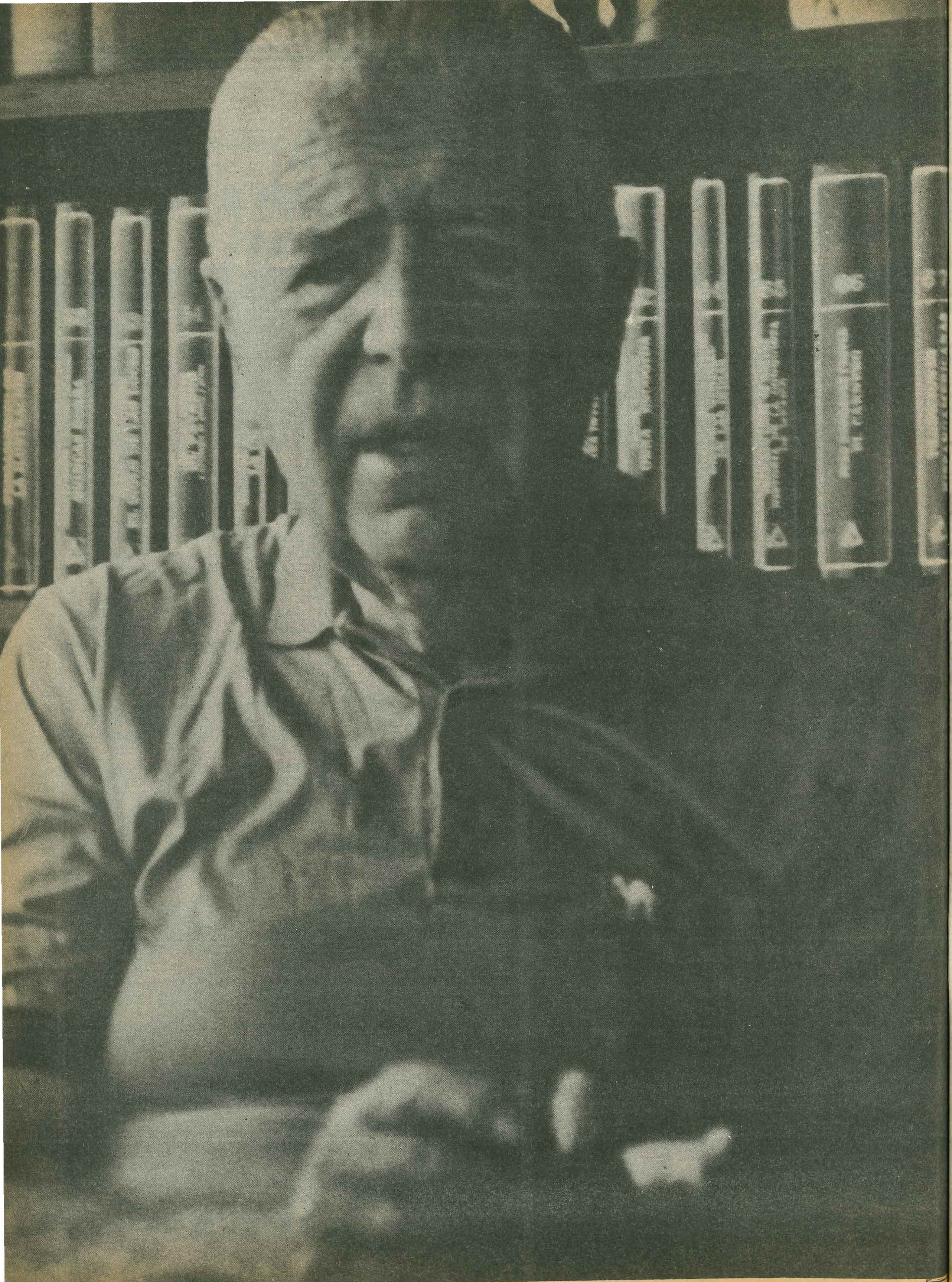
AGOSTO — 1980 — OCTUBRE 1983
AGOSTO — 1985 — OCTUBRE 1988

	AP Octubre '83	APRA Octubre '88
— Inflación del mes	4.9%	40.6%
— Inflación acumulada 39 meses	669.4%	4,399.6%
— Inflación acumulada en los últimos 10 meses	151.2% (oct. 84/jul. 85)	932.5% (ene-oct. 88)
— Saldo de reservas netas (millones de $).	894.3	-332 (octubre 14)
— Tipo de cambio inicio de gobierno	I/. 0.29	I/.11.90 (12.4 libre)
— Tipo de cambio a los 39 meses	I/. 2.09 (2.13 libre)	I/. 250. (505 libre)
— Devaluación oficial	620.7%	2,000.8%
— Devaluación cambio libre	634.5%	3,972.6%
— Aumento de la emisión primaria	241.9%	4,035.9 (octubre 21)

MAS allá de la demagogia de plazuela o del Aula Magna, de la fuga de la realidad dramática que sufre el país que caracterizan la conducta del presidente Alan García especialmente en los últimos tiempos, si se acude al veredicto concreto de las cifras y estadísticas, la comparación entre el gobierno actual y el régimen constitucional anterior que presidió el arquitecto Fernando Belaúnde resulta favorable a éste.

A continuación, publicamos un cuadro comparativo, que contiene un paralelo de los gobiernos de Acción Popular y del Apra en sus primeros 39 meses de gestión. Las cifras no mienten y nuestros lectores, objetivamente, podrán extraer sus propias conclusiones. Son espectaculares, por ejemplo, las diferencias en rubros fundamentales como la inflación acumulada en los últimos 10 meses: 669.4% (gobierno de AP, hasta octubre del 83) y 4,399.6% (gobierno de Alan García, hasta octubre del 88). El régimen de FBT tenía en ese lapso 894.3 millones de dólares de reservas netas, mientras que el de AGP, al 14 de octubre último, saldo negativo de 332 millones. ■

EL DEVALUADO billete peruano. Al paso que vamos, con la hiperinflación a la que estamos entrando, tendremos que llevar los billetes en costal a los bancos, como ocurrió en la Bolivia de Siles Suazo. Los "maquinazos" (emisiones inorgánicas sin respaldo) están a la orden del día. En el cuadro se aprecia el gran crecimiento de la emisión primaria.



"ALAN NO PODRA DEJAR SUCESOR"

por: URI BEN SCHMUEL; fotos: CLARY DE BEN SCHMUEL

"ANTES se podía dejar sucesor, hoy ya no. Yo nunca lo intenté y creo que será muy difícil que Alan García pueda dejar sucesor, imponer a quien goza de sus simpatías personales", opina Belaúnde en entrevista analizando pasado, presente y futuro.

EL ex presidente y senador vitalicio Fernando Belaúnde Terry aborda en esta entrevista no sólo temas de actualidad política —como la situación del Frente Democrático, la crisis económica y las elecciones del '90— sino también pasa revista, en esta edición de aniversario, a algunos de los principales hitos de la política peruana de las últimas cuatro décadas. Y también opina, con optimismo, sobre las posibilidades del país para el futuro: "Hay que aguantar la tempestad y esperar que vengan mejores tiempos. La confianza puede restablecerse con actos serios, duros y oportunos. En cambio, vemos cómo ahora se ahonda la desconfianza por la soberbia, por la insistencia en el error. Esta crisis no es tan grave como la que sufrimos hace cien años. Yo estoy convencido de que el Perú sí es un país viable". Leamos:

¿Cuál es su evaluación del primer mitin del Frente Democrático?

—Se ha demostrado claramente que hay respaldo y que los integrantes del Frente están sólidamente unidos. Hubo algunos intentos de obstaculizar el evento que no tuvieron ningún éxito. Y hay que reconocer que la autoridad política no estaba a favor de

(Pasa a la página siguiente)

Los 40 vistos por FBT

EN estas cuatro décadas la población del Perú ha crecido en forma impresionante, la demanda se ha triplicado y la producción no ha crecido en paralelo; esto es lo primero que viene a mi mente al echar un vistazo a lo sucedido. Otro hecho que me parece muy significativo es el absurdo gigantismo estatal que experimentamos desde hace dos décadas, causante de muchos de los males que padecemos.

Acción Popular, que surgió precisamente en estas décadas, se impuso la tarea de ampliar la frontera agrícola porque observó que crecía la población pero no las áreas de cultivo. OIGA apareció en circunstancias muy desfavorables, cuando acababa de producirse la revolución "restauradora", y la aparición de la revista fue un acto de arrojo cívico y periodístico muy encomiable. Los dos primeros años de la Junta que presidió el general Odría fueron de violencia y desencanto y dieron lugar en 1950 al levantamiento de Arequipa. En esa época OIGA había dejado de publicarse debido a las presiones dictatoriales, y Francisco Igartua fundó "Caretas". Luego vino la ficción de una elección con candidato único (y el de la oposición en la cárcel); fue un gobierno de apariencia constitucional, pero no de carácter constitucional, que tuvo buenos vientos económicos porque la guerra de Corea lo favoreció bastante.

Llegó 1956 y los problemas obligaron a Odría a dar término a su mandato, fueron los tiempos de la caída de Esparza Zañartu, que duró muy poco como ministro del Interior después de haber sido muy poderoso como aparente subalterno.

En este ambiente fui candidato y naturalmente mi candidatura tuvo muchas dificultades. No se pudo llegar al gobierno en esa ocasión porque los resortes del oficialismo eran todavía decisivos; hoy por fortuna ya no lo son.

El segundo gobierno de Manuel Prado tiene una objeción: en esa contienda no participó el APRA, es decir, hubo un partido vetado. Por consiguiente, si bien se ha considerado el de Prado como un gobierno constitucional y que respetó las libertades —aunque a mí, por ejemplo, me mandó a El Frontón— no tuvo origen perfectamente constitucional por esa exclusión del APRA. Objeción que se me podría haber hecho de haber llegado al gobierno en esa oportunidad, aunque yo estaba preparado para reparar esa situación irregular de alguna manera.

Todos recuerdan cómo fueron las elecciones de 1962, año en que también reapareció OIGA en su segunda etapa. Se trató de dejar sucesor, se hizo un intento para favorecer la candidatura de Haya de la Torre, lo que se puso en evidencia al proceder el Jurado Nacional de Elecciones a abrir oficinas dentro del Partido Aprista, es un hecho que debe recordarse y que está en el Libro Blanco que publicaron las Fuerzas Armadas.

Nosotros nos pusimos en rebeldía ante esta situación y resultamos triunfantes en lo que fue una segunda vuelta en 1963. Durante ese gobierno, un gobierno difícil, OIGA no fue una publicación partidaria incondicional del gobierno, de ninguna manera, puso muchas objeciones. Al fin del gobierno estábamos en franco desacuerdo y seguramente la revista no pensó que el famoso golpe de 1968 iba a llegar a los excesos que llegó. De manera que más tarde OIGA resultó víctima de la clausura y estuvimos todos juntos en el destierro. Fueron épocas difíciles, se hizo una demagogia desde arriba realmente suicida, que generó lo que ahora es el terrorismo, y el gigantismo estatal, años en que Banchero fue sospechosamente asesinado. OIGA reapareció en 1978, cuando comenzó a gestarse el proceso de transferencia a los civiles y la Asamblea Constituyente y fue un factor de crítica y análisis imparcial.

Hasta que llegamos a mi segundo gobierno y también a una nueva etapa de OIGA, otra vez en formato de revista. Durante ese quinquenio OIGA fue un medio de oposición democrática, crítico en muchas oportunidades, en

---

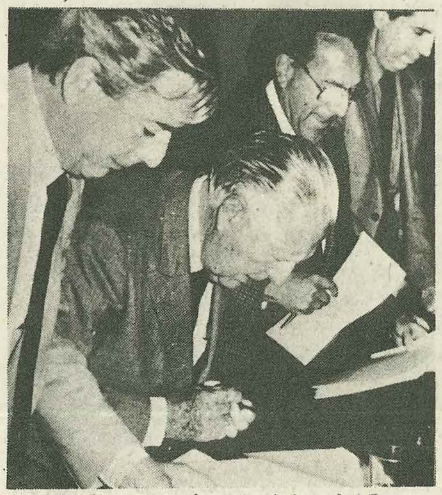
esos intentos de perturbación, que fueron de índole municipal. De manera que el mitin fue un éxito completo. Estoy muy satisfecho no sólo de esa manifestación de convergencia sino también de los mítines que hemos hecho, de los cuales algunos no se difundieron. Se habló de los de Pacasmayo y Chepén, que fueron a la ida, pero no de los de regreso, en Casma y Huarmey y uno inesperado en Barranca.

¿El orden de los oradores en Trujillo tuvo algún significado especial?

—Yo lo cerré por ser el más viejo (risas). Todavía no se han lanzado candidaturas, de manera que mientras tanto los líderes del Frente tenemos los antecedentes políticos conocidos. En el caso de Vargas Llosa sus antecedentes son literarios, sumamente honrosos, pero todavía no tiene antecedentes de gestión política en el gobierno o en el municipio, como ha sido el caso del doctor Bedoya y el mío.

¿Por qué se escogió Trujillo?

—Las razones son múltiples. Es un centro cultural de vigorosas raíces y también se distingue por sus rebeldías y sacrificios. Un movimiento de la



"LA declaración de principios del Frente no ha sido improvisada sino fruto de un estudio muy profundo".

amplitud del Frente en formación tenía que buscar una metrópoli de esas calidades para iniciar su peregrinaje por el país, con un mensaje de unidad democrática, de búsqueda de la recuperación nacional. El haber escogido a Trujillo para este encuentro es un acto de aprecio a sus calidades y de fe en sus destinos. Y quisiera citarle la frase con la que terminé mi discurso: "Podemos concluir recordando que así como se dijo del Cuzco que fue 'estrella en la noche del continente', se diga de Trujillo, que tan hidalgamente nos acoge, que es sol en el amanecer republicano".

Desde hace varios meses están trabajando las comisiones tripartitas del Frente en lo que será el plan de gobierno. ¿Cómo marchan esos trabajos?

—En el Convento de Santa Catalina de Trujillo se hizo una presentación de nueve de las 33 comisiones, dando lugar a que el pueblo se percatara que el documento que hemos firmado, la Declaración de Principios, no ha sido una improvisación sino fruto de un estudio profundo...

¿Cuándo estará listo todo el Plan?

—En marzo, fecha en que habría una convención tripartita para conocer y aprobar el Plan de Gobierno.

¿Y las candidaturas cuándo se decidirán?

—En abril, un año antes de las elecciones. En realidad, una candidatura tan larga, de más de un año, es inconveniente, de manera que no hay razón para precipitarse.

¿El Frente irá unido a las elecciones municipales de 1989?

—Ese punto todavía no se ha tocado. Mi impresión es que se llegará a un acuerdo de candidaturas conjuntas en

"EL ABSURDO gigantismo estatal, que comenzó hace dos décadas, es causante de muchos de los males que padecemos". (Foto: ex ministerio de Pesquería, hoy Museo).

especial respecto a aspectos de la política económica.

Todos recordamos las elecciones de 1985, en que intenté unificar fuerzas, crear un clima propicio a una transacción que se habría producido en la figura de Vargas Llosa. El doctor Javier Alva, con mucho desprendimiento, favoreció esa transacción y estuvo dispuesto a declinar su candidatura, pero la alianza finalmente no pudo materializarse, no por obra de Acción Popular. El no llegar a esa transacción perjudicó las candidaturas de AP y del PPC, que quedaron fuera de juego. Se produjo un duelo entre una candidatura aprista joven y carismática y otra, la de Barrantes, que venía de la alcaldía de Lima. De manera que ese binomio puso como voto perdido todo lo que no estaba en el APRA o la IU. Por eso es un error basarse en esa estadística para proyectarla a elecciones futuras, sin analizar sicológicamente el proceso electoral de 1985.

En los tres años transcurridos desde entonces, OIGA sigue en la línea de oposición democrática y en el país han ocurrido muchas cosas, en especial en el área económica. El pueblo ha sido engañado con la maquinita y la inflación. En cuatro días este gobierno imprimió más dinero que Acción Popular en sus cinco años de mandato. Pero soy optimista con respecto al futuro. ■

"ESTOY muy satisfecho del mitin del Frente en Trujillo. Un movimiento de la amplitud del Frente tenía que buscar una metrópoli de las calidades de Trujillo para iniciar su peregrinaje por el país con un mensaje de unidad democrática y recuperación nacional".

determinadas plazas, eso no lo descarto. Pero el Perú tiene más de 1,700 distritos, en todos ellos está Acción Popular y naturalmente hay presiones en esos lugares. Esto tiene que verse con mucho tacto y sentido ético, en su momento.

Pasando a otros temas. ¿Cómo analiza usted la situación económica y la negativa de altos dirigentes del gobierno de dialogar con el FMI?

—Esa, la tesis del aislamiento, es suicida y ha llevado al país al estado en que hoy se encuentra. Este gobierno pudo poner al país en un punto de gran despegue porque cuando nosotros salimos de Palacio había 900 millones de dólares de reservas netas, contantes y sonantes, para no hablar de las reservas brutas, que eran mucho más. Eso, porque mantuvimos el Banco Central de Reserva en situación sana. Sin un colchón de reservas, la economía no la maneja el BCR sino, como ahora, Ocoña. Y, por otro lado, nos impusimos el deber de respetar los ahorros en todas sus formas. El peor error de este gobierno fue incumplir su promesa de respetar los certificados; allí hubo engaño y, por consiguiente, dolo. Si sumamos los alrededor de US$ 600 millones que tomó el gobierno y los añadimos a las reservas netas que dejamos, tenemos 1,500 millones de dólares que este régimen gastó alegremente. Yo pude haber hecho eso en mi último año de gobierno. Imagínese qué no pude haber hecho con tantos dólares y con la maquinita. No lo hice por una cuestión de responsabilidad, y hasta el 28 de julio de 1985 a las tres de la tarde respetamos los certificados de divisas. Esa es la diferencia. Se ha satanizado nuestra política económica, pero ahora se está demostrando que era una política adecuada a las circunstancias. Se basaba fundamentalmente en conservar reservas y no en despilfarrarlas, en proteger el ahorro y en dosificar con un sentido humano las alzas para que no fueran traumáticas. Fue así como mantuvimos la gasolina a un dólar y las devaluaciones en porcentajes rela-

(Pasa a la página siguiente)

EL FUTURO DIFERENTE

"EL Perú sí es un país viable. No hablemos de la crisis de la guerra del Pacífico, aunque hay gentes desaprensivas que comparan esta época con aquella. Mejor sería compararla con la de los años 30, cuando el crac de Nueva York y la caía de Leguía. También a la muerte de Sánchez Cerro el país experimentó momentos muy graves. En aquella oportunidad se cumplía el servicio de la deuda externa, nos encontrábamos en un conflicto internacional y cundía el desempleo. Sin embargo, pudimos salir adelante.

"Pero hablemos del futuro, sobre el cual yo soy optimista. Una encuesta difundida recientemente por la televisión arroja como resultado que más del 70 por ciento de los peruanos se iría del país si pudiera hacerlo. Yo no lo haría. Hay que aguantar la tempestad y esperar que vengan mejores tiempos. El Perú tiene riquezas, por consiguiente puede producir y puede exportar para tener divisas y también para importar lo que nos falta y lo que no vamos a producir por mucho tiempo.

"Claro que para salir de la crisis se requiere estabilidad jurídica, serenidad, credibilidad, políticas cambiarias auténticas, mística de trabajo, fe en el destino del país y coherencia.

"Frente a los problemas actuales del país, pienso que el Frente Democrático es la respuesta. No es factible pensar que el pueblo va a ir a las urnas en 1990 en busca de una nueva aventura. Ya ha visto lo que la aventura representa con este gobierno, que ha batido todos los records de inflación y nos ha convertido en importadores de petróleo. Las cuestiones emocionales ya pasaron, la incógnita del aprismo se ha dilucidado; ya sabemos que aquello de que 'sólo el aprismo salvará al Perú' no tiene ninguna vigencia; eso queda en el recuerdo, un recuerdo un poco irónico y algo trágico.

"El triunfalismo y la soberbia han precipitado la crisis. La ponderación y la mesura del próximo gobierno puede superarla. Se requerirá para ello actuar solamente en función del interés nacional y no de consideraciones políticas, ni mucho menos demagógicas. No debe exagerarse el pesimismo. Hubo momentos muy graves que el Perú logró superar. Los peruanos podemos salir de la crisis". ■

tivamente moderados. Nosotros no tuvimos presupuesto cero. Hay que ponerle cero de nota a quien ideó ese peregrino concepto. El presupuesto cero es la negación de la realidad.

¿Por qué, en su opinión, esta persistencia en no dialogar con organismos financieros internacionales?

—Por una cuestión estrictamente política, por la necesidad de no desdecirse en el Aula Magna de Alfonso Ugarte. Por eso el pueblo peruano padece hambre y a nadie le alcanza el sueldo.

Incluso en Alfonso Ugarte se escuchan voces que piden diálogo...

—Es evidente, yo he podido auscultarlo en el norte, el famoso baluarte aprista de Trujillo no es tal en este momento. Yo respeto el sentido de lealtad que por mucho tiempo mantuvo Trujillo, pero ese sentido de lealtad no tenía un carácter monárquico ni es hereditario. Estamos en una República en la que los cargos se obtienen no por razón del árbol genealógico sino por la decisión popular. Yo creo que Trujillo y La Libertad han volteado esa página y en las próximas elecciones darán una sorpresa de independencia que en nada afecta el cariño que pueda mantener esa región por uno de sus más destacados hijos. Antes se podía dejar sucesor, hoy ya no. Yo nunca lo intenté y creo que será muy difícil que Alan García pueda dejar sucesor, imponer a quien goza de sus simpatías personales.

¿Cree usted que Palacio cambiará su forma de pensar respecto al diálogo con el FMI?

—Creo sinceramente que hay algo de soberbia en esa actitud. Cuando se comete un error hay que reconocerlo cuanto antes, porque mientras mayor es la demora, más profundo es el daño.

El otro gran problema es la subversión...

—Ese es uno de los grandes desafíos para el próximo gobierno. El Frente Democrático ha puesto como primer postulado en el documento suscrito en Trujillo la pacificación. Yo en esto soy muy drástico, pienso que hay que ser muy severo con todo acto de sabotaje que afecta vidas humanas y bienes públicos como torres eléctricas, puentes y vías ferroviarias. Esto, a mi juicio, es traición a la patria. Este vandalismo es ejecutado por nacionales que actúan como si fueran un ejército extranjero y no puede permitirse. Además hay que educar desde el jardín de infancia a los niños en el sentido de que la propiedad privada y la pública, sobre todo cuando se trata de servicios vitales, debe ser respetada. Hay que reverenciarla porque es un bien común. Un poste o torre no se puede tocar ni derribar, un explosivo que no sea un cohete para celebrar una fiesta no debe dañar ningún bien público.

Según opinan los analistas, las dos fuerzas que competirán en el '90 serán el Frente y una izquierda marxista "rosada" encabezada por Barrantes. Ahora bien, hay quienes opinan que el mensaje de esa izquierda "diluida" es más fácil de difundir que el del Frente...

—No creo, porque ya América Latina ha abierto los ojos. Todos hemos vivido la experiencia cubana. ¿A dónde ha conducido la izquierda a Cuba? A la dependencia a un superpoder. En otros países de Centroamérica puede haber algún grado de dependencia económica de los Estados Unidos, pero en ninguno hay la dependencia militar, ideológica, educacional y económica que rige en Cuba y que tiende a producirse también en Nicaragua. ¿Usted cree que hay un peruano que quiera que pase aquí lo que están padeciendo cubanos y nicaragüenses? Yo estoy convencido de que la izquierda no tiene en el Perú ningún futuro. Ya hemos visto durante estos tres años todos estos experimentos, ideas acrobáticas, arrebatos geniales... ya el pueblo sabe que con eso no se compone la situación. ■

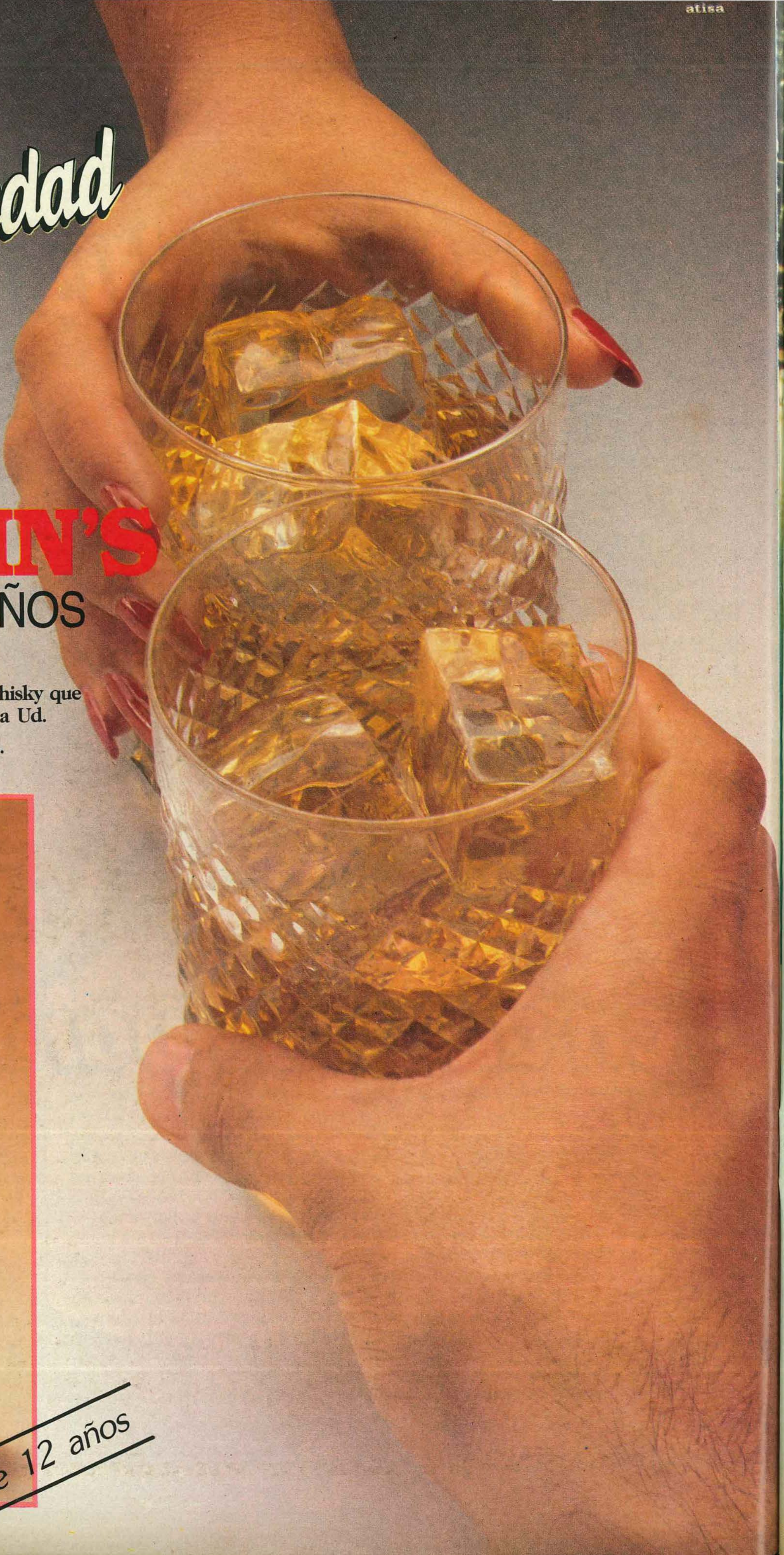
EN LA selva (circa 1963). "Miro el futuro optimista".

"CUANDO no hay un colchón de reservas, como ahora, la economía no la maneja el Banco Central sino Ocoña Street".

« Interés altísimo ! »
218.87%*
en ahorros para usted
BANCO DE LA NACION
A SU SERVICIO
* TASA NOMINAL 120% – CAPITALIZACION MENSUAL

atisa

Mayor de edad



JAMES MARTIN'S

DE LUXE 12 AÑOS

Un escocés maduro. Con cuerpo.
Con el Sabor inconfundible del whisky que ha esperado 12 años para llegar a Ud.

James Martin's De Luxe 12 años.
Para gente con gusto adulto.

De Luxe 12 años

OIGA apareció el 8 de noviembre de 1948.

40 AÑOS
ENTRE LA DESILUSION Y LA ESPERANZA

LAS dificultades económicas que todo el Perú padece y que, en el caso de la prensa, han llegado a un punto casi insoportable, impiden que los planes que tuvimos para este Suplemento puedan cumplirse. Poco a poco, contrariando nuestros vehementes deseos, esos planes se fueron convirtiendo en ilusiones, en sueños, en éter que se desvanece ante los ojos. Sin embargo, aunque muy austeramente, la palabra queda cumplida. Y aquí está el Suplemento de los 40 años de OIGA, que uno de nuestros redactores ha querido bautizar, con acierto, como los años de las ilusiones y las desesperanzas.

Fue una esperanza destrozada —los tres años de lucha por la democracia del doctor José Luis Bustamante y Rivero— la que motivó la aparición de OIGA en noviembre de 1948; y, de allí en adelante, muchas fueron las desilusiones en las que acabó cada nueva esperanza. En medio de esa vorágine, en el centro mismo de la tormenta, disparando a la redonda, sin dar ni pedir tregua, ha transcurrido la vida de esta revista. Vida de combate continuado, de tensiones, clausuras, persecuciones, cárceles y destierros, con muy pocos oasis de paz, de sosegada satisfacción. Como ahora, en que la desilusión nacional nos duele hasta el fondo del alma y apenas encontramos consuelo pensando en que las convulsiones espantosas de estos días —y las peores que vendrán— no sólo son fruto de la irresponsabilidad gubernamental, de la inmadurez, la vacuidad, el delirio y la incapacidad del presidente Alan García, sino también de los tiempos de cambio, de transformación de una República que, desde su fundación hasta hoy, ha sido incapaz de alumbrar a la nación peruana. Estamos en pleno parto del Perú de mañana, ese Perú integrado, más justo, que el egoísmo, la ceguera, las intrigas, las rivalidades, la frivolidad y la estupidez de sus políticos y de su clase "dirigente" han retardado hasta hoy, no dejándolo nacer. Ese Perú por el que viene luchando OIGA desde hace cuarenta años y que sigue siendo nuestra esperanza lista a concretarse. Igartua. ■

Poco antes de la traición, el general Manuel Odría, entonces ministro de Gobierno, acompaña al presidente Bustamante y Rivero en un acto público. Eran días en que el general ya era cortejado por la derecha.

EL golpe contra el gobierno constitucional de José Luis Bustamante ha triunfado. Son los últimos días de octubre de 1948 y los gobernantes de facto, con Odría a la cabeza, ya se han instalado en Palacio. A su lado, de anteojos, el general Zenón Noriega, quien apoyó el pronunciamiento golpista de Arequipa cuando era jefe de la plaza militar de Lima y había jurado lealtad al presidente Bustamante. Una de las razones principales para derrocar al gobierno constitucional fue que "no se había cumplido con la reparación del techo del cuartel de Huancané". ¡Qué tiempos aquellos! Odría se deshizo después de Noriega.

OIGA Y LAS IDEAS EN EL PERU

por: PEDRO PLANAS Y JORGE PAREDES

Semanario del pueblo y para el pueblo. — Dirección: Luxx Pizarro 725. — Dirige: F. Igártua

Precio: 0.50

VERDADERO OBJETIVO del CIVILISMO:

ELIMINACION DEL CONTROL DE CAMBIOS

Creemos cumplir un deber patriótico ineludible al salir combatiendo a uno de los más encarnizados y persistentes enemigos del Perú: AL CIVILISMO. Este hipócrita y centenario mal ha corroído el alma misma de nuestro pueblo y es a él, a quien debemos la única justificación de las tendencias demagógicas que han puesto en peligro la nacionalidad. Sin la

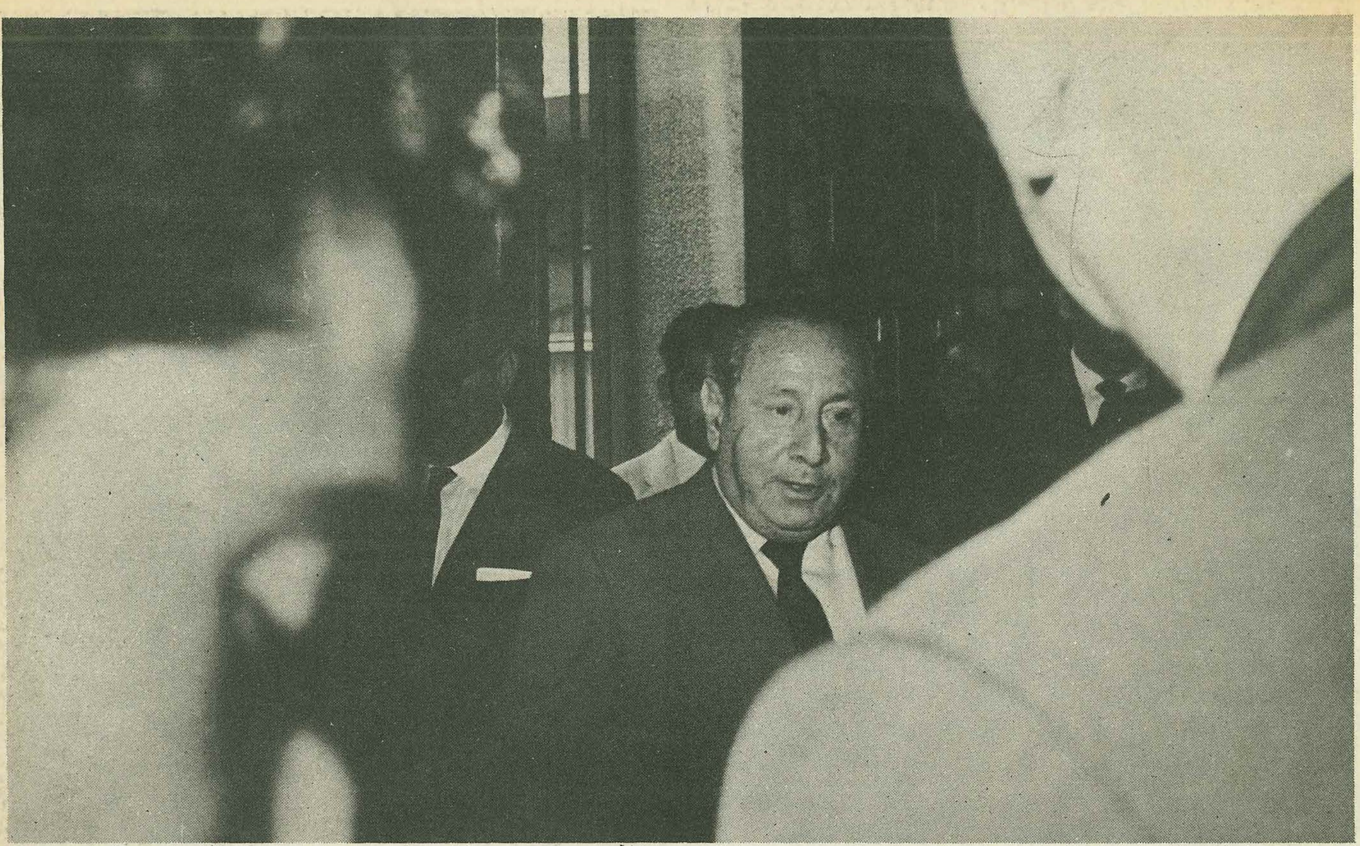
Lima, Lunes 8 de Noviembre de 1948

El fin justifica los medios

A LOS doce días del golpe logró salir el primer ejemplar de OIGA, en el que se denunció que detrás de "la revolución restauradora" de Odría estaba la oligarquía civilista.

ESTE semanario de actualidad, de análisis político y de opinión —de combate—, que usted tiene todos los lunes entre manos, cumple cuarenta años de azarosa existencia y celebra mañana, ya consolidada, adaptada a las nuevas exigencias del periodismo, aquellas pocas páginas que se constituyeron, en el lejano 8 de noviembre de 1948, como un saludo irreverente, cargado de protesta por el derrocamiento militar del régimen democrático presidido por el doctor

(Pasa a la página siguiente)



EN las postrimerías del ochenio, presionado por la creciente oposición y el descontento del país, el gobierno de Odría buscó la salida electoral. Fue entonces que empezó a convocar, en su residencia veraniega de La Perla, a las fuerzas vivas y al periodismo, para intercambiar ideas. El primero en plantear condiciones para la realización de elecciones limpias fue Francisco Igartua, quien preparó un memorándum que leyó Carlos E. Ferreyros ante el dictador. Igartua planteó tres condiciones: derogación de la ley de seguridad interior, libertad de los presos políticos y retorno de los exiliados, y la conformación de un Jurado Nacional de Elecciones independiente del poder de turno.

José Luis Bustamante y Rivero.

Desde entonces, mucha tinta ha corrido por imprentas y redacciones alertando y detectando los vaivenes que engrosan nuestra historia política, como un termómetro rigurosamente semanal. Son cuatro décadas de existencia periodística íntimamente vinculadas al talante y a la pluma de Francisco Igartua, director y fundador de OIGA.

¡OIGA! (tal como está escrito, con la exclamación de rigor), entró en circulación aquel 8 de noviembre de 1948. *"Aparece este semanario* —escribió Igartua en el editorial— *en un momento crítico y lleno de incertidumbre e inquietud para la patria. No creemos venir a salvarla. No somos ilusos. Nos limitaremos a cumplir, en nuestro campo, en el periodismo, con lo que nos parezca justo. Hemos debido haber salido algo antes para el público, pero un cambio de Gobierno, sorpresivo aunque no inesperado, ha instalado a una Junta Militar en el poder y nos ha obligado a meditar la justicia de nuestra posición. Y no la variamos. Seguimos creyendo que sólo la honestidad y el desinterés, asentados en una doctrina social revolucionaria que sea realizable, podrán hacer la felicidad de nuestro pueblo".*

Cual Diógenes, reemplazando la linterna por la máquina de escribir, Igartua inicia con *¡OIGA!* una búsqueda aún inconclusa, una indoblegable batalla semanal por anteponer en el escenario político nacional aquella *honestidad y desinterés* y por propiciar, frente a la visible situación de miseria y marginación social, recogiendo como principio la necesidad de los cambios sociales, una doctrina social revolucionaria *que sea realizable*. Que sea realizable, insistimos. De ahí que, si las realidades cambian, las exigencias para cada entorno político-social y frente a cada régimen (primer y segundo gobiernos de Belaúnde, Odría, primera y segunda fases del gobierno militar, Manuel Prado, Alan García, etc.), deberán adecuarse a la realidad, a lo realizable en ese momento, sin para ello alterar el profundo sentido que encierra la línea principista del semanario.

La primera etapa de la revista —estamos hoy, a cuarenta años vista, en la quinta etapa— duró cuatro números. La policía interceptó la imprenta y encarceló a Igartua en la Prefectura, en aquel célebre "Buque" de la avenida España. Puesto en libertad a los tres meses, se reincorporó a *Jornada*, diario en el que se había iniciado en el periodismo profesional, allá por el año 44, cuando se conformaba el Frente Democrático que llevó a la presidencia al doctor José Luis Bustamante y Rivero. En ese entonces dirigía *Jornada* Guillermo Hoyos Osores. Odría, baja "al llano" en 1950 y no sólo apresa a Montagne, su único rival en

En esos años y hasta entrada la década del 50, los portales de la Plaza San Martín, el Zela y otros cafés, eran el centro intelectual y político de Lima y del Perú. Habían reemplazado al Palais Concert de la época de Valdelomar. En esas mesas nació OIGA.

HA TRIUNFADO EL MOVIMIENTO PATRIOTICO DEL EJERCITO

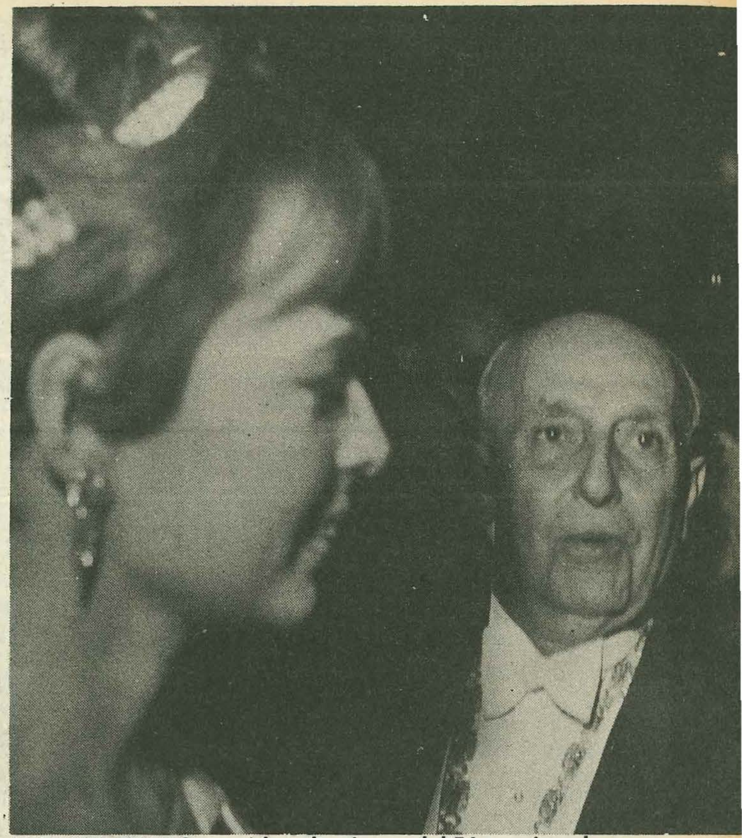
Dimitió el Presidente Bustamante y River

Asumió el Mando de la Nación el General Zenón Noriega, hast la llegada del Jefe del Movimiento, General Manuel Odr

Se pronunciaron hoy la Guarnición de Lima y las Fuerzas Aére

COMUNICADO OFICIAL

EL levantamiento de Odría en Arequipa fue el 27 de octubre de 1948. Desde el primer día contó con el apoyo de "La Prensa", el diario de Pedro Beltrán y defensor de los exportadores.



MANUEL PRADO ganó las elecciones del 56 gracias al apoyo del APRA, que inicialmente había respaldado a Lavalle. Este no les garantizó la vuelta a la legalidad, lo que sí hizo Prado. Eran tiempos de oropel y lujo, de fastuosas reuniones palaciegas.

PEDRO BELTRAN, en los últimos dos años, retiró su apoyo a la dictadura y pasó a la oposición. Odría había multiplicado sus abusos. Beltrán aparece en la foto camino a su casa de la calle Velaochaga. Eran tiempos en que en Lima se andaba con seguridad. La oposición de Beltrán, ejercida a través de "La Prensa", le costó la prisión en El Frontón, de donde salió con barba.

FBT, bandera en alto, obligó, manguerazo de por medio, a que se acepte su inscripción como candidato. Así nació el líder...

el proceso electoral, sino que también clausura *Jornada.* Toda la redacción es detenida por la policía y Hoyos, Alfredo Cánepa y otros son deportados a Buenos Aires; mientras que Igartua logra fugarse por una cornisa del 8º piso del edificio La República, donde funcionaba *Jornada,* el diario fundado en el 44 por Miguel Benavides. Esa escapada por la cornisa le permitirá a Igartua fundar, junto con Doris Gibson, en octubre de 1950, la revista *Caretas,* y convertirse hoy —aunque no le guste recordarlo, pero es de justicia hacerlo— en el padre de los dos principales semanarios que circulan en el país.

La convicción del OIGA de 1948 es trasladada a Caretas, a la columna editorial que todas las semanas, sin interrupción, firmará como director. ¿Por qué llamarla "Caretas"? Igartua lo explica en el primer número: como homenaje a un gran esfuerzo editorial latinoamericano, a la revista argentina *Caras y Caretas,* adecuando el nombre a un contexto político donde no podían mostrarse las caras de los acontecimientos; sólo las "caretas". Nace, pues, nuevamente, flameando una protesta ante el régimen vigente, razón por la cual Igartua fue deportado, en 1952, a Panamá.

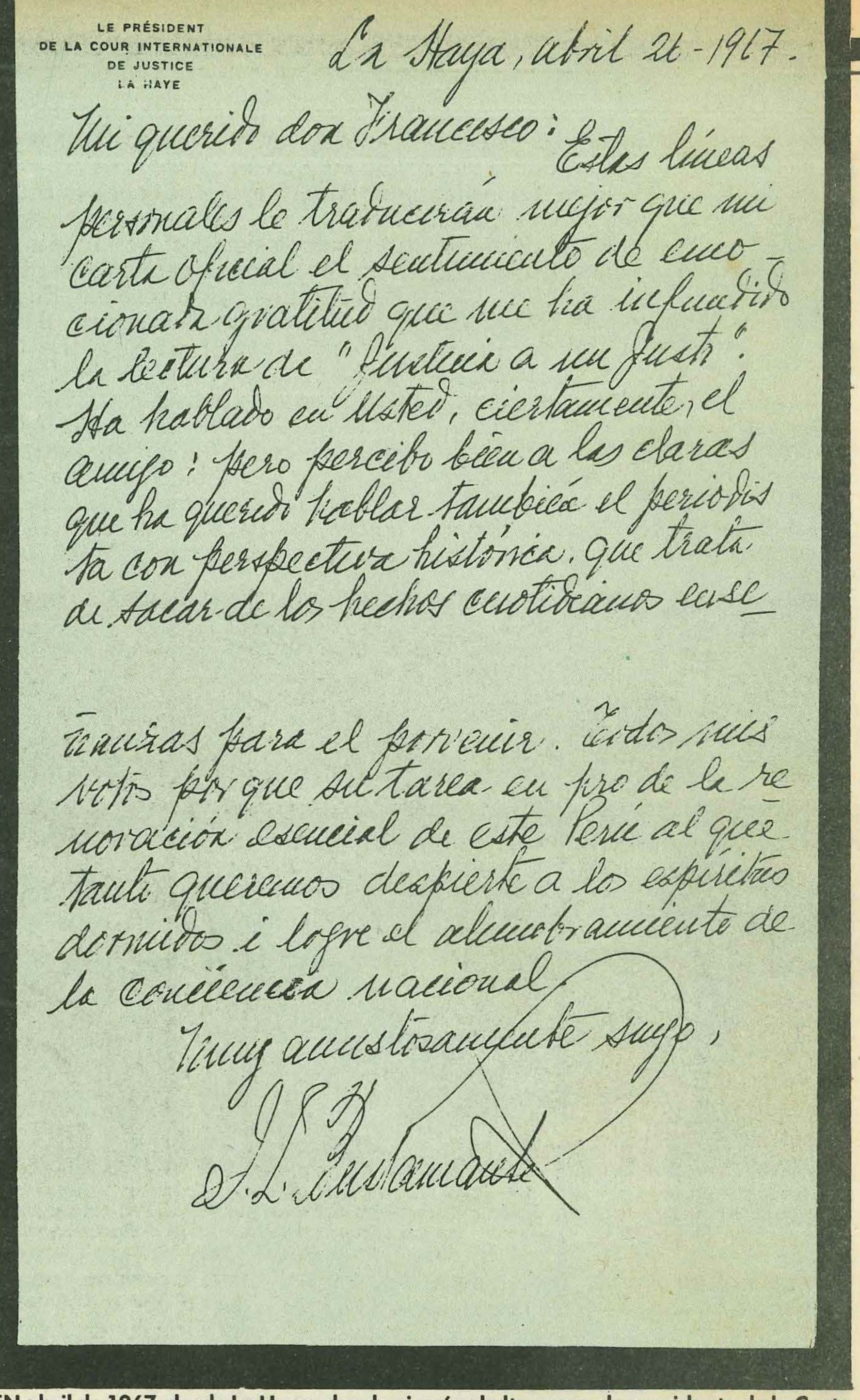
Con el advenimiento de la democra-

(Pasa a la página siguiente)

cia, *Caretas* somete a una crítica constante al gobierno de Manuel Prado, especialmente durante el premierato de Pedro Beltrán Espantoso. "Así como los olmos no dan peras, el liberalismo manchesteriano jamás conseguirá transformar los medios de producción y de consumo de acuerdo a una justa distribución de la riqueza", explicaba Igartua en uno de sus acostumbrados editoriales semanales. Por esos años, Ravines, desde Vanguardia, tildará a *Caretas* de "comunista", a pesar de las diferencias que siempre marcó Igartua con el "socialismo" y el "comunismo". Era la época —recuérdese— en que desde el APRA saltarían las voces motejando también de "comunistas" a Fernando Belaúnde y a los líderes de Acción Popular. Federico More, Sebastián Salazar Bondy, J. María de la Jara, F. Scwhalb, Carlos Enrique Ferreyros, Guillermo Hoyos Osores, Manuel Ulloa, Mario Belaúnde, Enrique Zileri (después director), Augusto Elmore, Franklin Urteaga, César Martin, César Lévano, Manuel Martínez Alvarado, Domigo Tamariz, Alfonsina Barrionuevo y Marilucha García Montero, etc., etc., etc., frecuentaron las páginas de este *Caretas*.

El propósito de Igartua, al fundar *Caretas* en 1950, fue el de convertirla en una revista "magazine" tipo *Life*, para después lanzar nuevamente *OIGA* como revista dedicada a la opinión política, al estilo *Time*. Sin embargo, por razones estrictamente personales decide abandonar el proyecto conjunto. En 1962, deja la dirección de Caretas y funda OIGA, en su segunda etapa, con formato grande y carátula de papel periódico.

Según el primer editorial del 28 de noviembre de 1962, OIGA se reconstituye como "creación de un grupo de amigos, unidos por igual preocupación generacional" y reafirmando la línea de centro-izquierda de 1948: "... abominamos del gregarismo, tanto de derecha como de izquierda". Clara línea centrista y principista reiterada semanas más tarde: "Hoy como ayer, como siempre, estamos por la renovación, por el cambio de los viejos sistemas que han hecho de esta patria peruana un feudo de unos cuantos usufructuarios de la injusticia". Y procurar emparejar las abiertas brechas sociales no significaba "comunismo alguno", insistirá Igartua en los primeros días de 1963, cuando la Junta Militar que depuso a Prado requisó la edición número seis de OIGA, segunda etapa. Estuvieron cincelando ese OIGA, junto con Igartua, Jesús y Al-


LE PRÉSIDENT DE LA COUR INTERNATIONALE DE JUSTICE LA HAYE

La Haya, abril 26-1967.

Mi querido don Francisco: Estas líneas personales le traducirán mejor que mi carta oficial el sentimiento de emocionada gratitud que me ha infundido la lectura de "Justicia a un Justo". Ha hablado en Usted, ciertamente, el amigo: pero percibo bien a las claras que ha querido hablar también el periodista con perspectiva histórica, que trata de sacar de los hechos cuotidianos enseñanzas para el porvenir. Todos mis votos porque su tarea en pro de la renovación esencial de este Perú al que tanto queremos despierte a los espíritus dormidos i logre el alumbramiento de la conciencia nacional.

Muy amistosamente suyo,

J. L. Bustamante

EN abril de 1967, desde La Haya, donde ejercía el alto cargo de presidente de la Corte Internacional, el patricio José Luis Bustamante y Rivero envió una carta privada a Francisco Igartua, director de OIGA, cuyo texto, perdida ya su actualidad, aquí reproducimos: "Mi querido don Francisco: Estas líneas personales le traducirán mejor que mi carta oficial el sentimiento de emocionada gratitud que me ha infundido la lectura de "Justicia a un Justo". Ha hablado en usted, ciertamente, el amigo; pero percibo bien a las claras que ha querido hablar también el periodista con perspectiva histórica, que trata de sacar de los hechos cotidianos enseñanzas para el porvenir. Todos mis votos porque su tarea en pro de la renovación esencial de este Perú al que tanto queremos despierte a los espíritus dormidos y logre el alumbramiento de la conciencia nacional. Muy amistosamente suyo, J.L. Bustamante".

"Hoy como ayer, como siempre, estamos por la renovación, por el cambio de los viejos sistemas que han hecho de esta patria peruana un feudo de unos cuantos usufructuarios de la injusticia" (editorial de OIGA, en 1963).

fonso Reyes —hermanos que se constituyen en brazo derecho y alma de la revista—, Paco Moncloa, Sebastián Salazar Bondy, Paco Bendezú, Juan Sardá, Jorge Aubry, Mario Belaúnde, Pepe Alvarado y Tomás Escajadillo, entre otros.

Para las elecciones de 1963, OIGA apoya a la alianza AP-DC, denunciando la posibilidad de un pacto electoral entre el APRA y la UNO. Precisamente, por esos días, Manuel Seoane —número 2 del APRA—, en reveladora entrevista concedida a OIGA, afirma que la alianza con Odría sería "impracticable" y considerando óptimo un pacto AP-APRA-DC. De realizarse moralidad en el gobierno, Igartua reitera su posición: "Nosotros creemos que la mejor forma de cooperar con el actual régimen es continuar siendo lo que fuimos siempre: periodistas de combate, hombres permanentemente insatisfechos con la realidad. Reclamamos, pues, orgullosamente, el título de *conciencia del Régimen.* No abandonaremos la oposición. Continuaremos en la oposición a la inmoralidad. Porque si no se impone la honestidad, arriba y abajo, en todos los escalones del gobierno, se habrían esfumado las esperanzas de que se abra una nueva etapa de justicia y de desarrollo para el Perú..." Ya en 1965, producción agropecuaria, industrial y alimenticia. Sin embargo, la crisis fiscal se agrava y la devaluación de la moneda es inminente, mientras la inmoralidad avanza en el sector público. OIGA reclama el saneamiento inmediato de la economía y del funcionariado, "caiga quien caiga". "Nos duele el Perú —escribirá Igartua en agosto de ese año— porque nuestras motivaciones periodísticas son más éticas que políticas y porque observamos que en el terreno de la moralización cívica... hemos retrocedido". OIGA acentúa su oposición y recibe críticas que "no siempre vienen de trincheras enemigas", sólo porque "no entendemos el

TIEMPOS de la Convivencia APRA-UNO. Con el decidido apoyo del propio Víctor Raúl Haya de la Torre, se lanza la candidatura de la señora María Delgado de Odría a la alcaldía de Lima, pero es derrotada por el candidato de la Alianza AP-DC, Luis Bedoya Reyes. La Convivencia torpedeó implacablemente en el Parlamento al primer gobierno de Belaúnde.

el pacto con el odriísmo, Seoane agrega que no iría en la fórmula presidencial.

OIGA saludó el triunfo de la Alianza: es el sentir ciudadano a favor de la renovación. Igartua aprovecha para precisar su línea frente al nuevo gobierno: "Como periodistas nos corresponde la obligación de estar vigilantes para que se cumpla esta voluntad y como ciudadanos no nos faltan esperanzas en el arquitecto de la actual conciencia nacional".

Ante las guerrillas del 65, OIGA exige acelerar "al máximo el retorno reformista del régimen" y alentar "la mística de la transformación"; frente a la labor obstruccionista de la Coalición en el Parlamento propone la celebración de un plebiscito, recordando que la "mayoría parlamentaria (es) minoría en la República" y frente a las censuras ministeriales y denuncias de in- al cambiar el formato periódico por un estilo *Time,* que es el que actualmente conserva, OIGA inicia su tercera etapa.

En 1967 el problema económico ingresa al primer plano y la inflación encoge los bolsillos populares. Debe solucionarse, propone OIGA, el "cuello de botella" que representa el escaso desarrollo y el bajo rendimiento de la agricultura para el consumo doméstico —principal causante de la espiral inflacionaria— mediante una completa Reforma Agraria y el fomento a la

OIGA respaldó a la Alianza AP-DC en las elecciones del 63 y denunció, anticipándose a los hechos, la posibilidad de un pacto entre el PAP y la UNO.

periodismo como medio de afirmar amistades, ni como recurso para escalar posiciones y menos como profesión en la que el silencio sea virtud".

Después del gabinete Seoane y del gabinete Ferrero, con Hercelles como premier, el contrabando se convierte en piedra de toque del régimen belaundista. Sobre el petróleo, OIGA exige un debate nacional y procura un resurgimiento nacional, manteniendo su labor de "conciencia del régimen" y reclamando un inmediato 'saneamiento de la administración pública". Por si fuera poco, la intransigencia de la Coalición APRA-UNO en el Congreso imposibilita crear una atmósfera de seriedad política y confianza en la ejecución gubernamental, entorpeciendo así la aplicación de las ansiadas reformas sociales.

"Ocurrió lo que tenía que suceder",

(Pasa a la página siguiente)

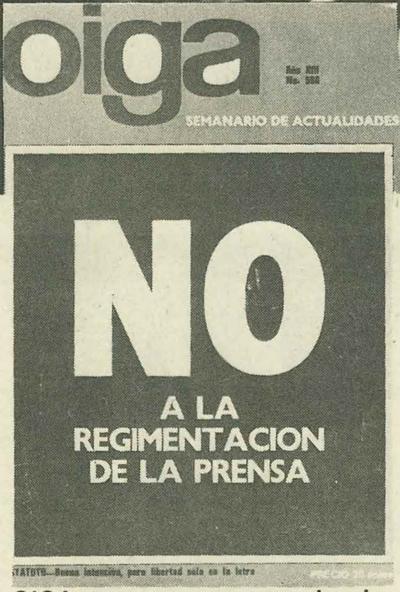
fue la carátula de OIGA posterior al 3 de octubre de 1968, pero afirma en el editorial del 4 de octubre: "Nadie más lejos que nosotros de la complacencia por el triste y desamparado final del régimen del arquitecto Belaúnde". Poco después, OIGA inicia con el autodenominado "gobierno revolucionario de las Fuerzas Armadas", un alineamiento crítico. Se presenta, nuevamente, como "conciencia del régimen". Así, tras apoyar la toma de la IPC, no duda en rechazar enérgicamente el primer atentado contra la libertad de prensa perpetrado contra *Expreso, Extra, Caretas* y Radio Continente. "Actuaremos como siempre, expresa Igartua: levantando clara la voz y llamando por su nombre al bárbaro y torpe atropello cometido...". Sin libertad —escribirá Igartua en otro editorial— "el hombre es un ser moralmente castrado. Cada vez que acaba un poco la libertad de un hombre acaba un poco la libertad de todos". Ese será, precisamente, un tema de controversia permanente con el velascato.

Frente al régimen, OIGA esgrime su posición de centro-izquierda, apoyando las reformas sociales, pidiendo elecciones y una Asamblea Constituyente y cuidando la libertad de prensa. La crítica al Estatuto de la Prensa y las acusaciones a la infiltración comunista del régimen, son dos notas discordantes dentro del apoyo que ofrece OIGA al régimen militar de 1968. Esta luna de miel dura hasta 1974, con sus altibajos. Llega la gran clausura de los diarios y OIGA protesta y protesta. Protesta que extiende a la crisis económica, encubierta por el gobierno. En consecuencia, OIGA es clausurada e Igartua desterrado.

OIGA continúa apareciendo en la segunda fase del gobierno militar —más allá de una que otra clausura—, mientras Igartua reside en México, deportado y alejado por completo de la actividad política peruana, bajo la batuta de Alfonso y Jesús Reyes.

Con el regreso de Igartua, OIGA renueva formato (regresa al formato tipo sábana, de papel periódico) y usa como membrete: OIGA 78. Jesús Reyes asume la subdirección. El caricaturista *Heduardo* hace de las suyas en la página final, tomándole el pulso al régimen militar y a los políticos, prestos para la Constituyente. Nuevo logotipo para un rostro más moderno. Escribe Igartua: "Vuelvo con los ojos en su sitio, mirando el futuro y no atrás. Dispuesto a colaborar con la tarea nacional imprescindible: la concertación de alguna forma de alianza entre todos los peruanos para hacer frente a la crisis que no sólo es económica sino social y política..."

VELASCO llega al poder tras su levantamiento del 3 de octubre de 1968. La bandera fue el Acta de Talara que entregó el petróleo a la IPC. La campaña de OIGA sobre la página 11 fue decisiva. Hubo esperanza de cambios.



oiga

SEMANARIO DE ACTUALIDADES

NO

A LA REGIMENTACION DE LA PRENSA

OIGA se opuso por razones de principio a la confiscación de los medios de difusión. Francisco Igartua pagó este gesto con su deportación.

Pasados los tiempos, aprendidas las lecciones, al ver mal aplicadas las reformas y en vías de recuperarse la libertad política, OIGA va cincelando un nuevo perfil, siempre de centro. Además de Alfonso y Jesús Reyes, integran este OIGA: Alberto Bonilla, Hugo Garavito, Hernán Zegarra, Pablo Pinedo, etc., con las colaboraciones de Eduardo Bryce, Octavio Paz, Aníbal Ismodes, Harold Griffiths (viejo colaborador), Abelardo Sánchez León, Francisco Miró-Quesada, Raúl Ferrero y Humberto Zolezzi, entre otros. (A pesar de todo, en mayo de 1978 OIGA sufre una nueva clausura).

Este formato cambia en los años 80, con las elecciones generales, y se inicia una nueva etapa. Frente al segundo gobierno del arquitecto Belaúnde, OIGA prioriza la defensa del régimen constitucional, la consolidación de la democracia. Sin embargo, no es óbice esta línea principista para criticar constantemente una política económica que "proviene de la teoría, de los libros (en alusión a la Escuela de Chicago) y no de la realidad".

Para la contienda electoral de 1985 OIGA exige la unión de los partidos democráticos y de los independientes,

(Pasa a la página 61)

La dictadura del general Velasco Alvarado no sólo exilió a Francisco Igartua, sino también clausuró OIGA y confiscó la imprenta "Italperú", que bajo coacción se entregó a un grupo de trabajadores de esta empresa.

Una noche, dos días y todo el Sheraton

para Ud. y su esposa

Increíble precio para un programa excepcional:
una noche/dos días en habitación simple o
doble y los exclusivos servicios del Sheraton.
Sauna para caballeros con 50% de descuento.
Estacionamiento gratuito.
Todo lo que puede desear en una noche cinco
estrellas, acompañado de su esposa.
Venga al Sheraton.
Le encantará.

Reservaciones:
Telfs.: 315235 - 314622
Telex: 20286PE

Lima Sheraton Hotel & Towers

PASEO DE LA REPUBLICA 170 P O BOX 588 LIMA 1 PERU Telephone 32-9050

CONSORCIO NAVIERO PERUANO S.A.

28 años U
SIRVIEND

Una generación de Empresarios Navie

ARMADORES, de una flota de modernas motonaves, en servicio regular de transporte de contenedores, carga general, refrigerados y graneles.

FLETADORES de unidades adecuadas para operaciones específicas en beneficio de la Exportación e Importación.

AGENTES
tando im
vieras Su
Asiáticas

AGENTES
ciendo ser
pensables
ca a los b
carga y des

CONTENE
minal prop
fecta entre
res - Impo
nave.

CN

Un logro Empresarial Privado
...O AL COMERCIO EXTERIOR DEL PERU

...vieros Peruanos, desarrollando servicios hacia los mercados Internacionales.

...TES MARITIMOS, represen... importantes Compañías Na... Sudamericanas, Europeas y ...as.

...TES PORTUARIOS, ofre... servicios eficientes e indis... ...les para la atención logísti... ...s buques y la operación de ... descarga.

...ENEDORES, desde un Ter... propio, la coordinación per... ...ntre los clientes Exportado... ...mportadores, el Puerto y la

SMI SERVICIOS MARITIMOS INTERNACIONALES S.A.
SEMINSA

Av. Central 643 San Isidro,
Lima 27, Perú (P.O. Box 6012, Lima)
Telf: 40-8760 Tlx: 21051PE - 21184PE
Cables: Seminsa.

Experiencia, eficiencia y control en la atención de las cargas de exportación e importación.

AMINSA AGENCIA MARITIMA

Miller 450 - 8º Piso, Callao - Perú
(P.O. Box 323) Telf: 29-4055 - 291298 - 29-6275
Tlx: 26009PE Cables: Aminsa.

Seguridad, prontitud y economía en las operaciones de carga y descarga de mercaderías de exportación e importación.

TEMINSA TERMINALES MARITIMOS INTERNACIONALES S.A.

Av. Sáenz Peña 177 - 3er. Piso,
Callao - Perú
Telf: 29-8409 - 65-9203 Tlx: 29033PE

Almacenaje eficiente en condiciones de máxima seguridad. Manejo mecanizado de mercaderías y contenedores de 20' y 40' Dry u Open-Top y de 20' Ventilados ó Refrigerados.

Servicios Regulares

Eur Andino
NORTE DE EUROPA

CHILE	FRANCIA
BOLIVIA	BELGICA
PERU	REINO UNIDO
ECUADOR	HOLANDA
	ALEMANIA FEDERAL
	ESCANDINAVIA

sempas
MEDITERRANEO

CHILE	ESPAÑA
BOLIVIA	FRANCIA
PERU	ITALIA
ECUADOR	AFRICA DEL NORTE
	ORIENTE MEDIO

CONO-SUR
SUD-AMERICA

PERU	CHILE
	ARGENTINA
	URUGUAY
	BRAZIL

CNP

Asociación Latinoamericana de Armadores ALAMAR

European, South Pacific & Magellan Conference

CONSORCIO NAVIERO PERUANO S.A.

AVENIDA CENTRAL 643 – SAN ISIDRO, LIMA 27
(P.O. BOX 929 – LIMA 1) PERU
TELF: 41-0565 TLXS: 20074PE CADASA / 25369PE INCALIN
TLFAX: 425136 CABLES: INCALINES

Diseño/Julio Talledo

Sin etiqueta, todas las conservas parecen iguales...

¿pero lo son?

Claro que no.
Sólo COMPASS le ofrece siempre todas estas ventajas:

- Exquisito sabor.
- Doble control de calidad.
- Fecha de duración.
- Deliciosas recetas.

Por eso, COMPASS es la marca de confianza en Costa, Sierra y Selva.

COMPASS (MR)
Mi Marca de Confianza

DISTRIBUYE: SAMIL SOCIEDAD ANONIMA MERCANTIL DE LIMA
Lima: Pasaje Stgo. Acuña N° 127, 5to. piso Telf. 27-5070
Piura, Chiclayo, Trujillo, Arequipa, Huancayo, Cusco, Iquitos (NASA).

LOWDER

al son de la convocatoria realizada por el patricio Bustamante y Rivero. OIGA insiste en que sin una convocatoria amplia a los sectores independientes no se podrá aglutinar a los sectores auténticamente democráticos. Hoy se ve este pedido confundido con cierta vocación profética. Incluso, Igartua propone en reiterados editoriales las candidaturas de Mario Vargas Llosa y Javier Pérez de Cuéllar (llega también a insinuar la de Francisco Morales Bermúdez) como figuras de gran convocatoria nacional, que pueden representar mejor este esfuerzo integrador que los políticos que existen en vitrina. Fue desoído. Las elecciones de 1985 le dieron la razón a Igartua.

Frente al nuevo gobierno constitucional de Alan García, OIGA es el único medio periodístico que inicia una abierta oposición, previniendo los males que hoy son cantados a coro por el periodismo nacional. ¿Por qué esa oposición tan cerrada, que a veces parece irreflexiva? Igartua lo explica en más de un editorial: porque la mayoría de medios de comunicación han caído bajo la seducción del presidente García y nos pintan el panorama político como un paraíso (se refiere al "aprametraje" del primer año y medio). En OIGA, agrega Igartua, no subrayaremos los aciertos, que ya son propalados por otros medios periodísticos, sino que enfatizaremos los errores y los vacíos. Así, muchas denuncias hechas en exclusiva por esta revista (armas coreanas, casas presidenciales, demagogia sin programa, etc.) han sido confirmadas por la realidad y, también, por los titulares periodísticos aparecidos más de un año después.

Como siempre —como costumbre enraizada— Igartua arriesga opinión lunes a lunes, editorializa sobre política nacional sin medias tintas ni remordimientos. Sus editoriales podrán generar discrepancias, o ser matizados por otras opiniones, pero siempre son leídos. Es la obligación —nos dice Igartua— del director de un semanario de opinión.

Así, en pleno apogeo del gobierno de Alan García, Igartua no ceja en convocar una integración de los partidos democráticos con los sectores independientes. Tras la estatización legal de la banca, el tono crítico de OIGA —al cual se suman otros voceros periodísticos— asume la cabeza de la oposición, recordando —con cierto lamento— que las críticas iniciadas en 1985 han devenido en presagios. Y ante la conformación del Frente Democrático, tan esperado desde

En 1978 retorna Igartua de su exilio en México. OIGA 78 reaparece y su director escribe: "Vuelvo con los ojos en su sitio, mirando al futuro y no atrás". Y aboga por la concertación de todos los peruanos para hacer frente a la crisis económica y social.

este semanario, Igartua acompaña al justificado aplauso una lista de sugerencias y críticas. Apoyamos, es cierto —escribe—, pero no es un apoyo incondicional. Como medio periodístico y de opinión nos gusta contribuir a la mejora de las obras humanas con el apoyo crítico. "Seremos amigos molestos", es el editorial de Igartua donde resume esta posición.

MORALES BERMUDEZ: bajo su gobierno vuelve a salir OIGA, pero en 1978 sufre una nueva clausura por su tenaz línea de oposición democrática contra el gobierno militar.

CON nuevo formato, a raíz de las elecciones de 1980 que gana Belaúnde, OIGA inicia una nueva etapa. Continúa en su invariable línea de oposición democrática y constructiva. Como antes, con otros gobiernos, aspira a ser conciencia crítica del régimen del presidente Alan García, desde 1985.

Como en 1948, año de su nacimiento, OIGA plantea una reforma de las reformas, para que contribuyan al doble propósito de generar riqueza y productividad. Buscando, como en 1948, una doctrina social que sea realizable.

Cuarenta años de labores periodísticas que encierran muchos sinsabores y no pocas alegrías, intentando —desde una posición crítica e independiente— cumplir a carta cabal la labor semanal que le corresponde a OIGA, dentro del respectivo panorama político y social. Nacida de centroizquierda como voz de protesta por el derrocamiento de Bustamante, opositora de Odría, crítica de Prado, alentadora del primer gobierno de Belaúnde y de las reformas sociales (previamente exigidas por los partidos democráticos) aplicadas por Velasco; ante un Perú distinto, un Perú post Velasco, no puede exigir Igartua, como a fines de los 40 o como en los 60, la aplicación de esas medidas. Todo lo contrario: es necesario corregir los perjuicios ocasionados por esas medidas, hacer —en otras palabras— una reforma de las reformas, para que contribuyan al doble objetivo de generar riqueza y productividad y consolidar una estructura social y humana más equitativa. Buscando, como en 1948, una doctrina social que sea realizable.

Junto a aquellos que no cambian —Dios y los imbéciles, según Nietzche, más algunos políticos y uno que otro colega del periodismo— no está OIGA. Pero para cambiar no bastan buenas intenciones. Se requiere, para mirar al futuro constructivamente, recoger las lecciones de nuestra reciente historia política. Sólo así podremos edificar cimientos sólidos sobre el lodo, sin echar más fango sobre nuestros destinos. Cuando las realidades cambian y las viejas propuestas se tornan caducas, es deber y responsabilidad del periodismo de opinión adaptarse a las nuevas realidades. Esa es la labor que, con todos sus defectos —que no son pocos— intenta seguir cumpliendo este semanario, antes de cumplir su medio siglo de vida. ■

(*) Como frecuentemente ocurre en estos casos, Pedro Planas se ha olvidado de la gente de OIGA cercana a él, del mundo que lo rodea. No menciona Planas a los hombres que hicieron posible la quinta y más reciente etapa de esta revista, cuando OIGA decide hace unos años pasar de semanario de análisis a revista tipo magazine; entre ellos Fernando Flores Araoz y Uri Ben Schmuel, quienes junto a Jesús Reyes y a su equipo vienen animando este nuevo OIGA. Tampoco hace mención a una mujer —Carolina Arias—, artífice de la moderna administración de la revista. Y valga la oportunidad para disculpar al joven Planas por otros olvidos involuntarios de gente amiga, vinculada a OIGA en sus muchas vidas.

La Dirección

CUARENTA AÑOS EN LAS ARTES DEL PERU

Por primera vez con de todos los hombre

ES imposible intentar reunir en unas breves páginas todo lo que ha pasado en la cultura peruana en estos últimos cuarenta años; se necesitaría más espacio y, sobre todo, una persona que pudiera abarcar todas las disciplinas relacionadas con la cultura. Trataré, sin embargo, desde mi punto de vista, subjetivo, parcial, de echar una mirada panorámica pero necesariamente incompleta a tan extenso paisaje.

En 1947 Emilio Adolfo Westphalen funda la revista "Las Moradas" y marca con ella nuestra verdadera incersión en el mundo de la cultura contemporánea. (Nosotros también, como quería Octavio Paz, fuimos por primera vez "contemporáneos de todos los hombres"). Ese mismo año se publica el manifiesto de la "Agrupación Espacio" en el que un grupo de arquitectos, pintores y escritores hacen pública su intención de luchar por las ideas que han producido el arte moderno y su difusión en nuestro país.

No quiere esto decir, ciertamente,

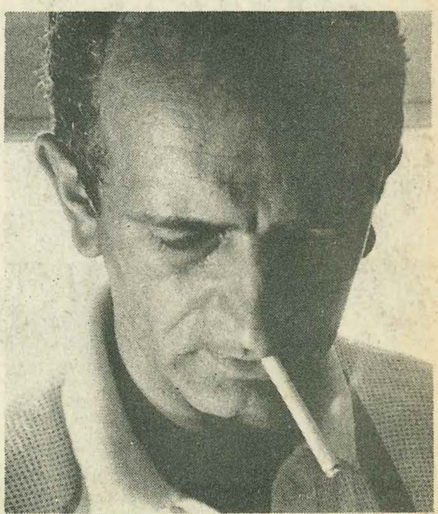
...temporáneos
...es

por: FERNANDO DE SZYSZLO

que antes no había habido en nuestro medio manifestaciones en el arte y la literatura acordes con los postulados más recientes de la cultura universal, pero se trataba de voces precursoras, aisladas y que fueron recibidas con la más total indiferencia por un medio que no estaba preparado para aceptarlas. En materia de literatura, el propio Westphalen, César Moro, Xavier Abril y Oquendo de Amat entre otros, habían ya producido parte importante de sus obras que en todos los casos representaban las tendencias más recientes de la poesía contemporánea; para no mencionar las obras, anteriores, de Vallejo y Eguren.

Es preciso hacer notar en un panorama como éste, que en ningún aspecto

(Pasa a la página siguiente)



DE SZYSZLO analiza las últimas cuatro décadas del arte peruano. Arriba: Sebastián Salazar, Arguedas, Mejía Baca y César Lévano. "La literatura siempre ha estado a la cabeza de las artes..."

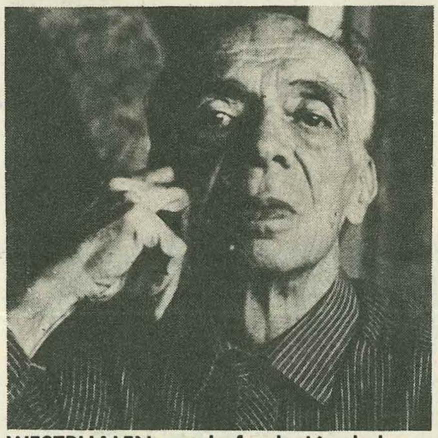
LA APARICION de la "Agrupación Espacio" marca un nuevo hito en las artes nacionales. Especialmente en la arquitectura, desde las publicaciones aparecidas en la edición vespertina de "El Comercio". La presencia de arquitectos como Mario Bianco y Luis Miró Quesada (derecha) fue indispensable para la transformación. A la izquierda, interiores de la casa del autor de la nota, diseñada y ejecutada precisamente por Miró Quesada rompiendo los cánones de la arquitectura convencional...

la cultura peruana ha mostrado un desarrollo tan grande como en las Artes Visuales en el tiempo que va desde 1948 hasta hoy. Si bien es cierto también, que ninguna de las manifestaciones artísticas en el país estaban tan atrasadas como lo estaban la arquitectura, la escultura y la pintura.

La arquitectura se debatía en una variada, y casi cómica, imitación de los diferentes estilos de la historia de la arquitectura universal: habían castillos góticos, casas Tudor, Villas de Paladio, mansiones de Nueva Orleans y finalmente casas Art-Deco (localmente llamadas casas-buque).

Posteriormente se trató de adaptar las portadas de templos coloniales a más pequeñas y más terrenales viviendas en barrios residenciales o hasta en edificios en un estilo que se llamó "neo-peruano". En esta situación la labor crítica de la "Agrupación Espacio" fue fundamental y decisiva para el cambio. La página semanal que publicaba "Espacio" en la edición vespertina de "El Comercio" de los días jueves no tardó en ejercer una influencia definitiva y muchas veces rectora en la manera como se consideraba la arquitectura. Ese cambio se complementó al reestructurarse la Facultad de Arquitectura de la UNI a la que llegó un nuevo grupo de arquitectos que pusieron al día los programas de estudios y crearon lo que fue en su momento una de las mejores Escuelas de Arquitectura de América Latina. La presencia de los Arqs. Mario Bianco y Luis Miró Quesada G. fue indispensable para que todo esto sucediera.

También la pintura y la escultura eran entonces artes casi clandestinas. Ambas manifestaciones estaban dominadas por el nacionalismo fácil que había puesto de moda la escuela indigenista, pero el ámbito en que todo esto sucedía era muy pequeño y por lo restringido de la cultura de ese momento, la falta de galerías de arte, etc., ni aun con la preminencia que tenía el indigenismo, logró éste obtener entonces una difusión importante.



WESTPHALEN: con la fundación de la revista "Las Moradas" nos inserta en el mundo de la cultura contemporánea...

El año de 1943 en que José Sabogal deja la Dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes, cargo que había ejercido desde 1932, marca el fin del dominio que el "indigenismo" había tenido sobre las artes plásticas peruanas. A pesar de sus postulados vagamente provincianos, de su grave confusión entre "tema peruano" y "pintura peruana", y de sus evidentes limitaciones técnicas la pintura indigenista constituyó la primera batalla por el arte moderno en el Perú. Fue Sabogal quien rompió entre nosotros con el imperio de la pintura académica. Es difícil imaginar el efecto que debe haber producido en la Lima de los años veinte, acostumbrada a las malas imitaciones de dudosa pintura española y francesa y habituada también a las hábiles pero acarameladas "perezosas" de Hernández, el arte que proponían Sabogal, Julia Codesido y sus discípulos. Sin duda que la importancia histórica del "indigenismo" es mayor que su aporte en obras a la historia del arte peruano; como en muchas otras circunstancias de la historia del arte universal, la calidad de las obras no estaba al mismo nivel que la importancia de la función que cumplieron.

Seis años antes de que José Sabogal dejara la Escuela de Bellas Artes, en 1937, regresó Ricardo Grau al Perú. No solamente por la calidad de su pintura sino por todo el bagaje de información y experiencias que traía y la elocuencia con que sustentaba sus puntos de vista, tuvo su llegada una gran importancia y fue decisiva en la reacción en contra del dominio de la escuela indigenista.

Ricardo Grau llegaba a Lima a los treinta años de edad, después de haber vivido los años de oro de la batalla por el arte moderno en París y traía una pintura que se enmarcaba dentro de la mejor tradición de lo que se co-

LA PINTURA de Sérvulo Gutiérrez tiene cierta vinculación con la mural mexicana: figuras monumentales con una deformación expresionista en las que no está ausente tampoco el recuerdo del período neo-clásico de Picasso. (Foto: "Los Andes").

SERVULO es el más destacado del grupo de pintores (llamados "independientes") que surge alrededor de la figura del notable Ricardo Grau...

CON EL "indigenismo", Sabogal rompe con el imperio de la pintura académica. Pero muy poco se recuerda de su etapa como retratista, caracterizada por su vigoroso estilo.

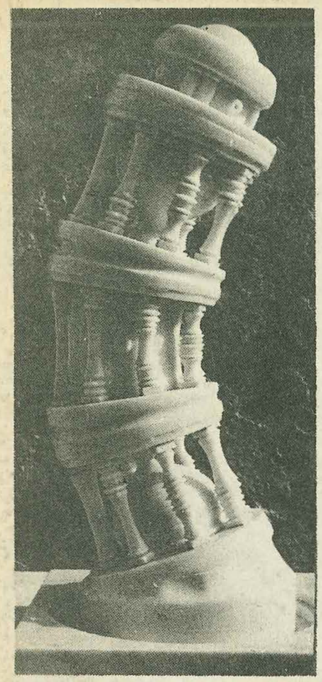
noció después como la "Escuela de París". Los Paisajes de Bruselas, los Desnudos y las Naturalezas Muertas que expuso en su primera muestra individual en 1939 son cuadros de una belleza extrema en los que una técnica compleja y refinada se alía a un enorme talento y producen como resultado estos cuadros que son pintura en toda la misteriosa extensión de la palabra.

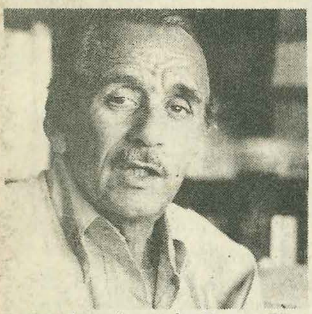
Una mención especial merece la obra de Carlos Quíspez Asín formado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid; regresa a Lima en 1930 trayendo una concepción delicada y espiritual en la que si son evidentes ciertos postulados de la pintura cubista, son más evidentes todavía las huellas de su admiración por Masaccio y Piero della Francesca. Este post-cubismo refinado y severo tenía pocas posibilidades de agradar a un público ya de por sí reducido y acostumbrado a una pintura más directa y de un color más agresivo. Todo ello no hace sino aumentar nuestra admiración por un artista que toda su vida persiguió su propia idea con tenacidad, coraje y un talento conmovedor.

Alrededor de Ricardo Grau surge un grupo de pintores más jóvenes que en algún momento serán llamados los "independientes" para diferenciarlos de los "indigenistas". Entre estos independientes merece recordarse especialmente la obra de Ricardo Sánchez realizada dentro de los postulados del cubismo, pero que muestra la gran calidad técnica y el talento de su autor.

En este grupo el más notable es, sin duda, Sérvulo Gutiérrez. Sérvulo se inició con una pintura que si no era "indigenista" tenía una cierta vinculación con la pintura mural mexicana, figuras monumentales con una deformación expresionista en las que no está ausente tampoco el recuerdo del período neo-clásico de Picasso. Posteriormente y luego de trabajar por un tiempo en el taller del gran pintor argentino Emilio Pettoruti en Buenos

(Pasa a la página siguiente)





CON la obra de Roca Rey (foto) y J. Piqueras se habla un nuevo lenguaje.

DEBIDO ESENCIALMENTE al aporte privado es que en la actualidad se pueda disfrutar en muchos casos de un teatro de alta calidad. Lo contrario, por ejemplo, sucede con el cine: absurdas medidas controlistas impiden que se exhiban buenas películas extranjeras.

Aires, Sérvulo, dueño ya de una técnica que le permitía expresarse con entera libertad, realiza algunos de los cuadros más hermosos que se han pintado en este país, entre los que figuran algunos de los retratos y una "Naturaleza Muerta con Flores" que forman parte de la colección de Doris Gibson.

Aun en un breve panorama como éste se debe mencionar las obras de Teodoro Núñez Ureta, quien si coincidió con los indigenistas en la temática nunca perteneció al grupo de Sabogal. Juan Manuel Ugarte Eléspuru también comparte en algún momento los temas, pero su tratamiento, especialmente en el caso de los murales, está más cerca de los mexicanos que del gusto por lo folklórico y pintoresco. En sus primeras obras también Alberto Dávila partió del tema local (Pescadoras, Botes, etc.) pero se encaminó rápidamente a un post-cubismo y finalmente a una abstracción que si es expresionista en su aspecto es muy delicada, racional y armónica en su factura y concepción.

En mayo de 1948 Francisco Moncloa inaugura en dos habitaciones de un segundo piso de la calle Mogollón, jirón Moquegua, la primera galería de arte dedicada a la realización de exposiciones de pintura y escultura internacionales, pero con un acento también en el arte peruano contemporáneo.

RICARDO Grau, luego de vivir la batalla por el arte moderno en Francia, trae lo que después se llama "Escuela de París".

La Galería de Lima, que así se llamó la galería fundada por Moncloa, debutó con una exposición de pintura peruana del siglo XX que incluía obras ejecutadas desde 1900 hasta ese momento, pasando por el indigenismo hasta lo que pintaban los más jóvenes. Antes de la existencia de la Galería de Lima las exposiciones de arte se realizaban en las salas de institutos culturales, en asociaciones o clubes que las más de las veces eran totalmente inapropiadas: la Sala Brandes, donde hiciera Sabogal su primera exposición, la Academia Bach o la Asociación de Artistas Aficionados, que en el

(Pasa a la página siguiente)

JOSE María Arguedas atravesaba una crítica etapa emocional cuando se arrancó la vida. Esta carta, dirigida a Francisco Igartua, la escribió poco antes de llevar a cabo su desesperada decisión...

27 de nov. 1969.

Querido Paco

Creo que solamente "Oiga" publicaría el texto íntegro del "Último Diario" que he dejado en poder del Rector de la U. Agraria. No se si sería necesario que publiques mi carta a Losada.

He dejado un manuscrito dirigido al Rector y a los alumnos. Me refiero al caso de la Universidad peruana. ¡Ojalá sea publicada por "El Comercio"! Desconfío algo de los otros diarios, tan comprometidos con intereses más cerrados y prepotentes. Sería bueno que lo publicaras pues "Oiga" se lee fuera del país.

Yo estoy totalmente agotado por 26 años de una neurosis aguda. ¡Tú has de comprenderme!

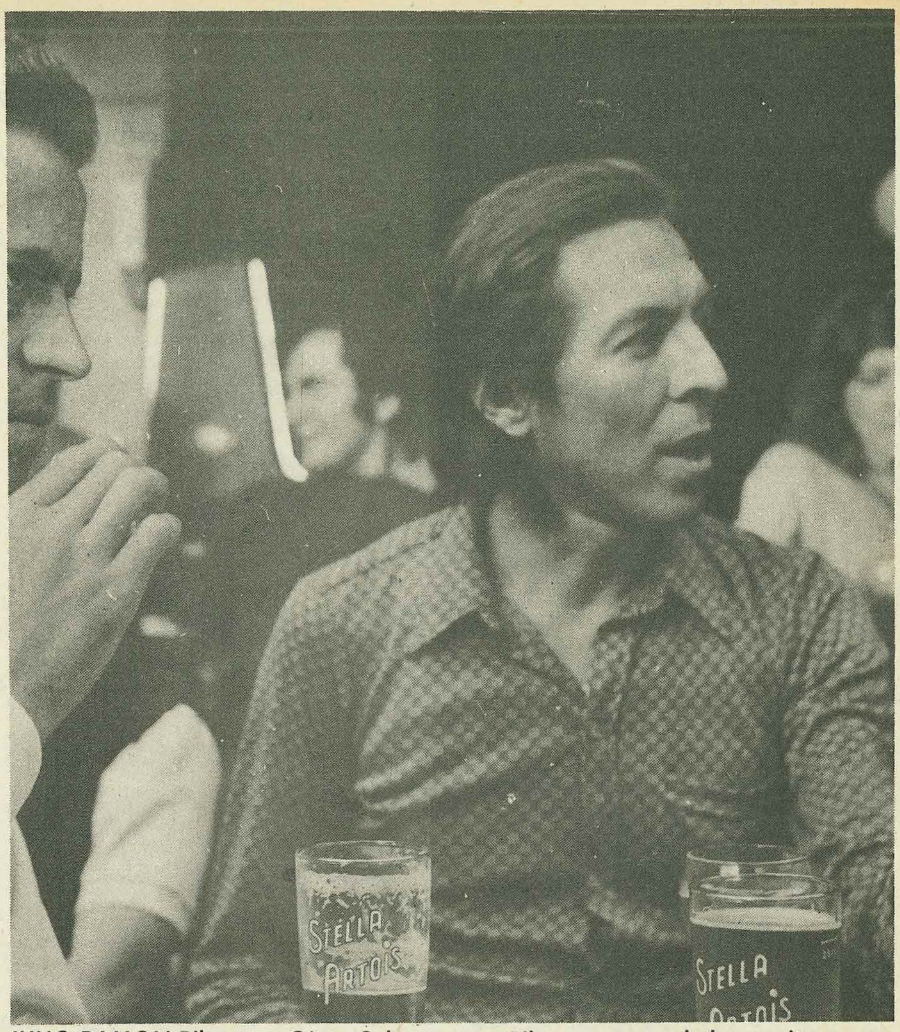
Recibe mi admiración y un fuerte abrazo de despedida. José Arguedas.

espacio de su sala de teatro albergara la primera exposición individual de Sérvulo. En el Instituto Cultural Peruano-Norteamericano, en su primer local del jirón Huancavelica, expusieron un gran número de los pintores más representativos de la década de los 40.

En la escultura el panorama todavía era más limitado. La presencia desde los años veinte del escultor español Manuel Piqueras Cotolí había comenzado a producir resultados. Piqueras Cotolí había comenzado a trabajar unas esculturas vinculadas a temas locales ("La Marinera", "El Caballo de Paso", "La Tapada", etc.) y surgieron a su alrededor escultores que, como Ismael Pozo, trataron de realizar los postulados de la pintura indigenista en obras de escultura.

Es solamente a fines de la década de los 40 que se puede hablar de escultura moderna en el Perú. Las obras de Joaquín Roca Rey y de Jorge Piqueras —hijo de Piqueras Cotolí— muestran por primera vez entre nosotros un lenguaje contemporáneo. En los años 40 la presencia de Victorio Macho, radicado en Lima desde que vino a ejecutar el monumento a Grau, paradójicamente, en vez de estimular el desarrollo de la escultura local, lo detuvo. Macho era un escultor respetable, con un oficio excelente, formado en la escultura post-Rodin, descendiente en línea directa de la obra de Bourdelle, es decir una escultura que no había recibido ni acusado el impacto del arte contemporáneo. No había nada en ella de la escultura que a partir de la revolución de Picasso y los cubistas buscaba la forma pura en el espacio, el uso del vacío, etc., tan patente en las obras ya entonces antiguas de Brancusi, Arp, Gabo y Pevsner.

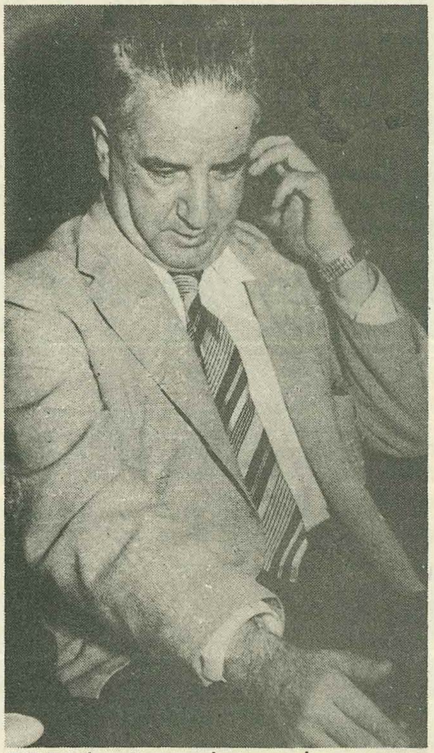
Es entonces que Joaquín Roca Rey y Jorge Piqueras, en Lima, apoyados en la obra de los escultores antes mencionados, pero sobre todo en los deslumbrantes trabajos que Henry Moore realizaba en ese momento, empezaron a experimentar con formas que sólo contenían vagas alusiones a la figura humana. Jorge Piqueras hizo en esa época unas esculturas que demuestran un talento muy poco común, luego abandona la escultura por la pintura y no volverá a hacer escultura hasta el fin de la década de los 60. La vocación de Joaquín Roca Rey, en cambio, siempre fue clara y su voluntad de trabajar la forma en tres dimensiones siempre ha sido constante. Desde entonces hasta hoy ha recorrido un largo camino en busca de su propia expresión.



JULIO RAMON Ribeyro y César Calvo, poeta. Ribeyro es uno de los escritores que continúa el período de la gran novela peruana que inicia José María Arguedas...

Los años en que Roca Rey fue profesor de Escultura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Católica y en la Escuela Nacional de Bellas Artes darían estupendos frutos para la escultura peruana. En Bellas Artes estuvo presente en la formación de artistas que hoy son figuras reconocidas como Alberto Guzmán, y en la Católica inició en la escultura a Anna Macagno, gran escultora y causante,

(Pasa a la página 71)



CIRO Alegría: predecesor de una gran etapa de las letras peruanas...

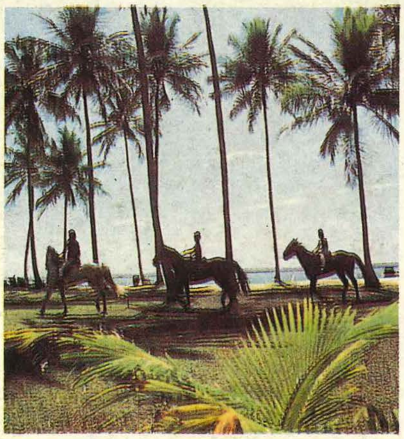
PACO Bendezú, poeta y estupendo colaborador de OIGA en los sesentas...

VIA SAN JUAN

Si usted no ha disfrutado, aún, de lo que realmente significa vivir, es porque todavía no conoce el CLUB MÉDITERRANÉE.

Un lugar creado lejos de las presiones y prisas de nuestra complicada vida cotidiana... y muy distante de las vacaciones tradicionales.

Todo lo que alguna vez soñó, o creyó imposible de ser realidad, se lo ofrece el CLUB MÉDITERRANÉE. Sin automóviles, ni televisores, ni periódicos. Sin las rigurosas reglas para vestir y, menos aún, sorpresas en la cuenta, pues todo está arreglado antes de tomar usted sus vacaciones.



Volando por IBERIA, vía SAN JUAN DE PUERTO RICO, conozca PUNTA CANA, MAGIC HAITI, BUCANEROS, CARAVELLE y SANTA LUCIA.

Club Méditerranée
El antídoto contra la civilización.

Consulte a su Agencia de Viajes IATA, o en las oficinas de IBERIA, Colmena 820, Lima
Telfs. 32-7070 / 28-3833 / 32-7065

IBERIA
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

AGENTES GENERALES: AREQUIPA: San Francisco 116 Telf. 21-7197 / TALARA: Centro Cívico Av. D 304 Telf. 822 / TRUJILLO: Gamarra 440 Telf. 23-3091 / IQUITOS: Próspero 215 Telf. 23-1881
CUZCO: Av. El Sol 600 Telf. 22-2105 / TACNA: Av. San Martín 599 Telf. 72-2881 / HUANCAYO: Calle Real 602 Of. 201 Telf. 23-3705 / CHICLAYO: Elías Aguirre 830 Of. 201 Telf. 23-8427

Domus

Pon tu dinero donde obtienes más ventajas por tu inversión ...

(comenzando por un préstamo más rápido y seguro)

... en el BANCO CCC DEL PERU

Sí, ahorrando en el Banco CCC del Perú obtienes más ventajas :

- el interés más alto del mercado.
- puedes disponer de tu dinero, más sus intereses, en el momento que desees.
- seguro de vida gratis que duplica tu dinero.
- 140 oficinas en todo el país para facilitar tus operaciones.
- recibirás una atención personal.
- tu dinero tiene el respaldo de una empresa sólida.

... y lo más importante

ahorro con préstamo seguro

BANCO CCC DEL PERU

Un Banco con Corazón

CRÊAR

desde su cátedra en la misma universidad, del auge que conoce ahora la escultura en el Perú.

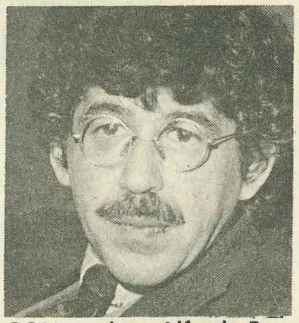
El desarrollo y la difusión de las artes visuales en estos cuarenta años, si bien se puede decir que ha conocido un desarrollo similar en la literatura no ha sucedido lo mismo en todos los campos. Con la música, por ejemplo, no sería exagerado decir que no solamente no ha avanzado sino que ha retrocedido.

Si los creadores de música, nuestros compositores, han continuado tercamente trabajando en medio de la indiferencia y la falta total de estímulo y han producido en estas cuatro décadas lo que quizás sean las mejores obras de creación musical de nuestra vida republicana, en lo que respecta a la difusión de sus obras, o más aún a la difusión de la música en general, hemos retrocedido. La única excepción favorable sería que ahora contamos finalmente con una estación radiodifusora especializada en música culta. En cambio es doloroso comparar nuestra realidad actual con lo que sucedía hace dos décadas en materia de música: la Orquesta Sinfónica Nacional era un conjunto respetable y sólido que tenía algunos miembros que eran intérpretes de sobresaliente calidad, como lo probaron al emigrar y convertirse en solistas internacionales, y que escuchábamos muchas veces dirigidos por grandes directores como Kleiber, Scherchen y Horenstein y había una continua presentación de los más grandes solistas del momento como Rubinstein, Segovia, Arrau, Francescatti, Zabaleta, etc.

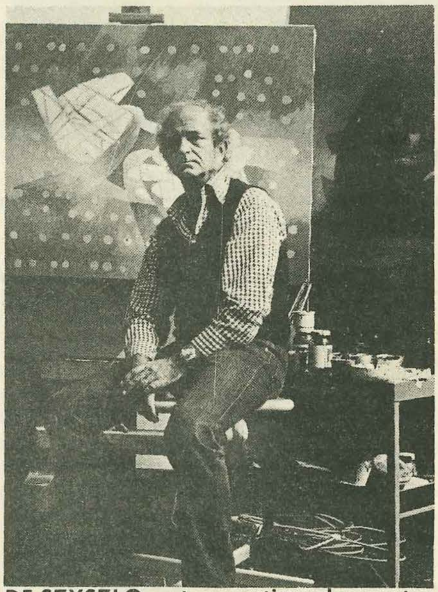
También la "Agrupación Espacio" presentaba en la década de los 40, en Barranco, unos conciertos de música contemporánea en que se estrenaban para el Perú y muchas veces para América Latina, obras de música de cámara de algunos de los compositores más importantes de nuestro siglo como Bartok y algunos que todavía estaban vivos como Stravinsky y Schoenberg y también obras de algunos músicos latinoamericanos.

Es, sin embargo, en materia de cine en donde ese retroceso ha sido más evidente y lamentable. Si hasta hace unos años en algo podíamos sentirnos al día con el mundo era en materia de cine: a Lima llegaban, a los pocos meses de ser estrenadas, las mejores obras del cine americano y europeo. La demagógica política del control de precios de las entradas ha dado como resultado que los distribuidores no se atrevan a traer películas que no tengan asegurado un masivo éxito de taquilla. En el camino se ha quedado, sin llegar a nuestras costas, el buen cine y nos hemos visto condenados a las películas que se ocupan solamente de fomentar la vulgaridad y la violencia. Hemos pasado de los siniestros censores morales a los, peores aun, censores comerciales.

PACO MONCLOA, fundador de la Galería de Lima (la primera dedicada a la realización de exposiciones internacionales) y MVLL, puntal del conocido boom latinoamericano.



CON su obra, Alfredo Bryce Echenique aborda diversas temáticas...



DE SZYSZLO: retrospectiva al espectro cultural nacional, cuyo desarrollo se inicia prácticamente en los últimos años de la década del cuarenta...

Gracias al esfuerzo de los grupos privados, a su entusiasmo y a su labor indesmayable el teatro comienza a tener una audiencia y como producto de ese apoyo, la calidad del teatro que se ofrece en Lima en este momento es en muchos casos muy alta. De la Compañía Nacional de Teatro de los años 40 hasta el día de hoy se ha recorrido un trecho largo e importante.

La literatura en nuestro país siempre ha ido a la cabeza de las otras artes. La poesía peruana ha sido en este siglo de una calidad constante, desde Valdelomar, Vallejo y Eguren hasta las más jóvenes generaciones de poetas. En cambio es solamente en estas últimas cuatro décadas que la novela adquiere un lugar de importancia internacional. A la novela de Ciro Alegría de los años treinta, que corresponde a la estética de la pintura indigenista, sucede el período de la gran novela peruana que comienza con "Yawar Fiesta" (1941) y "Los Ríos Profundos" (1958) de José María Arguedas y se continúa en las obras de Mario Vargas Llosa y Julio Ramón Ribeyro.

El proceso de la cultura peruana contemporánea iniciado hace más de 40 años nos ha traído a donde estamos hoy. No creo que haya razones para ser pesimista sobre el futuro del desarrollo de la cultura en el Perú porque no creo tampoco que haya razones para ser demasiado severo con su pasado inmediato. Se ha dado un gran salto en estos años y hemos sobrevivido hasta a los intentos que se hicieron durante el gobierno de Velasco de provocar un arte demagógico y de enfrentar, tontamente, el arte con la artesanía popular, ignorando que cuando ambos son auténticos son ramas de un mismo árbol.

Sigo creyendo, como lo sostuve en el Congreso Cultural que hubo en México el año pasado con motivo de la cita de 8 Presidentes en Acapulco, que la historia nos prueba que, a pesar de la poca audiencia que se le otorga a la creación artística en América Latina, los artistas y escritores latinoamericanos han producido obras que se pueden parangonar con las mejores que se producen hoy en cualquier parte del planeta y que en cambio es la clase política la que ha fracasado, la que no ha sabido ni podido producir otra cosa que subdesarrollo, inestabilidad y estancamiento.

Jorge Luis Borges, Luis Barragán, Heitor Villalobos, César Vallejo, Octavio Paz, Juan Rulfo, Wilfredo Lam o Rufino Tamayo, para mencionar algunos, han creado obras que perdurarán mientras los hombres tengan memoria. Ojalá en el futuro, en un día no muy lejano, puedan surgir en nuestro recuerdo con tanta facilidad y en tanta abundancia nombres de políticos y gobernantes de nuestros países, porque igualmente dejaron una huella imborrable de su paso. ■

UN PAIS MENOS DULCE

DULCE y cruel. Así es el Perú. Lo advirtió la sabiduría de Basadre. Sus certeros calificativos afloran al recuerdo en cuanto la vista corre por el abrupto panorama de los últimos cuarenta años. ¡Qué claroscuro de dramáticos contrastes! Dulce y cruel, sí, desde luego... Y en el acto nos damos con esta turbadora constatación: pese a los mejores anhelos, esfuerzos y logros —que son muchos— de estas cuatro décadas, el Perú es hoy menos dulce y bastante más cruel que ayer. Imposible dejar de percibirlo.

Pluralismo y democracia

La experiancia de estas décadas enseñó al país una verdad fundamental: que donde los problemas abundan y se acrecientan, las respuestas deben también multiplicarse; que es preciso innovar y crear; que es indispensable alentar el cambio y la voluntad de transformación; y que necesitamos un sistema abierto para una nación en movimiento.

Aprisionado en la polarización estéril de Apra y anti-Apra heredada de la guerra civil de la década del treinta y conducente a una oscilación pendular entre la reacción vestida de uniforme y la improvisación aventurera, el país comprendió durante los ocho años de silencio reflexivo impuesto por la dictadura de Odría, que era preciso abrir caminos nuevos a la participación ciudadana y encontrar alternativas que hagan posible el pluralismo democrático.

Varias fueron las propuestas, decantadas luego por la adhesión popular. Ellas abarcaron todo el espectro social, recogieron múltiples aportes ideológicos y políticos, nacionales y extranjeros, estudiaron con más seriedad que nunca antes los problemas peruanos, auscultaron los latidos más profundos del corazón de la patria y se esforzaron por expresar fielmente la voluntad nacional. La generación frustrada por la dictadura del ochenio asentó entonces en el pluralismo democrático la oportunidad que le había faltado al sistema constitucional.

En adelante, la derecha retuvo su tercio histórico y el Apra el suyo, pero el resto no fue simple vacío, carente —como en los días de Bustamante y Rivero— de autonomía política, de organizaciones representativas y de planteamientos originales. Pasó a ser el eje de la nación. Acción Popular y la Democracia Cristiana aparecieron simultáneamente en las postrimerías del ochenio, como propuestas de representación política del tercio mudo y sano del Perú. No fueron, por cierto, las únicas. También alzaron su bandera los radicales marxistas del social-progresismo, entre muchos otros.

El sentido político excepcional del Arq. Fernando Belaúnde Terry prevaleció desde el primer momento sobre las excesivas preocupaciones doctrinarias del Partido Demócrata Cristiano y sobre los extremistas jacobinos de los social-progresistas, de nula capacidad representativa o proselitista. En las elecciones de 1956 la derecha y el Apra sumaron 568,000 sufragios en la candidatura triunfante del Dr. Manuel Prado y Ugarteche; en tanto que otro sector de la derecha tradicional, agrupado en torno al Dr. Lavalle, obtenía 222,000 sufragios. El Arq. Fernando Belaúnde Terry perdió la presidencia, pero quedó dueño del centro izquierda, con 458,000 votos y un partido aguerrido y renovador, convertido en la principal fuerza opositora. La Democracia Cristiana, a su turno, llevó al Congreso al mejor equipo de juristas que ha llegado en muchas generaciones a la plaza Bolívar. Y la izquierda marxista aprendió a buscar, asimismo, su propio camino. Fue así como el marxismo de combate dejó atrás al marxismo "social-imperialista", más interesado en el estatismo y en las ataduras militares con la URSS que en el proletariado, que lejos de aspirar a la dictadura prevista por Marx, fue sometido por sus supuestos líderes a la de Velasco.

LA barbarie terrorista ha costado 15 mil vidas y diez mil millones de dólares, manchando al país con una crueldad que nunca antes conoció...

De resultas de todo esto, la democracia de la década del ochenta, perfilada en el gran proyecto nacional que es la Constitución de 1979 y asentada sobre un pluralismo de ancha base que al país le tomó muchas décadas conformar en lo político y desarrollar en lo institucional, tiene mejores oportunidades que nunca, a despecho de todas las defecciones y asechanzas de aventureros y totalitarios. La inmensa mayoría de la nación cree en ella. Hoy sabemos a ciencia cierta que el peor de los gobiernos democráticos —el que tenemos— es mejor que cualquier dictadura. La carga que dejó la última tiene todavía postrado al país.

Un cardumen de problemas

El presidente García sostiene, con razón, que el Perú es más grande que sus problemas. Eso nunca debemos olvidarlo. Tampoco que el gobierno no debe ser más pequeño que sus oportunidades. Y no por ver aquellos debemos menospreciar a éstas. Que los problemas abundan aquí como cardúmenes, es cosa sabida. Lo importante es sentir en nosotros la voluntad de encontrarles solución. Con el concurso, claro está, de quienes —hombres o instituciones, peruanos o no— algo pueden aportar.

Un rápido recuento de los más importantes problemas de estos años, acaso podría identificar a los siguientes:

1.— *El problema de la cama.* Cuando apareció *Oiga* el Perú tenía 7.5 millones de habitantes. Hoy somos 21.5 milllones. A juzgar por los resultados de estos 40 años, se diría que hemos permanecido la mayor parte del tiempo en la cama, procreando. La población prácticamente se ha triplicado, pero el producto *per cápita* sólo subió, con todas las rachas de buena suerte, las inversiones extranjeras, los préstamos abundantes y la explotación de grandes riquezas naturales nuevas —anchoveta, cobre, petróleo, etc.— de cerca de 500 dólares en 1948 a 954 en 1981, para caer más tarde, en 1985, a niveles parecidos al de 1965 (788 dólares). Al paso que vamos en estos días, regresaremos rápidamente a la producción por habitante de los gobiernos de Prado, Odría, Bustamante y sabe Dios cuánto más allá. Si nos descuidamos, el Dr. García podría llevarnos hasta Pachacutec.

Pero el problema de la explosión demográfica, con ser el más grave ocurrido en la milenaria historia del país, no se limita a una cuestión de números. Además de darse una procreación insensata e irresponsable, tenemos un país de bastardos, donde la mitad de los peruanos son ilegítimos, donde los padres abandonan a sus hijos con olímpica despreocupación, donde los más pobres son los más fecundos y donde la población rebalsa por todas partes, pero principalmente en las zonas deprimidas, en el más doloroso y dramático de los excesos. Por doquier la vida. Pero a costa de la calidad de vida. En el mundo entero la población humana crece en estatura por efecto de la mejor alimentación. Aquí nos parecemos cada vez más a los pueblos pigmeos. El Perú rural de ayer es el país de

Y MAS CRUEL

por: PATRICIO RICKETTS

los pueblos jóvenes de hoy, donde la proporción del 60-40 se ha invertido en favor de la ciudad. Y de la miseria urbana. Es cierto que la esperanza de vida al nacer ha subido de 37 a 62 años en este periodo, pero es dudoso que la esperanza de una vida mejor para todos los nacidos haya crecido de igual manera.

2. *El problema de la dudosa peruanidad de Dios.* Hace 40 años el planteamiento anterior habría merecido una respuesta sumaria: ¿A qué preocuparse, si Dios es peruano? Me temo que esta seguridad mágica empieza a flaquear por muy buenas razones objetivas. La emigración de Dios no puede descartarse, a la vista de lo que ocurre y sobre todo de lo que deja de ocurrir. El país se rezaga. Mientras todos avanzan —y algunos, como Chile, a pasos agigantados— nosotros retrocedemos, económica y culturalmente. Así como antaño se dijo que Bolivia era "el alto Perú", empieza a perfilarse la inquietante perspectiva de convertirnos en la baja Bolivia. De hecho, Paz Estenssoro ha resuelto problemas fundamentales —como la inflación— que aquí el gobierno no atina a manejar.

3. *El problema del cuerno de la abundancia.* No es sano elevar una ilusión boba a la categoría de símbolo nacional. Es lo que ocurre con el cuerno de la abundancia. Nadie lo llena y sigue derramando riqueza para dicha nuestra. Nos hemos habituado a vivir de ella, parasitariamente, como en los días del guano y el salitre (así pensó Velasco del petróleo). Lo que es todavía peor, pensamos que si cesa la abundancia no nos incumbe reproducirla con nuestro esfuerzo. Debemos habituarnos, se nos dice, a la escasez. Se predica la improductividad como una suerte de sino y se nos pide que nos aprestemos a repartir la miseria. El derrotismo es propio de los estados sicopáticos depresivos. Un país fundamentalmente minero que explota el 3% de sus riquezas no puede, razonablemente, proponerse la idea de vivir sin dólares porque no podría producirlos. Debido a este derrotismo, en las últimas décadas el país ha consumido sus reservas de todo tipo. La solución velasquista de ocupar en dos turnos los colegios en vez de construir tantos como sean necesarios, es característica. La siguiente generación tendrá que apelar a las aulas de media noche.

Poco sorprende que quienes han sabido rescatar en el Perú la esperanza y alzar como símbolo un instrumento de trabajo y producción, hayan llegado por dos veces, como Belaúnde, a la presidencia. El Perú no merece que la incapacidad le imponga su derrotismo. Tiene fe en sí mismo y la reclama a quienes pretenden dirigirlo. Ni derroche de recursos ni déficits aceptados con pesimismo oriental. Aquí hay una tarea gigantesca por hacer. Y hay que hacerla. Quien no quiera o no sepa emprender esa tarea, que se haga a un lado.

4. *El grave problema de los rumiantes.* Un país de jóvenes no debe resignarse a rumiar ideas viejas. Nuestro anacronismo ideológico y cultural es asombroso. No solamente estamos rezagados, alejándonos cada vez más de las vanguardias del mundo, sino que empieza a propagarse el hábito de volver siempre más atrás. Como

COMO antaño se dijo que Bolivia era "el alto Perú", empieza a perfilarse la inquietante perspectiva de convertirnos en "la baja Bolivia"...

los cines que "reestrenan" películas mudas, la gente ya no solamente regresa a Marx, coetáneo de Flora Tristán, sino "al joven Marx", que les parece más de avanzada. En esta patética retirada, los apristas involucionan al *Antiimperialismo y el Apra,* echando por la borda los cincuenta años más reflexivos de su maestro; y otros, en igual vena, creen encontrar la panacea ideológica del Perú en las marchitas polémicas del veinte. Se supone que los políticos otean el porvenir. Muchos de los nuestros semejan arqueólogos dedicados a huaquear en tumbas que podrían estar vacías. Lo más novedoso del mercado lleva el atraso de una generación. Seguimos de ida cuando todos están de vuelta de los más clásicos errores de este siglo. A las puertas del XXI emigramos al XIX.

5. *El problema de los cóndores.* "¿Cóndores? Me friegan los cóndores", confesaba Vallejo, resuelto a evitar el nacionalismo de tarjeta postal. En este país ruralizado que está viviendo la emocionante epopeya de la transculturación, es preciso preservar, a toda costa, la autenticidad, que no solamente no choca con la modernidad sino que la presupone. La más vigorosa identidad nacional siempre irá de la mano con la asimilación acelerada de elementos culturales nuevos y dinámicos, capaces de enriquecer nuestra cultura. El nacionalismo rescatado en los años cincuenta se negaría a sí mismo si incurriese en la xenofobia demagógica de los nuevos cóndores, que friegan tanto como los de Vallejo.

6. *El problema de la barbarie.* Cuando se hace difícil avanzar, se multiplican las fugas de la evasión: hacia el pasado, hacia afuera, hacia adentro, hacia el consumo, hacia la austeridad, hacia las drogas y hacia la droga terrible de la muerte. En América se vive, desde Castro, el romanticismo pueril de la revolución. Guevara pertenece a lo real maravilloso, al igual que los personajes de Macondo. También el Dr. Guzmán. Lo que empezó como una fantasía adolescente es ahora una pesadilla sórdida y sangrienta como ninguna de nuestra historia. Sendero Luminoso es la barbarie en su expresión patológica, más bien que natural. Se llega desde Kant y Marx, desde las universidades y los barrios privilegiados, no desde el analfabetismo y el icchu de las punas. Es una minusvalía política: La impotencia iracunda. Podemos estar seguros que sólo conseguirá dejar tras de sí charcos de sangre. Y ríos de sangre, si no la detienen. Y destrucción demencial. No es una respuesta política de ningún género. Un flagelo no la es. Y no conoce el Perú quien imagina que la dinamita lo sacará de la miseria. La fuga de la "intelligentsia" hacia la barbarie ha costado 15 mil vidas y diez mil millones de dólares, manchando al país con una crueldad que nunca antes conoció. Nada, absolutamente nada, ha conseguido aportar.

7. *El problema de la corrupción.* Durante siglos el cocaísmo se ensañó con la población campesina. Muy pocos —contados con los dedos de la mano— lo combatieron. La gran mayoría encontró conveniente una drogadicción que hacía rendir más a los trabajadores. Ahora es distinto. La cocaína destruye a los jóvenes, al país, la moralidad pública y muchas cosas más. Nos afecta y nos damos por enterados. Declamamos al respecto, pero hacemos muy poco, salvo caer en complicidades de todo género. La más bellaca es la supuesta solidaridad con los productores campesinos. No se les puede privar —se dice— de su ingreso más rentable. Con el mismo criterio se han cohonestado en el mundo las peores infamias. El Perú entero se está encanallando con la droga. Es bueno decirlo. ■

EL PENDULO DE LA ECONOMIA PERUANA

por: FERNANDO FLORES ARAOZ

CARENTE de un proyecto nacional coherente y sostenido en el tiempo, el Perú ha estado marcado, en el plano económico, por un movimiento pendular entre el estatismo y el liberalismo, con matices en uno y otro lado. Para aprovecharse de cada tendencia, siempre estuvieron listos empresarios mercantilistas que se acercaron al poder para obtener o consolidar ventajas personales en la coyuntura económica.

GUIMOYE (derecha) en una reunión con Bustamante en los años 45. Luego sería ministro de Hacienda de Odría y colonizador.

Podríamos considerar paradójico que en los últimos cuarenta años, las corrientes estatistas, dirigistas, controlistas, estuvieran representadas en el gobierno por dos fuerzas antagónicas en lo político: las Fuerzas Armadas y el Partido Aprista Peruano. El PAP ha sido responsable de dos negativas experiencias estatistas en el país. La primera, cuando compartió el gobierno del Frente Democrático que presidió José Luis Bustamante y Rivero; fue la época de los controles, de los tristemente célebres "estanquillos", del racionamiento de alimentos. Y la segunda, la que padecemos actualmente, caracterizada por un programa controlista de emergencia que se prolongó en el tiempo y por el error histórico de la estatificación del sistema financiero y de los seguros,que aún no se sabe cómo va a terminar.

Por su parte,la Fuerza Armada y el "gobierno revolucionario" del general Juan Velasco Alvarado intentaron aplicar en el país un modelo estatista, que es el principal culpable del monstruoso sobredimensionamiento del gobierno central y del aparato productivo (es un eufemismo) de las empresas públicas, hoy en su mayoría quebradas y culpables del cuantioso défi-

EN los años 50 estalló la guerra de Corea y las exportaciones peruanas crecieron.

TOQUEPALA: el contrato se firmó durante el ochenio y rindió frutos al país.

"CHINOS COMO CANCHA EN COREA", fue el ingenioso titular de "Ultima Hora" que marcó época. El gobierno de Odría tuvo gran ingreso de divisas por el alza de precios.

ODRIA gobernó sin duda en favor de los exportadores y eliminó el control de cambios establecido por el derrocado gobierno de Bustamante. Tuvo dinero para obras...

cit presupuestal de la Nación.

Velasco y el Estado paternalista, el Estado benefactor, el Estado planificador compulsivo, el Estado asignador de recursos. En suma, el Estado ineficiente, burocratizado y corrupto.

Por lo demás, no podía esperarse otra cosa de un gobierno militar: por formación, por mentalidad, los uniformados creen más en el Estado. Ellos son sus servidores, tienen una disciplinada existencia colectiva, *una personalidad uniforme,* un modo de vida institucional —tal vez indispensable— donde el que ordena es el jefe y los demás cumplen sin dudas ni murmuraciones. Los militares viven o reciben todo o casi todo del Estado al que sirven. Desde el rancho y los zapatos, desde la ropa interior y las armas para sobrevivir... Esta es una razón fundamental, además de las consideraciones de orden democrático y constitucional, que aconsejan el que las Fuerzas Armadas se dediquen a lo suyo y no se constituyan en gobierno.

No es por azar tampoco que en las experiencias estatistas del Perú hayan estado muy cerca, particularmente en el gobierno militar, los asesores eclesiásticos. El hábito o la sotana tienen en común con el uniforme. La individualidad, la iniciativa privada se subsumen dentro del dogma que también se cumple sin dudas ni murmuraciones, bajo pena de excomunión. Surge una personalidad colectiva. Son las congregaciones, es la Iglesia y la interpretación oficial de la verdad revelada. La mentalidad de los sacerdotes está, por ello, más identificada con el paternalismo estatal aunque no comulgue con el comunismo... por lo que es ateo. Por esto, también deben estar lejos de las responsabilidades temporales de un gobierno. Su plano de acción es el espiritual.

Las exportaciones son la clave

Pero, volvamos a la historia económica de los últimos cuarenta años, con mayor puntualidad. Cuarenta años de los que OIGA ha sido testigo y conciencia crítica durante su azarosa vida periodística.

Hay algo que también caracteriza a esta época que analizamos: el crecimiento de la economía nacional, las épocas de bonanza estadísticamente coinciden con el florecimiento de las exportaciones, en volúmenes y precios. En 1962, un estudio editado por el Banco Central de Reserva anota lo siguiente: "El ritmo y la misma forma regular del crecimiento mostrado por la economía peruana en el pasado decenio, ha estado estrechamente vinculado al comportamiento del sector externo". Rómulo Ferrero, lúcido

(Pasa a la página siguiente)

investigador de la historia económica del presente siglo, escribió tres años después: "El factor más importante de este crecimiento, así como de su ritmo desigual, ha estado constituido por la situación de las exportaciones: cuando ellas han aumentado con rapidez, también lo ha hecho el producto nacional; y a la contra, cuando se han estabilizado y aun disminuido, el producto ha seguido el mismo curso". En el año 67, Vanderdries coincide con esta tesis y encuentra una relación directa entre ambos factores. Según la fórmula de Vanderdries, por cada sol de aumento de las exportaciones el producto al año siguiente crece en 2.739. ¡Casi el triple!

Más allá de las precisiones matemáticas de Vanderdries, lo cierto del caso es que se trata de una relación de comprobación objetiva, no sólo durante los cuarenta años de la vida institucional de OIGA. Lástima que las exportaciones hayan sido casi totalmente tradicionales, de materias primas, sobre cuyo precio o cotización —especialmente minerales y en segundo orden productos agrícolas como el algodón y el azúcar— el Perú está completamente a las resultas de lo que acontece en los mercados internacionales de los países desarrollados e industrializados.

EL "boom" peruano arrancó en la década del 60. El Perú se convirtió en el primer país productor de harina y aceite de pescado del mundo, y empezó a desarrollar la industria pesquera para consumo humano directo. Fue una gran fuente de divisas.

El "restaurador" Odría

Las tesis que podríamos llamar "ortodoxas" o liberales se entronizaron, aunque sin un programa realmente coherente, cuando OIGA daba sus primeros pasos, allá por los meses finales de 1948. La Junta Militar del general Manuel A. Odría —no fue en verdad un movimiento institucional de las FFAA— tenía sus compromisos con los sectores exportadores que hicieron la bolsa para derrocar al gobierno constitucional de Bustamante y Rivero, cuya caída contribuyó a precipitar el ala radical del APRA con el abortado movimiento de la marinería, el 3 de octubre de ese año.

Desde tal perspectiva, no debe mover a extrañeza que lo primero que hizo la Junta fue solucionar el problema monetario. Es el comienzo de la "excelente coordinación" entre la política monetaria y cambiaria que se prolongó largos años y que favoreció a los exportadores (Javier Iguiñiz, "Interpretaciones de la Evolución de la Economía Peruana 1950-1968").

La solución del gobierno de Odría se produce en dos momentos. En el primero, diciembre de 1948, se concede a los exportadores la disponibilidad del 55 por ciento de sus divisas. En el segundo, noviembre de 1949, se adopta un sistema casi irrestricto de libertad cambiaria. Desaparecen los dólares de seis soles y cincuenta centavos.

Y, como señala Enrique Chirinos Soto en su "Historia de la República", únicamente queda a los exportadores la obligación de depositar sus dólares en el BCR para recibir, en cambio, un certificado de divisas por una suma idéntica a la depositada. El certificado es libremente negociable en el mercado. Este último rezago del control de cambios, continúa Chirinos Soto, sería luego abolido por el gabinete Beltrán, bajo el segundo gobierno de Prado, para ser restablecido más tarde, en 1967, por Tulio de Andrea, ministro de Hacienda del primer gobierno de Belaúnde. El control cambiario, tras la liberalización del segundo gobierno de FBT, resurgiría con singular fuerza, como lo estamos viviendo, cuando Alan García subió al poder.

¿Sólo se explica en esos años el crecimiento económico —no hablamos de desarrollo— en función de esa excelente coordinación que menciona con ironía Iguiñiz, desde su óptica de análisis izquierdista?

La guerra de Corea

Si bien esa política favoreció fundamentalmente a los exportadores existentes, más ligados a la agricultura costeña, no explica el enorme crecimiento de la nueva inversión en minería, el principal factor de incremento de las exportaciones y del crecimiento del PBI en esa época. La guerra de Corea, que estalló casi simultáneamente con los comienzos del gobierno de Odría, determinó no sólo que los minerales subieran notablemente de precio, sino también la captación de importante inversión extranjera en el

Luis Banchero Rossi fue el gran capitán que condujo la nave del desarrollo pesquero del Perú y la tripulación fue íntegramente privada. La regresión en la pesca se inició con la estatificación.

sector, ya sea directamente o en asociación con empresarios peruanos. Es en el gobierno de Odría que se inicia la explotación de Toquepala por la "Southern Peru Cooper Corporation" y es en este mismo período que la "Cerro de Pasco Corporation" multiplica sustancialmente sus inversiones en la sierra central.

La verdad del caso es que, como señala Frakman, los exportadores encontraron las administraciones del general Odría (1948-1956) y de Manuel Prado (1956-1962) de lo más acogedoras. Fueron tres los períodos en la década del 50 en que se permitió al sol fluctuar librémente. En los hechos, la tasa fluctuante significó un conveniente dispositivo para facilitar la depreciación del sol, y lógicamente siempre contó con la aprobación de los exportadores.

Si bien es cierto que durante el gobierno de Odría, como era de esperar, no se produjeron cambios estructurales en los ámbitos económicos y sociales para mejorar la distribución de la riqueza, es preciso reconocer que, de manera general, se administraron con cierta eficacia los recursos generados por la bonanza expórtadora y se hizo obra pública que todavía hoy se aprecia en Lima, Tacna y Tarma, principalmente. Papel sustantivo tuvo en esta gestión el agricultor. y colonizador chalaco Emilio Guimoye —se hizo empresario en Chincha—, a quien el Perú aún no le ha hecho el reconocimiento que se merece y, todo lo contrario, fue injustamente despojado de sus bienes en el gobierno de Velasco. No fue el único caso, por cierto.

Guimoye fue ministro de Hacienda en 1954 y 1955. Y cuando él estuvo al frente de esa Cartera, el índice anual de incremento del costo de vida tuvo bajos porcentajes. En 1954 el índice fue de 4.8% y en 1955 de 4.4%. ¡Qué tiempos aquellos! La gestión ministerial de Guimoye, excelente y sosegada, debe inscribirse en el renglón positivo de los últimos cuarenta años.

La era Beltrán

En el segundo gobierno de Prado tendría gran gravitación el primer ministro y ministro de Hacienda, Pedro Beltrán Espantoso. El régimen de Prado comenzó a tener dificultades, la inflación empezó a crecer, presionada por el déficit fiscal. Era el año 1958. Beltrán, formado en las canteras económicas británicas y estadounidenses, fanático de la economía de mercado y de la ley de la oferta y la demanda, maniático del recorte de gastos (los suyos y los del gobierno), inició una dura campaña de oposición contra Prado, desde su diario "La Prensa", a raíz de la restauración de los controles de precios para intentar combatir la inflación. La campaña fue diaria, en páginas editoriales e informativas. Quienes trabajamos en "La Prensa", aún imberbes, tuvimos que recordar, en incontables ocasiones, a los lectores la fracasada experiencia del emperador romano Diocleciano cuando implantó los controles. Prado, zorro de la política y hábil negociador, decidió terminar con la oposición. Y no encontró mejor manera de hacerlo que llamando a su gobierno a Beltrán, quien dirigió entonces la nueva política económica y aplicó sus recetas liberales.

ROMULO FERRERO: cuando las exportaciones crecieron con rapidez, también lo hizo el producto nacional bruto en el Perú.

PREBISH: gurú de la CEPAL y de la teoría de la dependencia y la sustitución de importaciones. No fueron buenas para nosotros.

Bajo la gestión de Beltrán el Perú se recuperó. Se habló entonces del "milagro Beltrán". Sin embargo, hay investigadores económicos que señalan que la recuperación de mediados del 59 se debió básicamente a los sucesos favorables en el sector externo —ya reseñados— y no al programa de estabilización; claro está, el proceso fue ayudado por factores como la política salarial seguida, el sinceramiento de precios, la estricta austeridad fiscal que implantó Beltrán y la relativamente moderada naturaleza de la inflación en el Perú.

La obra de Fernando Belaúnde

En 1963 llega al poder, gracias al voto popular, el arquitecto Fernando Belaúnde Terry. Hereda del régimen anterior de Prado —entre uno y otro gobernó brevemente la Junta de Pérez Godoy y Lindley— la Ley de Promoción Industrial de 1959, que también privilegió las actividades fabriles vinculadas al sector exportador, como la harina de pescado y la refinación de azúcar, beneficiadas por los estímulos a la descentralización establecidos por esta norma legal.

Es la década del "boom pesquero" capitaneado por Luis Banchero Rossi. El Perú se convierte en el primer productor mundial de harina y aceite de pescado y en el tercer país pesquero del mundo. Más tarde, el espectacular crecimiento pesquero peruano habría de terminar con la estatificación velasquista de la pesquería. El puesto que antes ocupó el Perú hoy es de Chile, cuya industria pesquera está en manos privadas.

Belaúnde y su "conquista del Perú por los peruanos". La gran obra vial de su régimen, especialmente la Carretera Marginal de la Selva, tiene ese sentido. Belaúnde asoma como un estadista con visión de futuro.

Enrique Chirinos (obra citada) hace un panorámico recuento de lo que fue en materia económica y social el gobierno de Belaúnde: "En punto a reformas, crea el Banco de la Nación, en sustitución de la Caja de Depósitos y Consignaciones, la cual empleaba, para fines privados, los dineros del Estado, que son de todos. Aleja a la banca particular del Banco Central Hipotecario y pone a éste en aptitud de convertirse en la poderosa herramienta de crédito que ahora es. De ese modo, impulsa la industria de la construcción y alcanza el pleno empleo o poco menos. Además acomete, por intermedio del ministro Ulloa y gracias a la ley de facultades extraordinarias, una integral reforma tributaria que, en ese aspecto, pone al Perú a tono con el siglo XX".

Los primeros cien días del gobierno de FBT fueron espectaculares y despertaron el aplauso generalizado del país que mayoritariamente había apostado por una renovación en democracia y libertad.

Belaúnde se encontró, es cierto, con recursos económicos y financieros. Entre 1959 y 1962 las exportaciones habían tenido un incremento en volumen del 20 por ciento anual promedio. El comportamiento de las exportaciones implicó también el aumento de la recaudación fiscal y pudo entonces aflojarse las restricciones en el gasto público que aplicó Beltrán —además de las devaluaciones periódicas— para luchar con éxito contra la inflación surgida por la crisis

(Pasa a la página siguiente)

de 1957, cuando se deterioró el sector externo.

La obra pública de FBT fue grande. Aeropuertos como el "Jorge Chávez", caminos, represas como Tinajones, irrigaciones en la costa y la sierra, viviendas, hospitales, escuelas", etc., etc.

Quizás habría que colocar, en el otro lado de la balanza, las políticas monetaria y hacendaria. Belaúnde, tal como le ocurrió a Prado, esperó que se agoten las reservas del BCR para proceder a una indispensable devaluación, que aconteció en setiembre de 1967.

El esquema de Belaúnde fue básicamente liberal. No se apartó del libre cambio y estimuló decididamente la iniciativa privada. Pero, eran tiempos en que las ideas de la CEPAL y su mentor Prebish llegaban al Perú con algunos años de retraso, con sus teorías de la dependencia, del centro y de la periferia, de la sustitución de importaciones. Entretanto, el gasto público creció (50% entre 1963 y 1967) y la deuda externa también. ¡Y pensar que pareció mucho que el gobierno de Belaúnde llegara a deber 800 millones de dólares!

Sustitución de importaciones

A partir del 63 la estrategia de desarrollo se basó, como se ha dicho, en la sustitución de las importaciones. Se perseguía absorber la mano de obra urbana —las ciudades crecían en desmedro del agro, que empezó a despoblarse— a través de la generación de empleo y en este rubro la construcción jugó trascendental papel; también era objetivo del gobierno ahorrar divisas mediante la producción interna de bienes que anteriormente eran importados.

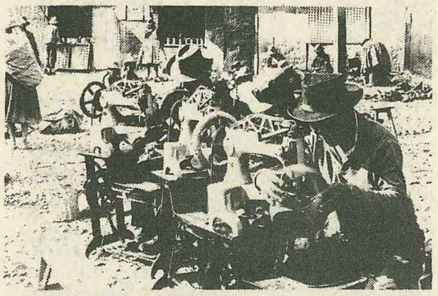
En un modelo de esta naturaleza, el Estado asumió una función de agente económico y planificador (el INP cobró auge) más activa que en los gobiernos precedentes. El sector industrial se vio favorecido por la política proteccionista y la moderada elevación de los aranceles en 1964 y 1967, y por las exoneraciones a la importación de insumos, siendo las más beneficiadas las industrias de bienes de consumo duradero (vehículos, maquinarias eléctricas y otros), según ha señalado Mauricio de la Cuba en un trabajo recientemente publicado en "La Moneda", revista del BCR. Sin embargo, la protegida industria nacional, al amparo de la política de sustitución de importaciones, no pudo desarrollarse para competir en los mercados internacionales. No se buscaron las ventajas comparativas y la calidad de nuestra producción industrial dejó mucho que desear en numerosos rubros. El control de calidad fue insuficiente y la cepaliana sustitución de importaciones favoreció a unos cuantos grupos que tuvieron un mercado casi cautivo, perjudicando en verdad a los consumidores.

Otra vez, el deterioro del sector externo y el crecimiento de las importaciones, especialmente de insumos y bienes de capital para la industria, determinaron que la balanza comercial tuviera saldos negativos a partir de 1966. Ya dijimos que la devaluación vino, inexorablemente, en setiembre del 67.

El estatismo velasquista

Con el régimen militar encabezado por el general Velasco, que derrocó al gobierno constitucional de Fernando Belaúnde, irrumpieron con fuerza en el país las teorías de la dependencia y, sobre todo, un dirigismo económico que penetró la vida nacional.

Se quiso estatizar o estatificar todo y el Estado terminó hasta siendo dueño de cines donde se proyectaban películas pornográficas. A pesar de su mentalidad estatista y controlista, el gobierno militar fue más cauto que el actual de Alan García. Sólo se lanzó a la Reforma Agraria —que fracasó finalmente— luego de haber asegurado sus buenas relaciones con el sistema financiero internacional y captado cuantiosas inversiones en petróleo —



"EL PUEBLO LO HIZO". Por cooperación popular, en el primer gobierno de FBT el pueblo fue realmente movilizado hacia la producción y las obras comunales.

16 compañías foráneas firmaron contratos— y en minería. No olvidemos que, en este último sector, se llegó a suscribir el contrato de Cuajone.

Cuando se mejoró la situación en el sector externo, en 1970, se inició un nuevo proceso de crecimiento económico sustentado en la expansión de la demanda interna. El pivote de este proceso pretendió serlo la Reforma Agraria. Fiel a las teorías de la CEPAL, el gobierno elevó la protección a la industria peruana y promulgó una nueva Ley General de Industrias que reemplazó a la del régimen pradista.

Basado principalmente en los sectores manufactura y construcción, se produjo un crecimiento promedio de la economía del 5% entre 1970 y 1975.

Una nueva crisis estalló en 1975. La disminución del gasto público, el control de la oferta monetaria y las devaluaciones periódicas —ya estaba en el gobierno Morales Bermúdez— sólo corrigieron parcialmente el desequilibrio externo. Los elevados servicios de la deuda incidieron en esos resultados tan sólo parciales. Por cierto, esos años fueron también de disminución de la producción.

Sector externo se recupera

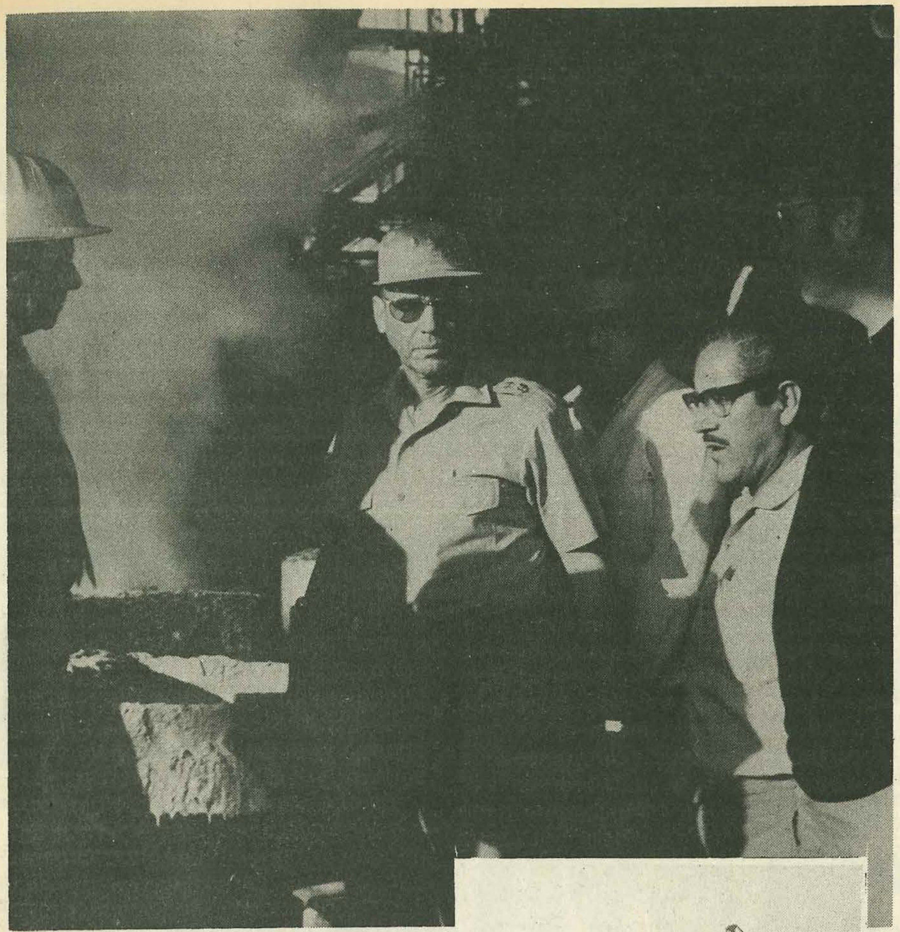
La historia se repite de modo recurrente. En 1978 mejoró la situación en el sector externo. Los precios de las exportaciones peruanas alcanzaron altas cotizaciones, especialmente los minerales. ¿Recuerdan la espectacular suba de la plata? Algunos proyectos iniciados a principios de la década (Cuajone, el Oleoducto...) empezaron a generar divisas. Las alzas de las cotizaciones de los productos peruanos llegaron a ser sustanciales en 1979, cuando el ministro Silva Ruete apareció para recoger la cosecha. En realidad, asumió políticamente sólo el activo del gobierno militar.

Luego de tres años, el Producto Bruto Interno (conjunto de bienes y servicios que produce un país) fue del orden del 3% y superó el crecimiento poblacional. El saldo de las balanzas comercial y de pagos fue positivo y el déficit fiscal se redujo drásticamente.

En 1980, nuevamente está en el poder Fernando Belaúnde Terry, por voluntad del pueblo peruano. Dice Mauricio de la Cuba que el nivel de reservas internacionales y el nuevo escenario político hacían prever un nuevo crecimiento hacia adentro. Pero, el sector externo determinó una vez más el rumbo de nuestra economía. Los precios internacionales disminuyeron y surgieron restricciones a las exportaciones, particularmente en Estados Unidos... y también increíblemente en el ámbito del Pacto Andino, ese sueño que aún no se cristaliza por falta de voluntad política integracionista de los gobiernos.

Se trató de mantener un nivel adecuado de las reservas, evitando un acelerado crecimiento de la demanda interna. Son tiempos de Carlos Rodríguez Pastor en Economía. Sin embargo, el elevado déficit fiscal —nada se hizo sobre el prometido redimensionamiento del exagerado aparato estatal y se quiso gastar en obras por encima de los ingresos del Tesoro— y la política de liberación de importaciones considerada inconveniente en esa coyuntura, produjeron un efecto contrario al esperado por el gobierno.

Los resultados, entonces, no pudieron ser otros: disminuyó la demanda interna y se estancó la producción



FERNANDEZ MALDONADO Y Huaita: unidos en la estatización del sector minero. Más que una coincidencia entre IU y el PAP.

ALAN Y ALVA: la procesión fue por dentro y el país perdió. El programa de emergencia debió ser reajustado a inicios del 87.

El Oleoducto Norperuano: la gran obra del régimen militar que devolvió al Perú la condición de exportador petrolero.

destinada a exportaciones. En homenaje a la verdad histórica, es necesario puntualizar que la crisis del año 1983, que pesó en el balance final del segundo gobierno de Belaúnde, fue determinada fundamentalmente por dos fenómenos climatológicos que causaron grave daño al país: las lluvias torrenciales y las inundaciones del norte, y la sequía en el hoy llamado Trapecio Andino.

EL caótico futuro diferente

Sin un programa de gobierno, sin planes económicos de mediano y largo plazos, sin un proyecto nacional consistente y viable, Alan García subió al poder en 1985. Su gobierno será recordado como el de la frustración de una gran esperanza nacional.

El programa de emergencia implementado por el premier y ministro de Economía, Luis Alva Castro, surtió inicialmente positivos efectos. Fueron dos años de crecimiento económico por encima del 5%, y se logró disminuir la inflación, pero también con el objeto de incrementar la demanda interna se quemaron las divisas netas (del orden de 1,000 millones de dólares) que dejó el gobierno anterior. Incluso, el nuevo régimen recibió la posta con un adelanto cambiario que lo guareció de las devaluaciones, por lo menos seis meses. Fue un carnaval de dispendio de divisas, de importaciones irresponsables. Y, sobre todo, no se hizo el ajuste indispensable que debió hacerse para corregir las desviaciones de la economía nacional, a comienzos de 1987. Manuel Romero Caro, ex ministro de Industria, ha señalado este craso error gubernamental.

Prisionero de la demagogia, de la incapacidad, de trasnochadas ideologías estatistas que privilegian el reparto de una riqueza insuficiente en vez del esfuerzo productivo, y que tomó prestadas de Izquierda Unida, el gobierno de Alan García se lanzó con prisa y sin pausa por el camino del dirigismo. Y se dedicó a colocar, sistemáticamente, vallas a la libertad económica y a la iniciativa privada, contrariando así los mandatos de la Constitución vigente que establecen la economía social de mercado y el pluralismo empresarial.

La estatificación del sistema financiero y los seguros precipitó la debacle y sembró inestabilidad, división y desconfianza en el país.

Así, en ese marco, la inflación ha llegado a un récord —este sí histórico— y excederá largamente el 1,000 por ciento en 1988.

A despecho de la experiencia del pasado, que nos ha enseñado que el crecimiento económico ha estado en el Perú siempre sustentado por la reactivación del sector exportador, Alan García insiste en un modelo de "crecimiento hacia dentro", autárquico hasta el suicidio. En vez de estimular las exportaciones, se las desalienta a través de una absurda política cambiaria y por la vía tributaria. Y como si esto fuera poco, además se ha hecho lo necesario para aislarnos del sistema financiero internacional. Huérfano de ahorro interno, de crédito exterior, de inversiones extranjeras, el Perú vive hoy la crisis más honda de su historia republicana. Y no hay propósito de enmienda.

A diferencia del luminoso sendero de "crecimiento hacia afuera" que ha llevado la prosperidad a los "cuatro tigres" del Pacífico (Taiwan, Hong Kong, Corea y Singapur), el Perú no atina a aprovechar sus ventajas comparativas, como en la pesquería y la agroindustria, para lanzarse agresivamente a los mercados mundiales, a integrarse en la Cuenca del Pacífico, a captar las divisas que se requieren, de modo inesquivable,para el desarrollo. Tramonta ya la época de la improductiva sustitución de importaciones. Es la era de la expansión de las exportaciones especializadas, con imaginación y sentido comercial como ya lo hacen Brasil y Chile. Este es el verdadero futuro diferente. **(F.F.A.)** ■

HOMENAJE A FEDERICO MORE en el "Hotel Maury", en el que se juntan los tres monstruos del periodismo peruano de esa época: More, Guillermo Hoyos Osores y Edudocio Ravines. Entre los asistentes estuvieron Pepe Diez Canseco, Lucas Oyague, Emilio Armaza, Miguel Cavero Egúsquiza, Gerardo Uzátegui y Francisco Igartua, a quien lo señala una flecha.

IGARTUA: NACIDO PARA JODER

por: JUAN GRIS

TODA una vida dedicada tercamente —y no sólo por su origen vasco— a defender su verdad y a hacer del periodismo una trinchera para combatir la injusticia, la inmoralidad y el abuso del poder. Un combate librado muchas veces solo. Este es Francisco Igartua Rovira, natural de Chosica, pero que bien pudo nacer en Oñate, tierra de su padre, en Euskadi.

Paco —así lo llamaron desde niño— pasó sus primeros años de vida entre las montañas y nevados de la Cordillera Negra, en Ancash. Sus padres fueron a vivir allí, en el corazón de la sierra peruana. Era en realidad un grupo de familias de origen vasco que se embarcaron en un romántico proyecto para hacer agricultura, alentados por los frayles de un convento de la localidad, provenientes de Aranzazu. Allí, Paco aprendió el quechua antes que el castellano, aunque lo olvidó con el correr del tiempo.

Años después, retornaron los Igartua a El Callao, donde se radicaron. Allí vivían los Rovira, conocidísimos en nuestro primer puerto desde que llegaron de España a comienzos de siglo. Paco y su hermano menor Laco estudiaron en el Colegio de los Maristas, frente al castillo del Real Felipe. Ellos y sus dos hermanas habían pasado por el dolor de perder a su padre, quien murió muy joven, en las serranías de Ancash, como consecuencia de la enfermedad de Carrión (la verruga), pero contaba con un grupo familiar muy unido, con su tía Juana y sus primos Vega Rovira, que fueron como hermanos para Paco. Desde entonces, ya él se revelaba como una persona rebelde, alegre pero difícil.

Al comenzar la década del 40, luego de una larga residencia en Chile, ya se encuentra Francisco Igartua en las aulas de la Facultad de Letras de la Universidad Católica, ubicada entonces en la Plaza Francia. Era un joven espigado, pecoso, de fino bigote negro. Paco tenía ya metido en la sangre el virus del periodismo, ese que jamás y felizmente no se cura. Es en el periodismo, su auténtica vocación, donde vuelca su pasión, espíritu agresivo y su cultivada inteligencia. Es una época de lecturas voraces e insomnes, con las obras de Miguel de Unamuno como libros de cabecera. Paco ejerce la profesión del periodismo desde el año 1942. Casi medio siglo de trayectoria constante, pertinaz.

La bohemia no está ausente del periodismo. Mucho menos, en aquellos años. A través de ella y de sus lecturas, Paco desarrolla una sólida cultura, aprende a analizar la vida y sus gentes, le toma el pulso al Perú de sus primeros años de periodista.

Ingresa a formar parte del selecto equipo periodístico de ese célebre semanario que fue "Jornada", que vio la luz en 1944 para apoyar la constitución del "Frente Democrático" que lanzó más tarde la candidatura presidencial de José Luis Bustamante y Rivero. En esa redacción estuvieron, entre otros, Pepe Diez Canseco, Mario Herrera Gray, Alfonso Tealdo, Gerónimo Alvarado, Alberto Ferreyros. El director y fundador, Miguel Benavides Corbacho, fue un hábil conductor de orquesta; mientras que el gerente, y más tarde tam-

IGARTUA en una foto reciente, en tiempos de la nueva era de OIGA, no sólo un semanario político sino de actualidad, con secciones incluso de magazine. El director de la revista conversa con Francisco Morales Bermúdez, con quien le une hoy la amistad. Quedaron atrás las épocas de la dictadura militar...

LA GENERACION del 40, a la que perteneció Igartua, se despreocupó de la política y se disparó. Foto: Szyszlo con Paz y en París.

bién editorialista, fue Luis Bedoya Reyes. La publicación fue un ariete que golpeó a gobiernos y partidos antidemocráticos.

Francisco Igartua comenzó a destacar como un lebrel del periodismo. Buscaba la noticia como una presa y no la soltaba hasta haber culminado su faena. Fue en el año 1945, convencido que el APRA era una organización peligrosa para el país por su organización y vocación totalitarias, cuando decide penetrar en el "ojo del huracán". ¿Podía estar equivocado? Había que conocer en profundidad al APRA y a su líder Haya de la Torre.

Por ello, realiza un reportaje extraordinario al diputado Góngora Perea y a través de él logra penetrar en las interioridades del APRA. El entrevistado dio a conocer a esa agrupación política como un partido netamente totalitario, de corte nazi, con una organización vertical, disciplina y castigos de tipo militar, servicios de inteligencia al estilo de la Gestapo y siniestros grupos de choque.

Los tiempos han cambiado —¿han cambiado?— y los métodos también, pero el reportaje en aquel momento surtió los efectos de una bomba. Antes de la aparición del reportaje, los servicios de inteligencia del APRA movilizaron sus fuerzas para impedir la circulación de "Jornada", pero no tuvieron éxito a pesar de las amenazas y de algunos disparos de los búfalos que rodearon la célebre imprenta de Injoque, en La Victoria. A raíz de esta entrevista y otras notas, Paco ya figuraba entre los hombres de prensa y reporteros audaces del periodismo. Así se le reconocía, entre trago y trago, en los ambientes bohemios del bar Zela y el Romano.

El Perú vuelve a la normalidad

Corría el año 1946. Paco Igartua continuaba en "Jornada", a pesar de los contra-

(Pasa a la página siguiente)

tiempos de las entrevistas —fueron dos o tres— a Góngora Perea. El mariscal Benavides, gestor del "Frente Democrático", había muerto, a los pocos días del triunfo de Bustamante y Rivero. Un triunfo logrado con el apoyo del APRA. Se pensaba que este partido había evolucionado y entraba a compartir el poder con espíritu democrático y conciliador. No fue así y la historia es conocida.

Lima era entonces una ciudad limpia y agradable. La plaza San Martín casi hermosa. Pero, en las "peñas" de intelectuales, periodistas y artistas que se reunían al anochecer se veían negros nubarrones en el horizonte. Entre rondas de "chilcanos", ya sea en Cordano, el bar Zela o Romano, Paco Igartua compartía su mesa con Sérvulo Gutiérrez, Juan Pardo de Zela, Alfonso Tealdo y a veces Juan Ríos, entre otra gente pensante. Allí diría algún día el poeta Martín Adán, luego del golpe de Odría, que "el Perú volvió a la normalidad".

Paco tenía sus manías o, si se quiere, supersticiones. Acostumbraba llevar invariablemente un billete de cien soles —que sí valían en esa época— escondido en un calcetín. Las bromas menudeaban entre sus contertulios (Ahora lleva unos cuantos billetes verdes como cábala en su billetera).

El reía con las bromas, pero su mente estaba puesta por entonces en el gran reportaje que le quería hacer a Víctor Raúl Haya de la Torre. Logró comunicarse con Haya y, no sin insistencia, logró que le diera la cita en las oficinas de "La Tribuna". Allí acudió acompañado de Sérvulo Gutiérrez y dejó el pliego de preguntas tal como se lo había indicado Haya, quien disculpó su inasistencia por haberse presentado una crisis ministerial. Al día siguiente lo recibiría personalmente y le daría las respuestas. Al día siguiente fue Igartua solo a la cita. Volvió a disculparse Haya y a la salida, en el patio, seis búfalos lo atacaron cobardemente, a mansalva. En esos momentos de trifulca, el providencial ingreso del torero Alejandro Montani, quien gritó "¡Qué pasa aquí!", detuvo por un instante a los matones y Paco logró escapar rápidamente de la manada, abandonando el local.

El incidente dio pie a que Igartua alegara que la entrevista se había realizado, pues la cachiporra había sido la respuesta a sus preguntas. E insistió en que "Jornada" publicara lo que él escribió. Se lo negaron. Por lo que Igartua renunció. Pero "La Prensa", enterada del hecho, reclamó el escrito y lo publicó, luego también lo hizo "El Comercio". Igartua estaba ya en la lista negra del PAP. Fue así como Igartua ingresa a la redacción dé "La Prensa", donde completó su formación periodística. Allí se encontró con un gran amigo mayor, Guillermo Hoyos Osores, excelente comentarista político, de sobrio y elegante estilo. Igartua comenzó a dar el gran salto de reportero a editorialista.

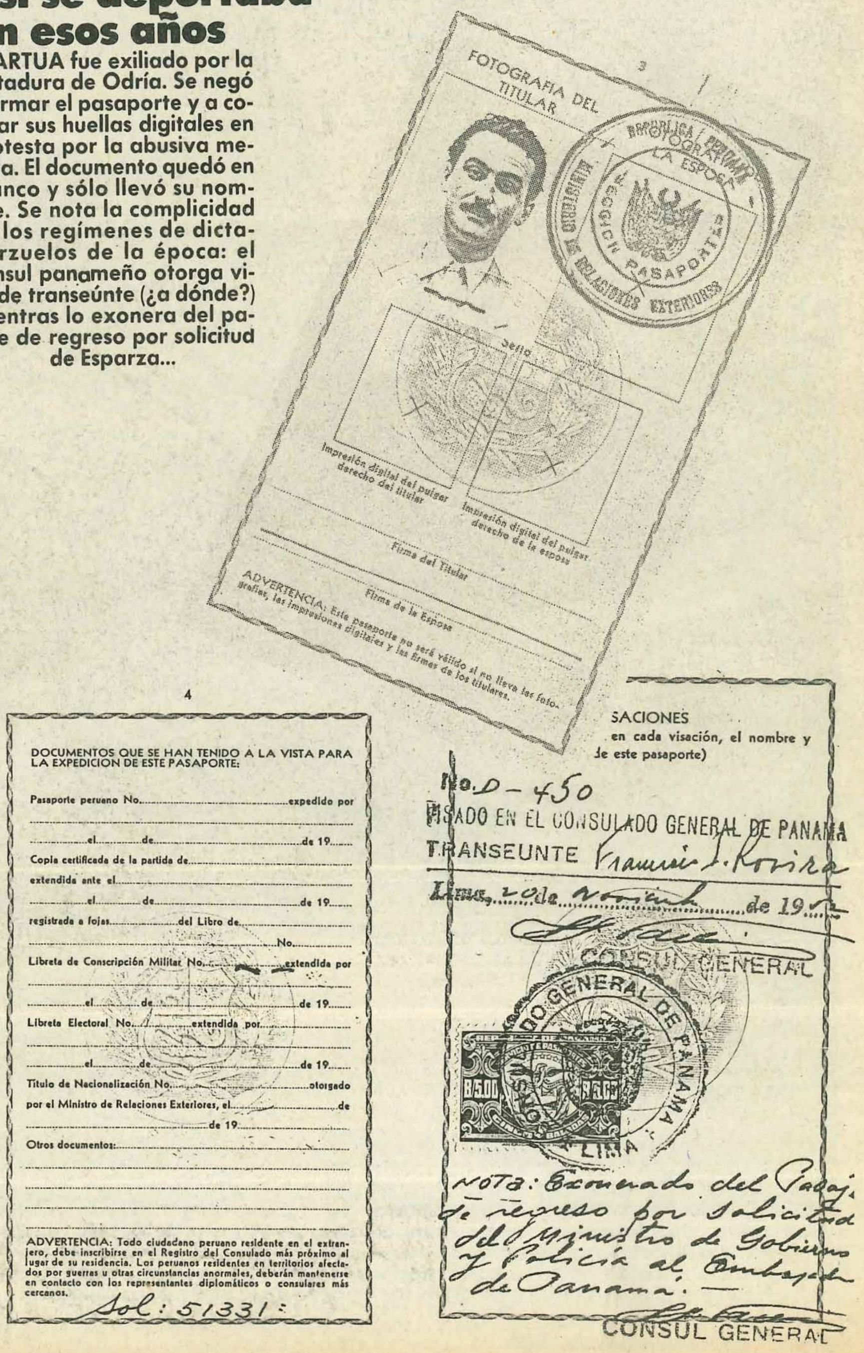
Noches inolvidables las del diarismo en Baquíjano. Cuando terminaba su labor acostumbraba dirigirse al "Grill Bolívar", la más elegante "boite" y restaurante de esos años, centro de reunión de "todo Lima" en la década del cuarenta. Sabía que allí encontraría a su gran amigo Paul

(Pasa a la página 85)

ESTE es el gran equipo periodístico de "Jornada", fundada en 1944, donde se inició Igartua profesionalmente bajo la dirección de Miguel Benavides. En la foto, arriba, con aspa, Luis Bedoya Reyes, quien era el gerente. Entre los periodistas se ve a Pepe Diez Canseco, Augusto Tamayo Vargas, Mario Herrera Grey y al extremo derecho Francisco Igartua al lado de Julio del Prado, hermano del líder comunista...

Así se deportaba en esos años

IGARTUA fue exiliado por la dictadura de Odría. Se negó a firmar el pasaporte y a colocar sus huellas digitales en protesta por la abusiva medida. El documento quedó en blanco y sólo llevó su nombre. Se nota la complicidad de los regímenes de dictadorzuelos de la época: el cónsul panameño otorga visa de transeúnte (¿a dónde?) mientras lo exonera del pasaje de regreso por solicitud de Esparza...



Con Panasonic comienza el cambio

Para una excelente impresión

Panasonic

COMPACTAS Y COMPUTARIZADAS

Menos espacio • Menos precio • Más rendimiento

PONGA A SU OFICINA EN EL FUTURO

Las nuevas maquinas de escribir electrónicas PANASONIC, brindan máxima eficiencia y rendimiento, con menor costo.
Ocupan mínimo espacio. Son Ideales para oficina.
Pruebe hoy mismo una máquina de escribir compacta computarizada PANASONIC
Comience el cambio!

KX-E508

- Impresión bidireccional con margaritas intercambiables
- Pantalla LCD de 40 caracteres
- Memoria de 8,000 caracteres expandible a 24,000
- Posibilidad de expansión ilimitada de memoria
- Memoria de corrección de 500 caracteres
- Protección de memoria: 5 años
- Multifunciones de impresión y edición

Admire también los modelos KX-E500, KX-603 y KX-E601

1 Año De Garantía

SERVICIO TECNICO A NIVEL NACIONAL

Panasonic
Office Automation OA

PEDALEAMOS MUCHO ... PERO VALE LA PENA

Recreo®
IND. PERUANA

Mirando el futuro con optimismo, trabajando con dedicación y mucho cariño por nuestros niños, quienes hacen de nosotros una empresa sólida y cada vez más grande.

Hechos con cariño para sus niños

Direcciones:
LIMA
Av. México 252 La Victoria
Telfs. 720514–720183 Télex 25009 PE

CHICLAYO
Leoncio Prado 1540
Urb. Campodónico Telf. 225554

TRUJILLO
Pizarro 915
Telfs. 243392–241881 Télex 43203 PE · Aptdo. 1040

apoyo PUBLICIDAD

Grinsten. También recalaban allí Sérvulo Gutiérrez y Esteban Pavletich. No todo era buena charla, escocés y diversión. Cualquier ocasión es buena para hacer periodismo, cualquier ambiente es propicio. Y Paco, en el Grill Bolívar, realizó un sensacional reportaje al canciller argentino Ivanisevich, uno de los hombres de confianza de Perón. Estaba alojado en el Hotel y bajó una noche a la boite. Los tragos menudearon e Ivanisevich se fue de boca. Sus revelaciones a Igartua causaron escozor en su Cancillería y mortificaron al propio Perón.

La nueva era

La vida del periodista está siempre expuesta a cambios súbitos, queridos o no. Paco —siguiendo a Hoyos— salió de "La Prensa" cuando Pedro Beltrán y su equipo

CUANDO en OIGA todos se llamaban Pacos. En la foto, Paco Campodónico, gran alentador de la segunda etapa de la revista, y al lado Paco Moncloa, amistad fraternal.

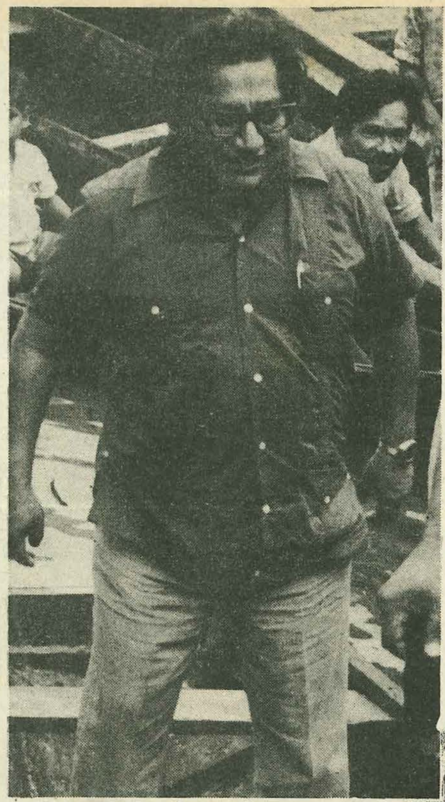
de jóvenes sanmarquinos tomaron las riendas del diario en 1947. Como eminencia gris había ingresado Eudocio Ravines.

Paco vivía una ardiente juventud y las cosas no las tomó trágicamente. El dinero de su indemnización lo gastó displicentemente con amigos y amigas en las playas de La Herradura y Ancón. Hasta la arena llegaban los camareros con almidonados sacos blancos, llevando bandejas con gin y agua tónica, camarones, conchitas, choros... Y luego, las noches del Grill. Pero esto duró sólo dos meses, naturalmente complementados con las inseparables lecturas.

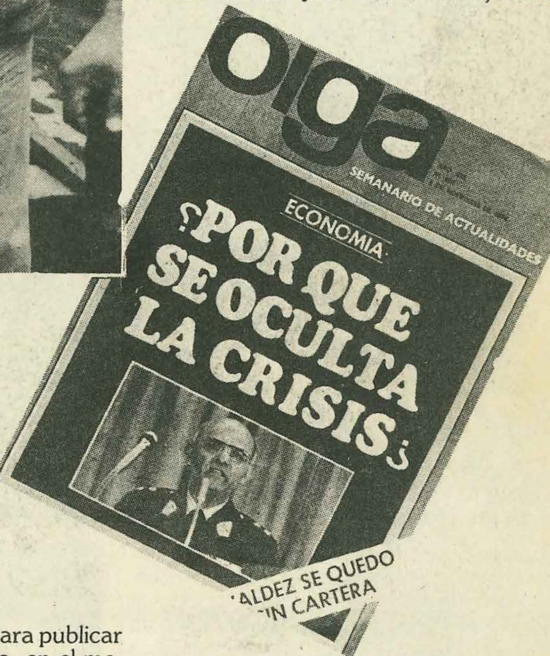
Había que "buscársela". Ya no quería trabajar para otros y decidió sacar un semanario. Así nació OIGA, en su primera etapa, cuyo primer número apareció en noviembre de 1948. Este primer intento terminó en la cárcel. A los tres meses lo pusieron en libertad en los corredores de Palacio de Gobierno.

Fue así que llegó la gran alianza de Francisco Igartua y Doris Gibson para publicar una revista, nueva en su estilo, en el medio. Como OIGA, también "Caretas" se gestó en los cafés de los portales de la plaza San Martín. Se gestó periodística y financieramente, con tres mil soles de un crédito del banco Wiese, avalado por Guillermo Ugaz. Así se funda la empresa "Doris Gibson-Francisco Igartua, Sociedad Cooperativa Caretas".

Paco aportaba su talento periodístico y Doris, la mejor publicista que haya existido en Lima, su valor como mujer de empresa. En 1950 apareció "Caretas", que habría de cambiar la forma y el tono de los medios periodísticos escritos.



JESUS REYES, alma y brazo derecho desde el 63. Hoy es subdirector. Flores Araoz y Ben Schmuel completan el equipo directivo...



LA última carátula de la cuarta etapa. Le valió a Igartua un juicio por "atentado contra la estabilidad" del régimen y la deportación a México (74 al 78).

En esos tiempos de enfrentamiento sin tregua con la dictadura de Odría, Paco había madurado. Como editor, aprendió todos los secretos para dirigir una publicación. Se hizo un experto diagramador. El diseño gráfico lo apasiona hoy tanto como escribir.

La carga de trabajo se hizo cada vez más intensa y la bohemia tuvo que quedar atrás.

Viaje forzoso a Panamá

A Odría no se le podía censurar sin consecuencias. Un día, cuando estaba en el café Romano, agentes de seguridad del Estado lo tomaron preso y lo mantuvieron incomunicado. De la cárcel, lo llevaron directamente a un avión para deportarlo a Panamá. Con la ropa arrugada, sin afeitar cuarenta días y la camisa sucia, subió al avión. Recibió un pasaporte que se negó a firmar con altivez porque salía del país contra su voluntad.

Paco era ya bastante conocido. Una aeromoza amiga lo reconoció en el avión y organizó una colecta entre los pasajeros que mostraron solidaridad. Recibió unos cuantos dólares que le cayeron muy bien: lo habían exiliado sin un céntimo en el bolsillo.

Esta primera deportación hizo estragos en su salud, que sufrió quebranto en el trópico. Menos mal que un diplomático peruano, que era su amigo, mostró la grandeza que ocultaba su pequeña estatura y lo alojó en su casa.

Estando en Panamá, recibió una invitación para asistir al Congreso Mundial de Periodistas de Chile. Vio una ocasión pintada para mostrar a la opinión pública del mundo los abusos de la dictadura de Odría. Cuando pasó por Lima lograron alcanzarle una maleta con ropa y dinero. La de Santiago fue una experiencia vivificante, que levantó el ánimo decaído por la deportación.

Ya repuesto en Santiago, decidió retornar y enfrentarse al tirano y desembarcó

(Pasa a la página siguiente)

LOS TRES amigos mayores de Paco Igartua. Luis Miró Quesada, Federico More y Guillermo Hoyos Osores. Los tres tuvieron fuerte influencia en su formación periodística.

por: ANTONIO TORRES V.

Flor sicomotriz

LAS numerosas horas de ocio que suelen tenerse en la infancia y adolescencia, Flor Thornberry las cubrió con coreografías, música, disciplina, ensayos, auditorios y teatros, ocupaciones que la hicieron sobresalir en los estudios, distinguiéndola de sus compañeros. "La diversidad de cursos me dieron una idea más completa del trabajo corporal, cuenta.

Al casarse decidió impartir su singular formación a sus hijos —tiene 4—, convencida de que ésa es la clave del rendimiento en los estudios. Flor —profesora de danza clásica egresada de la ENB— se fue especializando en educación por el arte, ritmo, motricidad, sicología infantil y técnicas educativas, que hoy le significan satisfacción por haber formado —y continúa la brega— a miles de alumnos que han desfilado por el instituto que lleva su nombre.

Pero no sólo por medio de su taller es que la ejemplar Flor

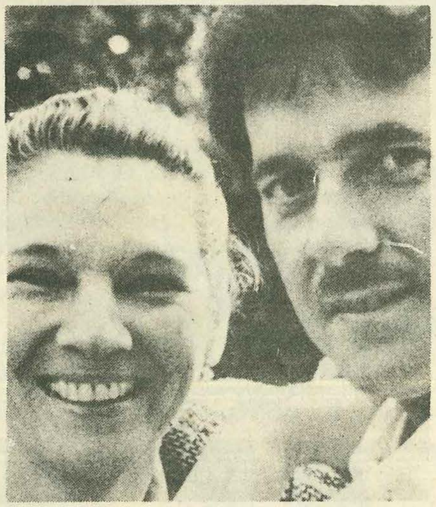
ALTRUISTA Flor Thornberry de Reyna y un grupo de sus pequeñas alumnas. Ella domina las bondades de la educación sicomotriz.

DESTREZA y formación integral caracterizan a las pupilas de Flor, que además capacita a niños excepcionales. (Fotos: Ponce).

Thornberry de Reyna ha irradiado sus conocimientos. Además, capacitando a maestras de colegios y como autora de *Educación sicomotriz,* didáctico manual que ya llegó a su quinta edición y donde reseña los pasos a seguir para aplicar con propiedad esta técnica.

Son cinco años los que Flor está dedicando a los niños de 3 a 12 años. Pero acaso su mayor mérito sea considerar en la educación sicomotriz a niños excepcionales (aun sordomudos y con polio), armonizando con aquellos sin limitaciones, en los mismos grupos de práctica. Para despejar cualquier escepticismo sobre los resultados, Flor nos proyecta algunos videos y, la verdad, el trabajo colectivo es bastante parejo.

Lejos de marginar, Flor Thornberry destila todavía mayor dedicación con estos niños; una tierna motivación para hacerlos sentirse aceptados. ■



¡AL ECUADOR!

REGINA SEOANE y su esposo Guillermo Orbegozo (izquierda), cercanos y precisos colaboradores de OIGA, parten el lunes 14 hacia Ecuador, con motivo del I Mes Cultural Peruano **en dicho país, primero en Quito y luego en Guayaquil. La dinámica Regina va como coordinadora de la amplia muestra de fotografía contemporánea, amén de ser una de las expositoras del área, al igual que el creativo Guillermo. El variado evento considera arte popular, festival de cine, música, charlas y una exposición de pintura con nombres de la envergadura de Fernando de Szyszlo, Gerardo Chávez, Alberto Dávila y Sabino Springett. Las actividades han generado gran expectativa en el vecino país del norte.**

en Lima. Esparza Zañartu y sus esbirros corrieron tras él. Paco se refugió en "El Comercio". Don Luis Miró Quesada, quien lo apreciaba, le dio asilo e impidió que los investigadores lo sacaran del local. Finalmente, tras largas negociaciones, obtuvo la libertad.

Fue en vísperas del año 1962 que decidió seguir con la segunda etapa de OIGA, revista que reapareció ese año. Paco se casó poco después, en 1963, con Clementina Bryce Echenique, con quien tiene dos hijos, Maite y Esteban.

Pero, esta es ya la historia de la revista en su nueva vida, no exenta de riesgos, como que fue deportado a México por el general Velasco en 1974, donde trabajó durante tres años en "El Sol", como director de un suplemento.

En 1978 retornó a Lima con su familia y se puso otra vez al frente de OIGA. Sigue con pasión en el periodismo. Su obstinación vasca muchas veces hiere, pero es, con profunda convicción, un ser al cual ni la persecución, el destierro o el sucio ataque de algunos adversarios lo han convertido en un resentido. Por el contrario, sigue manteniendo su gran calidad humana. Y continúa jodiendo a unos y otros, como se diría castizamente. ■

Sola o con sus tragos, no hay nada mejor
Agua
TONICA
Pasteurizada
BACKUS
Unica pasteurizada.
Con la calidad Backus.

VIAJE *por Europa en Tren.*

LA VENTAJA QUE VALE.

Ni qué pensar
en otro transporte
tan bueno.
El tren europeo
es mucho más económico
puntual, rápido,
confortable y seguro.
Con EURAILPASS
recorra 16 países
a gusto y elección.
Pregunte a quien ya lo usó:
le dirá que verdaderamente
es muy bueno.

Su agente de Viajes
sabe algo más.

Consúltelo.

EURAILPASS

YOUTHPASS **SAVERPASS**

Oficinas Emisoras:

WAGONS-LITS TURISMO
Camaná 780 - Of. 508
Lima
Telf. 279907/278353
Télex 20135 WAGOLIT
OFICINA MIRAFLORES
Avda. La Paz 473
Miraflores Cesar's Hotel
Lima 18
Telf. 440-060

Para mayores detalles, recibirá información actualizada, si nos envía sus datos a cualquiera de las Oficinas Emisoras.

Nombre ______

Dirección ______

Licencia MITI 9080961

GBB

LA MUESTRA La muerte: expresiones mexicanas de un enigma, **organizada por la Embajada de México y la Galería de arte de la Fundación del Banco de Comercio, se inauguró el miércoles pasado en el local de la citada Fundación, con la conferencia del Embajador Jesús Puente Leyva (foto de la derecha):** Poesía de la muerte en México **y la posterior lectura de poemas a cargo de Ofelia Lazo, Elena Huambos y Rafael Vargas (Agregado Cultural). El jueves continuaron las actividades con** Las calaveras, **conferencia de Rafael Vargas, y la proyección del cortometraje** José Guadalupe Posada, **perteneciente a la serie** Imagen viva de México. **La interesante muestra tiene lugar dentro del marco de celebraciones por noviembre, mes en que se recuerda un aniversario más de la Revolución Mexicana. Los organizadores señalan que con esta exposición "no pretendemos definir un sentido mexicano de la muerte, más bien aspiramos a acercarnos a ella, hurgar en el significado que ha tenido y tiene para nosotros, a través de sus diversas manifestaciones". La muestra continuará hasta fin de mes.**

PERSONAS

En el "Michelangelo"

POR fin los noctámbulos pueden liberar el incómodo stress también en San Isidro —y de qué forma—, con la velada de sonrisas, música y bailongo que ofrece el restaurant show *Michelangelo*, en el miocardio de Camino Real (el sótano donde quedaba el *Mediterráneo)*. Todos los feligreses pueden empaparse de buena música, balanceados tragos y piqueos y, claro, un fin de fiesta, mismo preámbulo del fin de año.

El viernes pasado OIGA cayó por el acogedor y elegante local, disfrutando con creces del generoso recital de la cotizada Elsa María Elejalde. Con esa calidad que todos le conocen, la popular "Flaca" desglosó su nuevo repertorio, incluidos temas incorporados tras su exitosa y reciente gira por el Brasil, de Tania María y Gal Costa, entre otros.

RISAS cómplices de Elsa María y la modelo y actriz Ivonne Rincón.

LA expresiva y rubia cantante, deleita los viernes en el Michelangelo.

Después de oír a la rubia Elejalde, los inquietantes acordes de la orquesta de Joselito Valverde invitaron a soltarnos y salir al ruedo, a gozar de los temas del momento.

Pero, en realidad, el bacilón del *Michelangelo* es inicia el jueves, con la estival música afro-latina-caribeña-americana de la orquesta *Camagüey*. Los viernes, la expresiva Elsa María y los sábados, también internacionales, la exótica Carmen Rosa Basurco. Si a ello agregamos el cierre bailable (viernes y sábado) con Joselito, y que el cover es bastante asequible —para los tiempos que corren—, la recomendación es, pues, contundente. **(A.T.V.)** ■

Los motivos de Fisher

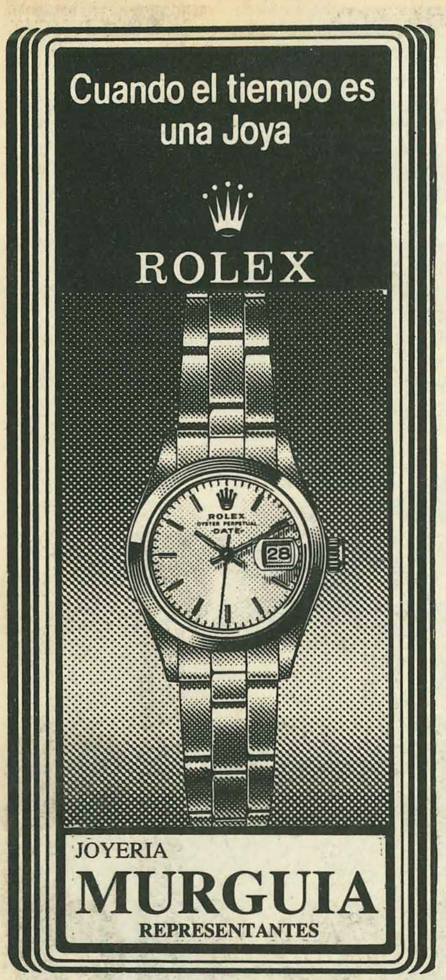
CUANDO era recién un adolescente, Juan Carlos Fisher sentía la música como un río subterráneo. El silencio obligado de su auténtica vocación se debía a la estricta formación paterna. Sin embargo, unos años después, ya radicado en el Perú —él es de nacionalidad chilena (de madre peruana)— pudo exteriorizar su voz, a través de sus autores predilectos: Joan Manuel Serrat, Víctor

J.C. Fisher y sentimiento en Satchmo.

Manuel (el arreglista de Ana Belén), Chico Buarque, Alberto Cortez y Víctor Heredia.

Desde hace diez años Juan Carlos estudia canto, teniendo de maestros a los connotados Margarita Ponce y Manuel Cuadros Barr. Bastante correcto, Juan Carlos es un convencido de la positiva influencia de las letras con contenido. "Me interesa poder plasmar las sensaciones que me provocan esas letras; que el público logre asimilarlas".

A los 35 años, Juan Carlos Fisher desborda en entusiasmo por continuar en el canto, porque "no puede prescindir de la música". Las barranquinas *Estación, Taberna 1900, Casa de Florentino* y actualmente el *Satchmo,* donde se presentará con el grupo que dirige Toño Catter los jueves 10 y 17, dan testimonio de su llegada al público. En esos conciertos se puede percibir mejor su interior, canalizado en sus propias composiciones: *Decepciones, Desde mi ventana, Ilusiones* y, principalmente, *El poeta perdido.* **(A.T.V.)** ■



oiga
Semanario de Actualidad

COMUNICA

A nuestros lectores y clientes:

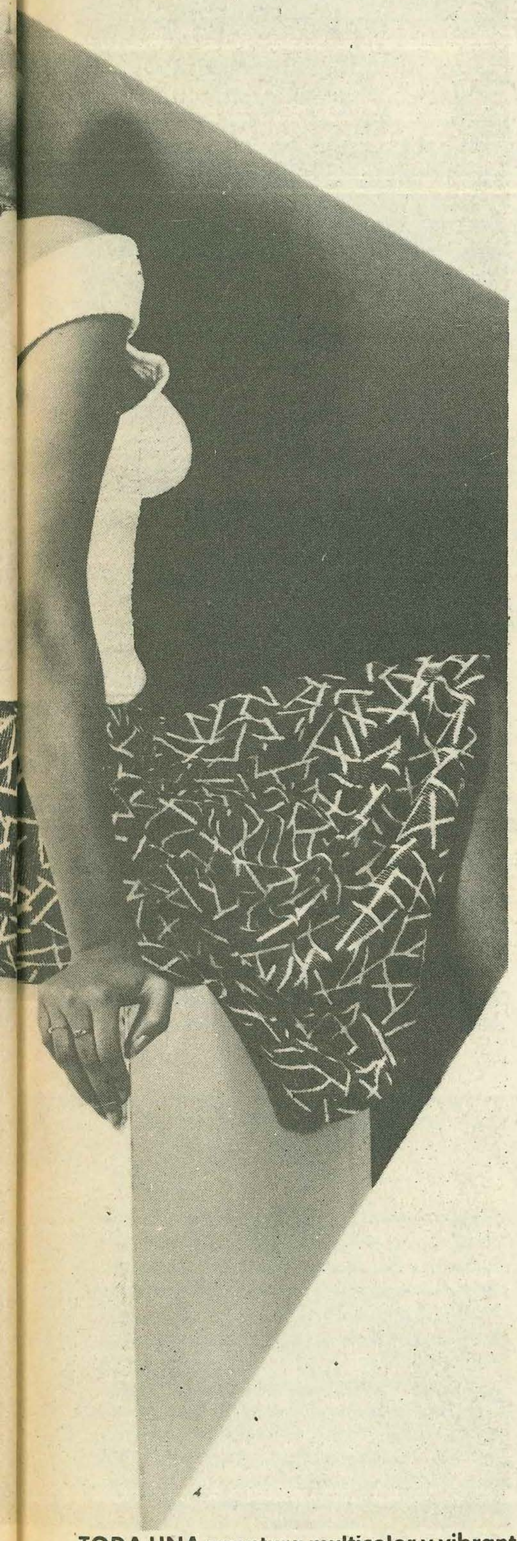
Nuevas oficinas:

Pedro Ventura 353
Urb. Aurora Miraflores

Nuevos teléfonos

475851
475949

LA PASION por el color en los bellos diseños de "Tricott", un gran acierto, llevados al mejor estilo por Giannina y Soledad. Es lo que reclaman las miradas...



El arco iris de la moda

por: SOLEDAD RIVERA SANTANDER; fotos: G. RIVAS

ESTA temporada viene con un arco iris de colores brillantes en asombrosos contrastes y combinaciones. De la colección de "Tricott" nos llegan chompas con dibujos muy originales y dignos de ser combinados para resaltarlas aun más. Fíjese que en estas combinaciones los tonos enjoyados-esmeralda, topacio-rubí se destacan más con alguna prenda de color negro.

Busque más el contraste que la combinación perfecta y sumérjase de lleno en la moda más divertida y elegante de los últimos tiempos. "Tricott" además sobresale con sus soñadas faldas de chalis estampadas y faldas de cuero.

"TRICOTT" en C.C. Camino Real, nivel "A" sótano, tienda 79. Bijoutería "UNIQUE" en todos los collares, aretes y pulseras con su colección Primavera 88. Zapatos José Piscoya, Grimaldo del Solar 123-3 (telf.: 442252). Maquillaje Atilio Benavides. Anteojos "ÓPTIK". Y no se olviden: la clausura del curso de modelaje es el 29 de este mes en la discoteca "Faces", a beneficio de la Asociación de Reporteros Gráficos del Perú. ■

TODA UNA aventura multicolor y vibrante "look". Todas las piezas son combinadas adecuadamente con cada accesorio (anteojos, collares o pulseras)...

¡¡Lo nunca visto!!

SI señor. Lo nunca visto. Porque ni ustedes ni yo hemos visto una feria en que no están los carteles confeccionados de antemano. Porque nos han sumergido en el pozo ciego de las contradicciones; porque la improvisación más extemporánea preside este *suspense,* corrida tras corrida, en que no sabemos a qué carta quedarnos; porque llegan tarde (aunque nos dieran los carteles completos ahora estando ya la feria iniciada) a ese elemental compromiso de respeto a una afición que todo se lo merece; porque han dejado a los toreros peruanos de lado "temiendo manchar carteles" no otorgándoles ni siquiera la oportunidad de una alternativa (¡Y estamos en el Perú, señores!), consideraciones taurinas aparte; porque nos jalean y nos endulzan con "famosos toros mexicanos" y lo que han visto en la primera de Feria es un asqueroso saldo de toretes malparidos; porque nos han estado tomando el pelo, jugando con nuestro amor por la fiesta haciéndonos "pisar el palito" de que la Feria se hundía para que loáramos y creáramos estado de opinión favorable hacia una feria que si no nace tarada (veremos que toros nos sacan a partir de ahora) sí que, por lo menos, podemos decir que nació con los ojos vendados porque es una feria con carteles de fechas, toros y toreros completamente a ciegas.

¡Esto es inconcebible! Esto de ir parchando la Feria pasito a paso es algo que le rompe a uno las meninges. Tremenda capacidad improvisatoria no la vimos junta ustedes y yo nunca jamás. ¿Es así o no es así? Pues a decir la verdad se ha dicho.

Mi amigo Flavio López Solórzano, que es el que hace el Programa Oficial de Acho, no me desmentirá: su programa (él no tiene la culpa) nace este

UN PAR de fiesta sobre el lomo de uno de los discutidos toros de la 1ra. corrida.

año sin base alguna. Porque: ¿Qué Programa de Feria es una Feria sin programa? El lleva haciendo el programa muchísimos años: ¿Alguna vez se sintió más huérfano de datos y posibilidades reales para confeccionar un programa? Sabemos que vienen toreros. Pensamos que los carteles van a ser buenos. Pero: ¿Dónde están? ¿Cuáles son las combinaciones ciertas?

Me dicen que a Villafuerte le han quitado el poder de decisión y no pinta nada; que es la comisión taurina de la Beneficencia la que pincha y corta; que ellos transforman, quitan, ponen y confeccionan los carteles a placer. Están jugando a empresarios. La afición taurina peruana merece más respeto.

Sabemos que los toros mejicanos son pequeños y que tienen poca presencia y trapío. Esto es así y es connotado y sabido por el aficionado. Sabemos también que salen cornalones y que el toro mejicano no es exactamente un toro brocho como el español que tiene esta característica bastante generalizada. Sabemos que el toro mejicano no es enmorrillado y el español sí. Está bien, sabemos eso. Y sabemos también que el toro mejicano es fácil para el torero porque es un toro repetitivo, que embiste, que tiene pases, que se deja torear. Esto en cuanto a características generales.

Pero los toros de San Mateo que salieron en la primera corrida de la Feria fueron avacados y feos de lámina, desiguales de cuerna, pequeñajos hasta la exageración. Una corrida dispareja, muy sucia y apta para distorsionar el ánimo y la paciencia del aficionado.

¿Saben el peso? Yo creo que no. Para mí que estaban rondando los cuatrocientos veinte kilos para abajo unos y otros. Me resisto a pensar que dieran el peso señalado de 452 el de menor peso en la tablilla, a 465 el de mayor peso. ¡Vaya casualidad! ¡Fíjense: trece kilos de diferencia entre unos y otros! Ni hecho adrede. ¿Les metieron treinta kilos de agua a cada uno

Tendido 16

EN primer lugar, debemos destacar el gesto taurino y de respeto a nuestra Feria de José Luis Palomar y Vicente Ruiz "El Soro", de lucir en su presentación ternos bordados en nazareno y oro. Hermosa tradición en honor al Cristo de los Milagros que iniciaran, con la primera corrida de la Feria del 46, Manuel Rodríguez "Manolete", Luis Procuna y Alejandro Montani, y que continuaran tantos otros de antes y ya no tantos de ahora.

Conocido es el dicho andaluz que "de Despeñaperros para arriba se trabaja, y que de Despeñaperros para abajo se torea". Si analizamos el toreo de José Luis Palomar a la luz de tan antigua máxima, podemos llegar a una gran conclusión. Como la mayor parte de los toreros "de arriba", y en este caso particular de Castilla, le resulta casi imposible conectar con el público si el toro no le ayuda transmitiendo peligro. Para poder emocionar a las graderías desarrollando un toreo seco, de oficio y de dominio, muy en el aire del maestro de Bórox, es indispensable que el toro tenga casta, nervio, que requiera de mano de hierro en una lucha que sobrecoga. Definitivamente, Soriano y Luchador de San Mateo no mostraron tales características; sosos y sin genio, nos impidieron ver una lidia de la cual Lima no goza hace mucho tiempo.

El tercer toro de la tarde, de nombre Capulín, presentaba una encornadura poco común. Resultó cornipaso, clasificación de cornamenta que también denomina al toro que la luce como corniespaso o paso simplemente. José Ma. Romero E. en "Los Toros en España"

por:
EL MARQUES DE VALERO DE PALMA

LA FALTA DE morrillo, presencia y trapío de los astados de la primera de abono tuvo que ser sorteada con el esmero y la elegancia de los diestros.

con la jeringa para poder pasar la báscula?

La Beneficencia dio una conferencia de prensa hace bastante tiempo en la que se anunciaban los carteles feriales y las ganaderías a lidiarse en la Feria. Todo, como estamos viendo, cambió después. Dieron a publicidad nuevos carteles posteriormente que también están cambiando. Me hicieron escribir, por lo tanto, crónicas fantasmas sobre una feria inexistente, crónicas que constituyen una soberana tomadura de pelo para mí, para el lector y para el *sursum corda*. En la conferencia de prensa citada, yo hablé pidiendo la formación de una comisión de aficionados solventes y críticos taurinos que estuvieran presentes en el pesaje de los toros, para constatarlo y absolverlo, y que aceptaran el trapío y presencia de los toros a lidiar en la Feria. Pues bien, esta proposición no tuvo ningún éxito ya que se nos dio la callada por respuesta. Tendrá que aceptar ahora la comisión gestora taurina, con toda humildad, la indignación previsible de los aficionados y las críticas acerbas que devienen de toros impresentables para la Feria de Acho. No les queda otra. A lo hecho, pecho. Pues ahí estamos.

El tercer toro de la tarde era feísimo. No tenía ninguna presencia y carecía de morrillo. Era un toro cornalón y corniveleto al que los puristas le llaman cornipaso, pues tenía la cuerna abierta y casi con las puntas hacia atrás. Parecía el Buey Apis. Y entrañaba un inmenso peligro para el torero pues al embestir y humillar la trayectoria de las puntas convertía a estas en puñales escarbadores. Es evidente que una vez el toro habiendo dado el peso oficial (¿lo pasó?) no se le puede retirar. Su carencia de presencia y lámina y su ausencia de morrillo y trapío no son óbices para retirarlo del ruedo. Y mucho menos las extrañas características de sus defensas. Porque el toro, eso sí, defensas tenía y retirarlo por exceso de defensas es

(Pasa a la página siguiente)

por: LAGARTIJO

nos define al toro cornipaso como aquel poseedor de una encornadura que suele presentar su salida y curvatura normales, pero sus puntas se ladean y se separan hacia afuera. Como aclaración y en razón a comentarios escuchados, diré que respecto de los toros con cuernos vueltos irregularmente, algunos autores diferencian entre los cornipasos y los cornivueltos, definiendo a los primeros como aquellos en los cuales la cornamenta termina vuelta a los lados, mientras que los segundos rematan pala y pitón hacia atrás.

Este año debemos tener presente dos efemérides de oro, por lo que significaron los protagonistas, en nuestra historia de la Fiesta. Así hemos celebrado el 2 de octubre pasado los 150 años del nacimiento del famoso matador de toros peruano Angel Valdez "El Maestro". Natural de Ica, su nombre, figura y fama llenan 50 años de la historia taurina del Perú. Se estrenó el 7 de agosto de 1859 y se retiró, a los 71 años de edad, el 19 de setiembre de 1909. Su hazaña más memorable fue la de matar con singular coraje y audacia al más soberbio toro que haya producido ganadería alguna en el Perú: el Arabí Pachá. El otro gran recuerdo es que este 1988 se cumple 45 años que dejara de mandar toros a Acho la ganadería de Rinconada de Mala, fundada en 1834 por don José de Asín. Jamás podrán ser olvidados aquellos memorables alazanes de extraordinario poder, casta admirable y brava nobleza, que durante 109 años cubrieron de gloria la divisa lila y blanca. ■

ven a
AREQUIPA
con tu Pasaporte
10%
20%
15%
50%
Pasaporte Turístico
AREQUIPA
12375
y gozala!
con descuentos
y más descuentos
FOPTUR
FONDO DE PROMOCION TURISTICA

hacerle un favor al torero pero un flaco favor a la Fiesta.

Si el toro carece de defensas sí que es retirable del ruedo. Hay que defender las defensas del toro por encima de todo. Si hay un toro tan brocho, tan brocho que ya carece de defensas hay que retirarlo porque es una vergüenza darle todas las ventajas al torero. Y si un toro es exageradamente cornicorto que embiste con el hocico hay que retirarlo también, que es justo lo que pasó con el quinto toro que fue sustituido por otro no tan exagerado cornicorto de Chuquizongo pero que tenía morrillo y presencia.

No podemos cargarnos el reglamento. Pero sí que entiendo la justa indignación del respetable porque tiene todo el derecho a preguntarse: ¿Cómo han traído estos toros? ¿Cómo han pasado el peso? Porque estos toros eran, a todas luces, un desecho de tienta y cerrado. Feos por donde se les mire. Malparidos. Desiguales de cuernas. Bizco alguno de ellos. Sin presencia ni trapío. ¡Puaf! Pero no se puede retirar a un toro por feo o por falta de presencia. Mucho menos por cornalón. No podemos cargarnos el reglamento.

Pero debemos exigir. ¿Cómo se hace esto? Protestando de salida pero sin pedir el cambio. Calmando los ánimos y viendo lo que hace el torero que no tiene ninguna culpa de ello. Y al final, después de justipreciar y aplaudir o no aplaudir lo que haya hecho el torero, pedir la oreja (pero esta vez la del delegado gubernativo que aceptó el peso y presencia del toro) en una sonorosísima bronca para el recuerdo y para poder contársela a nuestros nietos. El destino de la bronca es para la empresa, el ganadero, la comisión gestora y el delegado gubernativo que hizo factible el desafuero. Para todos aquellos que aceptaron lo inaceptable. ¿Estamos de acuerdo? Las cosas a su tiempo y el reglamento en su sitio.

Nos podemos cargar el reglamento cuando el toro carece de defensas, como las del cornicorto que cambiaron, porque no podemos, velando por la pureza de la fiesta, ser cómplices de un desaguisado semejante. Un toro sin defensas no es toro. Las defensas tienen prioridad siempre.

Y vamos con los toreros.

José Luis Palomar estuvo bien y enlidiador. Tuvo el peor lote, sin lugar a dudas y salió, en mi juicio, muy airoso de la prueba. Tiró del toro, aunque se enredó con el primero de su lote saliéndole sucio algún pase de muleta. Digamos que cumplió bien. En su haber hay algo verdaderamente extraordinario: la técnica de matar al volapié a dos tiempos, como se debe hacer, como es preciso y obligado hacerlo siempre. Cierto que le salieron dos medias estocadas ligeramente defectuosas pero: ¿Qué decir de la ejecución? Perfecta. PER-FEC-TA. Así de claro.

A dos tiempos. Perfectamente diferenciados. Primer tiempo: la muleta al hocico para que el toro humille. Segundo tiempo: el estoque en lo alto. La mano izquierda humillando y toreando en el último pase de la tarde. El toro humilla y hay un tiempo muerto, dos segundos de oro, antes de introducir el estoque con la derecha. A eso se le llama volapié. Poquísimos toreros marcan los dos tiempos y José Luis Palomar lo hizo por partida doble. Es consustancial con él y sabe matar. ¡Qué duda cabe!

El Soro desaprovechó su primer toro, el segundo de la tarde y el mejor de toda la corrida. Llegó al público con una tanda de derechazos muy jaleados por el respetable que tuvieron el defecto de acompañar y acompasar el viaje del toro. No fueron pases con estatismo en los que se tira del toro sino pases de acoplamiento al viaje del toro que tenía un son perfecto y repetitivo por la derecha. Bien con la capa en sus dos toros. Con alegría y buena técnica de ejecución. Extraordinario en banderillas, sobre todo en los pares segundo, tercero y cuarto del quinto toro, el Chuquizongo sobrero. Fantásticos pares de auténtico lujo. Inmensos pares, que levantaron a toda la plaza en pie. Formidable estoconazo hasta la bola que justificó la oreja del Chuquizongo ya que con la muleta no pudo con el toro y quedó inédito con ella. Banderillas y estoconazo propiciaron su triunfo.

El Niño de la Taurina torea de verdad. De verdad de la buena. Demostró lo que puede dar de sí con muletazos lentos y perfectos en sus dos toros, con el toro embarcado y con una calidad de toreo absolutamente desusada.

Desmerece con el capote a renglón de lo visto en su primer día. Ajustadito con las banderillas que no debería prodigarlas. Pero se le ve venir su toreo que es un toreo de muchísimos kilates al que le auguro un enorme futuro sin lugar a dudas. Novedad interesantísima.

Que nos den los carteles de una vez. Que no juegen con nosotros. Que no nos toreen. Esto que está sucediendo es lo nunca visto. Absolutamente insólito. Ni Mandrake. ¿Ustedes saben la composición de las corridas? ¿Dónde está la publicidad? ¿Dónde van toros y toreros? ¡Qué buena afición tiene Lima! No se la merecen los que juegan con ella. ■

CUESTIONARIO PSICOTAURINO

por: CARLOS CORTES

CARLOS Collado "Niño de la Taurina" nació en Santa Olalla (Toledo) el 27 de enero de 1970, su primer novillo picado lo mató en Villalba (Madrid) el 26 de julio de 1986. Su alternativa la recibió nada menos que de manos del "Maestro" Antonio Chenel "Antoñete" y José Ortega Cano como testigo en la plaza de Toledo el 20 de agosto de 1988. Cerró su periplo del presente año como novillero con 33 festejos picados y el corte de 45 orejas. Ya de matador de toros, cerró la temporada española con 23 corridas y 26 apéndices auriculares cortados. Ahora leamos sus respuestas al cuestionario psicotaurino.

CARLOS COLLADO "Niño de la Taurina", destacado diestro español.

¿Tu plaza de toros preferida?
—Las Ventas en Madrid porque fue la que me lanzó al cortar ambas orejas.
¿Tu mejor faena?
—En Madrid de novillero y en Cuéllar de matador de toros.
¿El mejor torero de todos los tiempos?
—Por lo que me han dicho, Antonio Ordóñez.
¿El mejor con capa?
—Rafael de Paula.
¿Con la muleta?
—Niño de la Capea.
¿Con las banderillas?
—Víctor Mendes.
¿Con el estoque?
—Juan Antonio Ruiz "Espartaco".
¿La mejor faena que has visto?
—A "Niño de la Capea" y a Ortega Cano, ambas en Madrid.
¿Una ganadería?
—Torrestrella, de don Alvaro Domecq.
¿A quiénes temes más: a las mujeres o a los toros?
—A las mujeres, sobre todo para los toreros que recién empezamos.
¿Un ambición?
—Ser figura del toreo y tener algunas fincas.
¿Eres de derecha, liberal, socialdemócrata o comunista?
—No conozco de política, no opino de ella.
¿Eres supersticioso?
—Algo maniático. Por ejemplo, si en una tarde tengo una circunstancia desagradable, el traje lo desecho. ■

Hay algo aún más antiguo y petrificado en la imaginación moral de Fuentes: su cicatriz de identidad. El sentimiento de amor-odio ante los Estados Unidos le cierra cualquier comprensión intrínseca de los fenómenos latinoamericanos. Así, "¿por qué los Estados Unidos se preocupan por la democracia en Nicaragua y no en Chile?", repregunta Fuentes cuando se le inquiere sobre la necesidad de la democracia en Centroamérica.

EL (4) GUERRILLERO DANDY

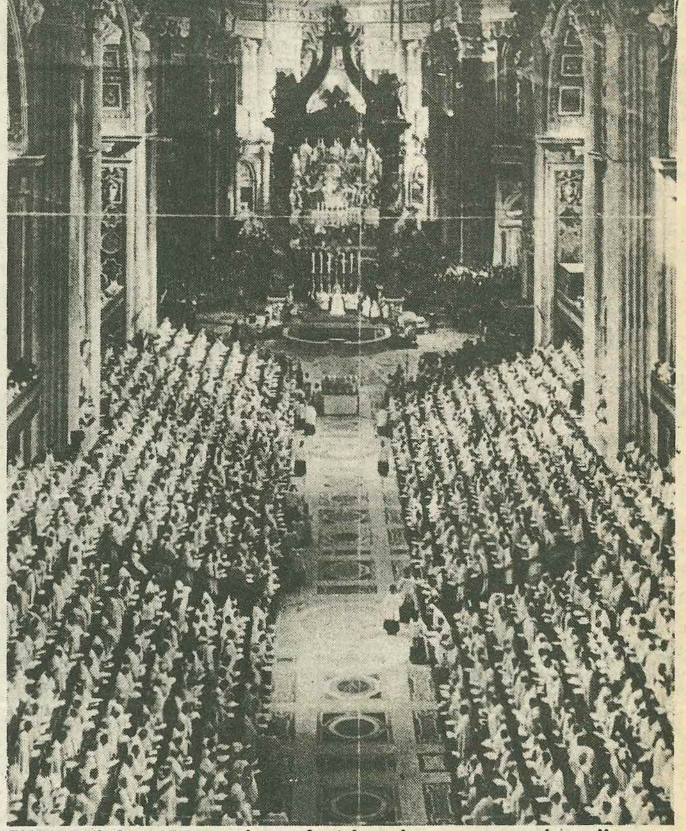
por: ENRIQUE KRAUZE

EL efímero paréntesis se cerró en los años ochenta. La crisis centroamericana y el ascenso de Reagan al poder abrían el segundo capítulo de un drama histórico iniciado en 1959. Era natural que Fuentes, residiendo ya en el país de su infancia, se interesase apasionadamente en el conflicto, pero la semejanza de sus actitudes y argumentos actuales con los de 1962 son desconcertantes. En la izquierda liberal en México es ya un lugar común criticar a Cuba y deslizar leves dudas sobre el proceso interno de Nicaragua (por experiencia propia la izquierda en México ha aprendido a no menospreciar a la democracia "formal"). Fuentes, en cambio, repite la misma vieja tonada. Sus opiniones políticas casi no cambian, y cuando cambian lo hacen sin explicación. Ha dicho que Cuba es una "colonia", que el marxismo es una "facilidad intelectual", pero sólo reclama a Castro un "poquito más (sic) de glasnost' y perestroika". Su apoyo a los sandinistas ha sido completo, pero no ha faltado en él una buena dosis de confusión intelectual. Es difícil servir a la verdad y al poder al mismo tiempo: demasiados personajes, demasiados libretos... el escritor como camaleón.

LA PERESTROIKA debe llegar a Castro, opina Fuentes.

ORTEGA, según Fuentes, conduce una "Revolución histórica".

"E.U. ha agraviado históricamente a Latinoamérica", dicen Krauze y Fuentes.



FUENTES SIEMPRE se ha referido a la constante batalla que Latinoamérica libra contra el pasado: "la fortaleza de la Contrarreforma —dice, por ejemplo— nos aprisiona aún con sus dogmas y jerarquías, su fe en las ideas y no en los hechos".

En su discurso inaugural en la Universidad de Harvard (1983) y en varios artículos y conferencias, Fuentes se ha referido a "la constante batalla contra el pasado" que libra Latinoamérica, un pasado de teocracia, centralismo, paternalismo: la fortaleza de la Contrarreforma nos aprisiona aún con sus dogmas y jerarquías, su confusión entre derechos públicos y privados, "su fe en las ideas y no en los hechos". Lo contradictorio es que enseguida Fuentes se enamore precisamente de los sistemas políticos cerrados, que son sucedáneos de la Contrarreforma:

Para nosotros, la realidad política arraiga en el pensamiento de Santo Tomás de Aquino y San Agustín, aunque tome las máscaras de Marx y de Engels... lo que perdura es la visión católica de la unidad y del orden... América Latina es sólo auténticamente ella misma cuando retorna a este molde antiguo como hizo cuando la Revolución Mexica-

(Pasa a la página 98)

LOS músicos surgieron como grupo "por hobby" en 1977

EL EXCELENTE GRUPO UNIVERSITARIO de Cámara de Santiago de Compostela **se presentó la semana pasada en nuestra capital con singular éxito. Este conjunto practica la música del Camino de Compostela y de la época renacentista, en general.**

Viaje por el medioevo musical

por: LUIS ALBERTO JO

CUANDO el obispo Teodomiro descubrió, en el lejano año 813, el supuesto sepulcro del Apóstol Santiago, seguramente no imaginó que se constituiría —en la ciudad de Santiago de Compostela— un centro de peregrinación, desde el año 949, tan importante como Roma o Jerusalén, ni que en el Camino de Santiago (ruta de la peregrinación) surgiría para la música una época radiante.

Precisamente, la semana pasada pudimos apreciar en Lima a un grupo que, practicando la música del Camino de Santiago y también la renacentista en general, nos dejó una grata impresión. Se trata del Grupo Universitario de Cámara de Santiago de Compostela.

Surgido el año 1977 —por hobby, como dice su director Carlos Villanueva—, el grupo inicia a partir de 1978 giras por Holanda, Francia, Italia, Bélgica, Alemania Federal, Portugal, Marruecos, Argelia, México, Canadá y Estados Unidos (país en el que se hizo docencia musical en las Universidades de Yale y Harvard).

Música de Compostela

El Grupo Universitario de Cámara de Compostela se especializa en la música religiosa del siglo doce y en la profana del siglo trece, sin que esto sea obstáculo para interpretar música renacentista y, en algunos momentos, música barroca. Más aun, hoy día se proyecta trabajar con nuevas piezas, de los siglos quince y dieciseis, pertenecientes a la Epoca Colombina, en vistas a la cercanía del Quinto Centenario del Descubrimiento de América.

Para el Grupo lo primero consiste en la investigación musical, la que obliga a acudir a los documentos históricos que se conocen (partituras originales, tradiciones orales y monumentos religiosos), en vistas de confeccionar la música y hacerla inteligible para su actual interpretación.

El segundo trabajo se refiere a la investigación de los instrumentos, los cuales son escogidos después de compuesta la partitura final. En esto el grupo cuenta con una característica resaltante: hace sus propios instrumentos. Para esta tarea, harto difícil y fundamental —más aun cuando el grupo se inscribe en la línea de los que buscan reflejar el pasado de "manera purista"—, cuentan con el trabajo especializado de Francisco Luengo, quien, después de estudiar los modelos de la época, produce los instrumentos que utiliza el grupo en sus conciertos y grabaciones.

Sólo después de realizadas las investigaciones musical e instrumental viene la interpretación propiamente dicha. Como en las dos etapas anteriores, y a pesar de la rigurosa investigación, el resultado es —como la reconoce el director del grupo—, "sólo una hipótesis". Hipótesis maravillosa y profunda, producto del estudio de la historia de una época, de un lugar y una música, lo que pudimos escuchar del Grupo Universitario de Cámara de Santiago de Compostela (el Códice de las Huelgas de Burgos, el Códice Calixtino de Santiago y las canciones de los trovadores gallego-portugueses), y que seguramente permanecerá imborrable en la memoria del numeroso público que concurrió a los conciertos.

La esperada próxima entrega sobre Música Colombina estamos seguros de que no sólo ampliará el repertorio del grupo, sino de que también hará crecer el número de los seguidores con que cuenta. ■

na y la adopción de la Constitución de 1917. El sandinismo recuerda mucho este episodio.

Fuentes ve clara la prisión mental de estos países pero en realidad no la lamenta ni se ve a sí mismo dentro de ella. Su lectura del conflicto centroamericano parte de ese Escorial ideológico que a veces parece criticar pero cuya ambición de totalidad —unidad y orden— le fascina. Ha llegado al extremo de afirmar que estos regímenes autoritarios encarnan el modo latinoamericano de asimilar ese pasado conflictivo y superarlo. Leerlo en serio es, a veces, toda una aventura de la dialéctica. Tómese, por ejemplo, su defensa de la revolución sandinista. A veces adquiere una cierta distancia: "Secretamente la revolución se ve a sí misma como un hecho sagrado: es por eso que no tolera compartir el poder". Pero al mismo tiempo, ¿inadvertidamente?, se incorpora a esa fe: "En el amanecer de la Revolución se revela la historia *total* de una comunidad". Por eso en su discurso de aceptación del Premio Rubén Darío se refiere a la Revolución como el hecho primigenio de la historia nicaragüense: "el trabajo inicial, el primer techo, la primera escuela, la primera cosecha..." Los sandinistas representando el papel de Dios en la película *Génesis*.

La imaginación política de Fuentes parece petrificada en tópicos de 1962 que ni el último orador del PRI repetiría ya sin sonrojarse: "Todos en México existimos y trabajamos gracias a la Revolución". Eterno 68, la Revolución de Fuentes no es sólo sagrada sino universal e inevitable. Tratándose de la Revolución, Fuentes (el historicista férreo) recuerda a los norteamericanos que "también su república nació del cañón de una pistola". En cambio, si el tema es la democracia Fuentes (el relativista tolerante) invoca los "contextos culturales": cada país debe alcanzar su propia versión. A diferencia de la democracia la Revolución no conoce fronteras ni culturas: es la misma siempre: 1648, 1776, 1789... México, Gdansk, Managua... Cuando llega exige paciencia. Es un fuego maravilloso que sólo el tiempo extingue y ningún Kronstadt desmiente. La violencia —Marx dixit— es la partera de la historia. El parto es la Revolución. Los muertos en Fuentes son abstractos, menos imaginados pero más imaginarios que el remoto país de su padre "when the livin was easy" en los tórridos veranos del Meridian Hill Park. Pero no sólo los muertos son ficticios: también los vivos. Estos países cuya historia, para Fuentes, es sólo una sucesión de "derrotas aplas-

(Pasa a la página 102)

EXPOSICIONES

EL joven artista plástico peruano Joseph Firbas inaugura su segunda muestra individual, este miércoles, en la Galería 2 V'S **de Chacarilla. Firbas estudió en la Universidad Católica, especializándose en los talleres de Cristina Gálvez y Felipe Wolfsdorf. El dominio técnico de Firbas se aprecia en las distintas vertientes de su muestra, desde figura más elaborada hasta los cuerpos esquemáticos, para llegar, finalmente, a la destrucción de sus seres.**

CINE

ESTA semana continúa en el auditorio del Museo de Arte, el notable ciclo El universo de Bergman **(foto), homenaje de la** Filmoteca de Lima - Museo de Arte - Edubanco **a los 70 años del nacimiento del gran cineasta sueco. Este acontecimiento ha sido posible gracias a la estrecha colaboración de la Embajada de Suecia, la Cinemateca Universitaria del Perú y el Cine Arte Normandie de Santiago de Chile. En estos días destaca la exhibición de** El séptimo sello **y** Las fresas salvajes **(ver programación).**

PARA VER Y OIR

EXPOSICIONES

● ***RAUL CUBA.*** Pasado mañana, a las 7 p.m., el artista peruano Raúl Cuba abre su tercera muestra individual en la Galería Trapecio. En ella, Cuba expone esculturas de gran dimensión trabajadas en una conjunción de materiales. La muestra cierra el 22 y la atención es de 5 a 9 de lunes a sábado.

● ***ESCULTURAS EN LA U. RICARDO PALMA.*** En homenaje al 50º aniversario del I. Cultural Peruano Norteamericano, la U. Ricardo Palma abrió, la semana pasada, su "XX Salón de Escultura". En él participan 26 alumnos de la Facultad de Arquitectura, quienes han preparado 43 obras. La muestra cierra el 18 de este mes y la atención es de lunes a viernes de 11 a 1 y de 5 a 9.

● ***OSCAR ALLAIN.*** Continúa exhibiéndose en la Casa de Zela (Tacna) la colección de obras del pintor Oscar Allain, de reconocida trayectoria. La muestra fue inaugurada como parte del LII aniversario del Banco Industrial y permanecerá abierta hasta este 12.

● ***OLEOS EN EL ICPNA.*** "Remembranzas" se titula la muestra de óleos que la doctora Bertila Rosales Sauz, alumna del Taller de Miguel Gayo, abrirá este miércoles 9 en la Galería del ICPNA-Lima. La exposición estará abierta hasta el 25 de este mes. La atención es de lunes a viernes en horario de 11 a 1 y de 5 a 9.

● ***VARIOS EN "GALA".*** Gala, Sala de Arte inauguró la semana pasada una muestra de "pequeño formato" de varios artistas peruanos, entre ellos José Aldana, Ernesto Alvarez, Antonio Caro y Alex Castro.

● ***"MUJERES CREATIVAS".*** Taller autogestionario de artesanía, abre hoy una exposición de sus trabajos que durará hasta este 13; al mismo tiempo la alemana Gaby Franger presentará su libro "Arpilleras, cuadros que hablan", acerca de dicho Taller. Por último, los días 9, 10 y 11 habrá 3 mesas redondas acerca de la problemática de la mujer. Todas estas actividades tendrán lugar en "El Portal de Barranco". ■

CONFERENCIAS

● ***"PANORAMA DEL ARTE EN EL PERU",*** es el título del ciclo de conferencias que organiza la Asociación Museo de Arte con el auspicio de CONCYTEC, y que se desarrollará del 10 de este mes al 6 de diciembre en el local del Museo. El rol es el siguiente: jueves 10, "El arte primitivo y el hombre peruano", por J.A. del Busto; "Arte prehispánico", por A. Jiménez Borja (martes 15); "Pintura virreynal", por Pedro Gjurinovic (jueves 17); "La platería", por J.A. del Busto (jueves 24); "Arte republicano", por J.M. Ugarte Eléspuru (martes 29, 1º parte y jueves 01 de Dic, 2º parte), y concluirá Carlos Rodríguez Saavedra con "Grau, Sérvulo, Quispez Asín: tres pintores independientes", el martes 06. El costo general por el Ciclo es de I/. 2,500 y para estudiantes de I/. 1,500; el precio general por conferencia es de I/. 400 y de I/. 200 para estudiantes. Todas ellas se inician a las 7 p.m.

● ***ELECCIONES EN EE.UU.*** El doctor Lawrence Clayton, decano de la Facultad de Estudios Latinoamericanos de la U. de Alabama y actual becario en nuestro país de la Comisión Fulbright, dictará hoy una conferencia sobre "El sistema de elecciones en los Estados Unidos" en el local del ICPNA-Miraflores a las 7 p.m.

● ***ARQUITECTURA BIOCLIMATICA.*** Sobre este tema el también becario Fulbright John Hertz disertará el jueves 10, a las 7 p.m., en el auditorio del Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

● ***EL LUNAREJO.*** Al cumplirse el 3º centenario del

ESTELAR

Primavera de danza

por: ANTONIO TORRES V.

CON toda esa energía y plasticidad características, desde el 27 de octubre se viene llevando a cabo la *Primavera de danza,* cuarta versión de un festival que cada vez encuentra mayor receptividad; esperada ocasión para que los distintos grupos cultores de esta completa disciplina muestren su evolución, reseñando anteriores trabajos y alternándolos con coreografías recientemente elaboradas. Siempre sereno testigo del evento, el auditorio miraflorino de la *Alianza Francesa.*

El *Ballet Nacional,* que dirige Olga Shimazaki, brindó un sugestivo espectáculo inaugural, estrenando coreografías pertenecientes a Victoria Osores, Ivonne Von Mollendorff y Maricarmen Silva. Fueron particularmente logrados el *Pas de trois (Lago de los cisnes)* y *Tentación,* un patético retrato de la condición humana y su constante lucha interior.

EL esperado Festival, se inició con el Ballet Nacional.

Del 3 al 6 de noviembre tocó el turno al *Ballet Contémpora,* grupo formado en 1987 y dirigido por la experimentada profesora Vera Stastny. Entre las ocho bailarinas, destacó con habitual nitidez el excelente trabajo de Gina Natteri —principalmente por su memorable interpretación de *Juana la loca,* coreografía de Rogelio López—, al igual que el de Mónica de Osma, luciéndose en la poética *Marea.*

Esta semana, la *Primavera de Danza* recibirá a la talentosa Ivonne Von Mollendorff, quien presentará los resultados de sus más recientes búsquedas, entre ellos *Retratos,* coreografía en la que recrea vivencias de tres célebres personajes femeninos: Margarita Gautier, George Sand (Aurora Dupin) y Flora Tristán.

Del 17 al 20 está programada la actuación de *Danza Lima* y, para finalizar, del 24 al 27 de noviembre, el homogéneo grupo *Integro,* dirigido con acierto por Oscar Naters, y sus estremecedoras *Intuiciones.* ■

EL BALLET Contémpora, **dirigido por Vera Stastny, estrenó coreografías y repitió sus más logrados trabajos. (Foto: Y. Mertz)**

EL BROCHE dorado de la Primavera de Danza, **lo pondrá el homogéneo grupo** Integro **que dirige Oscar Naters. (Foto: Ch. Guerra)**

PARA VER Y OIR

CONFERENCIAS

clérigo, poeta y escritor cusqueño Juan de Espinoza Medrano de los Monteros, "El lunarejo", el Instituto Riva Agüero, de la P.U. Católica, desarrollará un ciclo de conferencias en el auditorio del Banco Continental de San Isidro, según el siguiente rol: L.A. Sánchez (lunes 7); Eduardo Hopkins (9); J.A. Rodríguez Garrido (14) y Luis J. Cisneros (16). Todas ellas comenzarán a las 7 p.m. El ingreso es libre. ■

MUSICA

●***EN EL INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO*** se presentan esta semana: *Recital de piano y clarinete* a cargo de Katia Palacios y Mitsuhiro Hashimoto, respectivamente (martes a las 7 de la noche, auditorio de Lima); *Recital de Florencio Coronado*, considerado como una de las mayores figuras del arpa pentatónica (jueves, 7.00 pm., auditorio de Lima); y *Recital de Carmen Escobedo*, relevante pianista peruana (viernes, 7.00 pm., también en Lima).

●***LA ESTACION DE BARRANCO*** ha programado: Rubén de Alvarado y su *Sonora*, show bailable (martes); Domingo Giribaldi y su folk-rock (miércoles); boleros clásicos, son cubano y guarachas con José "Chaqueta" Piaggio (jueves); la juvenil Deborah continúa alzando vuelo y encantando los viernes y sábados.

●***LOS BALCONES DE BARRANCO:*** *Marco Polo*, trova y nueva canción (miércoles); el grupo masculino de las *Cofradías negras* (jueves); el aplaudido *Del puente a la Alameda* a cargo de Ilse Valdez y Félix Casaverde (viernes); y el sábado, cierre criollo con todo el elenco de las *Cofradías negras*.

●***EL SATCHMO JAZZ BAR*** presentará: *Imágenes*, reideras imitaciones del talentoso Carlos Alvarez (de lunes a miércoles); Juan Carlos Fisher y su repertorio especial (jueves); los Angeles Negros se despiden de Lima (viernes); y el grupo *Manú* con lo mejor de su fusión jazz-rock (sábado). ■

CINE

●***LA FILMOTECA DE LIMA*** continúa presentando el excelente ciclo *El universo de Bergman*, celebrando el 70 aniversario del nacimiento del notable realizador sueco. La programación para esta semana es así: Martes: *La mujer del payaso* (1953); Miércoles: *Escándalo matrimonial* (1954); Jueves: *Sonrisas de una noche de verano* (1955); Viernes: *El séptimo sello* (1956); Sábado: *Las fresas salvajes* (1957); Domingo: *El rostro* (1958). Funciones a las 6 y 8 pm. en el Auditorio del Museo de Arte.

●***EL CINEMATOGRAFO*** inicia el ciclo *La mujer en el cine*: Martes: *Angelucha*, cortometraje dirigido por Francisco Adrianzén; además, *1789*, film francés dirigido por Arianne Mnouchkine; Miércoles: *Cristina Gálvez, pintora*, cortometraje de María Esther Pallant; además, *El hombre perfecto* de Susan Seidelman; Jueves: *Sor Juana Inés de la Cruz*, mediometraje mexicano de Emilio Cárdenas; además, *Karambolage* de la cineasta austriaca Kitty Kino; Viernes: *Marguerite Duras*, corto de Patrice Molinard, *Agnes Varda*, reportaje fílmico sobre la cineasta francesa, y *Gaijin*, largometraje de Tizuka Yamasaki. Funciones a las 4, 7 y 10 pm. en Pérez Roca 196, Barranco.

●***EL CINE CLUB DE LA ALIANZA FRANCESA*** proyectará el drama *Diálogo de Carmelitas*, de Philippe Agostini y el R.P.L. Bruckberger, con la actuación de Jeanne Moreau, Alida Valli y Pierre Brasseur. Funciones: *Lunes*: A.F. de Miraflores; *Martes*: A.F. de Lima; y *Miércoles*: A.F. de Jesús María. Todas a las 6 y 8 pm. ■

DIARIO DE DIARIOS

HISTORIA MARITIMA DEL PERU

LA Galería de Exposiciones del Banco Continental y el Instituto de Estudios Histórico-marítimos del Perú, inaugurarán mañana la muestra "Historia marítima del Perú-25 años de labor", en la mencionada Galería (Av. Larco, cuadra 6), la cual estará abierta hasta el 10 de diciembre. La exhibición consta de 65 objetos, entre ellos, restos, documentos, libros, grabados, ceramios, hemerografía, derroteros, planos y otros, que han sido parte del quehacer marítimo del país y motivo de la extensa obra "Historia marítima del Perú". La muestra podrá apreciarse de lunes a sábado de 10 a.m. a 9 p.m. Habrá, asimismo, un audiovisual de 14 minutos en horarios de 11 a.m., 4 p.m. y 7 p.m., de lunes a sábado.

PIANO Y CLARINETE EN EL ICPNA

KATIA Palacios y Mitsuhiro Hashimoto darán un recital de esos instrumentos mañana, a las 7, en el ICPNA-Lima. El programa incluye obras de Stravinsky, Brahms, Debussy y Poulenc. Katia concluyó sus estudios de piano el año pasado con la profesora Elena Ichikawa y sigue perfeccionándose con la maestra Teresa Quesada; por su parte Mitsuhiro se encuentra desde el año pasado en nuestro país como miembro del Programa del Servicio de Voluntarios Japoneses en el Perú de la Agencia de Cooperación Internacional del Japón y es instrumentista titular de la O.S.N.

OLIMPIADAS ESPECIALES

EL chileno Juan Pablo Délano, director regional de Olimpiadas Especiales para América Latina, dictará, entre el 9 y el 11 de este mes, un seminario sobre la Organización Nacional de Olimpiadas Especiales. La cita será en el Club de la Banca de 9.30 a.m. a 5 p.m.

¿QUIERES ESTAR CONMIGO?, de los dramaturgos nacionales Augusto Cabada y Roberto Ángeles, llevada al escenario por el Grupo "Telba" bajo la dirección del segundo, cumplió un mes de presentaciones en el Teatro Británico. En la obra se plantea el proceso de maduración entre la secundaria, la universidad y el desarrollo profesional, y está ambientada en la Lima del 78 al 88. Las funciones son de jueves a domingo a las 8 p.m.

CONCYTEC: 20 AÑOS

EL Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología cumple 20 años de creación y de fructífera labor, por lo cual ayer domingo, por la tarde (en el Centro Cívico), se rindió homenaje a las personas e instituciones que han contribuido al desarrollo de la Ciencia, Tecnología y Cultura en el Perú.

Y hoy, lunes 7, CONCYTEC inicia, como parte de su aniversario, el "Encuentro Internacional: Ciencia, Tecnología y Desarrollo con proyección al siglo XXI". El evento comprende temas de informática, electrónica y telecomunicaciones, ciencias de los materiales, biotecnología y medio ambiente y recursos naturales. Habrá reuniones martes, miércoles y jueves, en las mañanas de 8.30 a 12.30 y en las tardes de 14.30 a 18.30.

EL COLCA EN TRAPECIO

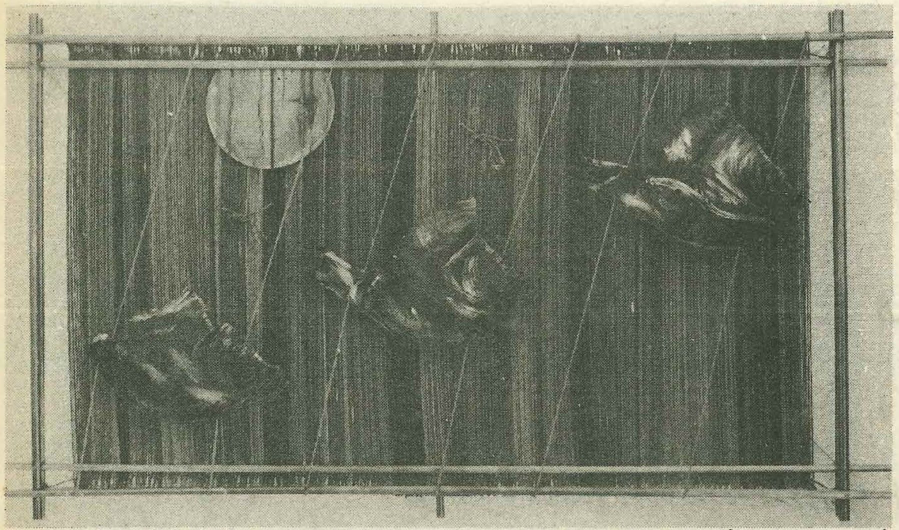
MAÑANA, a las 7.30 p.m. (hora exacta), se proyectará en la Galería Trapecio la película "Perú: cuando el mundo obscureció", producida por María Luisa Lobo. En ella se percibe el "choque entre dos mundos" durante la conquista española y las resultantes creencias y ritos religiosos de los habitan-

(Viene de la página 99)

tantes" no pueden tener voz propia: la Madre Revolución sabe mejor. Por eso habló de San José como "el Beirut de Centroamérica" y el Plan Arias lo tomó por sorpresa. La legitimidad democrática de Arias no le dice mayor cosa: la democracia no revela la historia *total* de una comunidad, sólo la voluntad fragmentaria de sus ciudadanos.

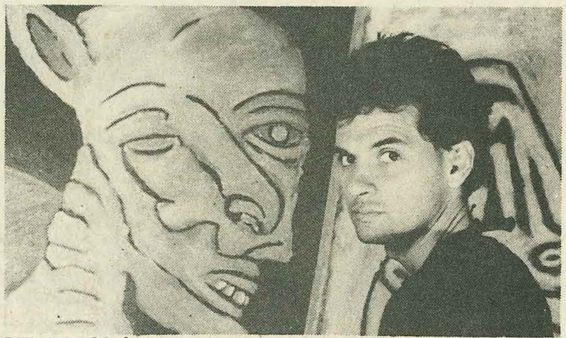
Hay algo aún más antiguo y petrificado en la imaginación moral de Fuentes: su cicatriz de identidad. El sentimiento de amor-odio ante los Estados Unidos le cierra cualquier comprensión intrínseca de los fenómenos latinoamericanos. ("No podemos vernos sino verlos a *ustedes*"). Ante la pregunta obligada sobre la necesidad de la democracia en Centroamérica, Fuentes tiene siempre la respuesta a la mano: "¿Por qué los Estados Unidos se preocupan por la democracia en Nicaragua y no en Chile?". Como pregunta, la respuesta es válida. Como respuesta no. Difiere el arribo de un orden democrático al momento en que los Estados Unidos dejen de ser hipócritas, es decir, hasta las Calendas griegas. Hay en Fuentes una dependencia de la dependencia.

En un punto coincidimos todos: las relaciones de Estados Unidos con el Caribe, Centroamérica y México están marcadas por un agravio histórico labrado tenazmente por Norteamérica mucho antes de que un remoto encabezado cubano predijera: "el odio hacía el norteamericano será la religión de los cubanos". Es un agravio hecho de incomprensión, desatención, ceguera, explotación, torpeza, desdén. Su falla mayor fue no reconocer y apoyar con inteligencia a los regímenes liberales de este siglo y confiar en sus "sons of a bitch". Las bravatas de Reagan, sus menciones a los "freedom fighters" o al "back yard", avivan el agravio. Pero siendo todo esto cierto, ¿cuál es la responsabilidad del intelectual latinoamericano? Una vez más, Camus: "Matizar y comprender, no dogmatizar ni confundir". Señalar interminablemente, si se quiere, la responsabilidad histórica de los norteamericanos, pero advertir también el aporte de los propios revolucionarios a la desventura. La lucha de los miskitos no tiene que ver con el filibustero Walker. En el escenario opuesto de Reagan, Fuentes cree que los sandinistas son los auténticos



"CHASCOMUS", de la artista Lidia Barzola, sigue exhibiéndose en la Galería A.F. Oechsle, en el segundo piso del Centro Comercial Higuereta, junto con las obras de su colega José Luis Yamunaque. Barzola nació en Córdoba, Argentina, y tiene ya más de 14 años de residencia en nuestro país; ella trabaja formas y telares con materiales utilizados por los antiguos peruanos. La exhibición-venta es hasta este 23.

PENETRANDO LABERINTOS, es la serie de 7 coreografías que Molly Ludmir presenta el jueves en el Raimondi.



DEL 9 AL 22 de este mes, Jorge Castilla Bambarén presenta sus obras en la Galería Forum (Av. Larco 1150). Sobre ellas conocedores del arte como David Herskovitz y Mariano Querol opinan favorablemente.

tes actuales del Valle del Colca, en el sur del Perú. El film está escrito por Gianfranco Annichini y José Antonio Portugal, y está dirigido por el primero de ellos y por José Carlos Huayhuaca. La música es de Celso Garrido Lecca.

ARQUITECTURA Y URBANISMO

DESDE el pasado viernes, y hasta el 15 del presente mes, el Centro Cultural de la Asociación Peruano-Británica es sede de la VII Bienal Nacional de Arquitectura y Urbanismo y de la I Bienal Descentralizada. En el programa figuran la VII Bienal de Arquitectura Mexicana, películas sobre arquitectura japonesa, edificios con energía solar, vida y obra de Le Corbusier, además de una conferencia sobre diseños bioclimáticos de viviendas, sismos y arquitectura y preservación de la zona arqueológica Cacaxtla, en el Estado de Tlaxcana (México).

ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

A partir de hoy, en el auditorio del Colegio Champagnat de Miraflores, se llevará a cabo la Primera Jornada de Arquitectura Latinoamericana. El evento cuenta con la participación de los más importantes arquitectos del continente. Organizado por el Colegio de Arquitectos del Perú, es la primera vez que se realiza en el país y será clausurado el próximo martes 15.

CONCURSO DE PIANO

"RICHARD Clayderman" ha sido denominado el Primer Concurso de Piano para aficionados que organizan el Club de Fans del músico francés y la Alianza Francesa. El domingo 6 serán las eliminatorias, el 13 la semifinal y el 27 la final. Los concursantes ejecutarán exclusiva-

(Pasa a la página siguiente)

"freedom fighters" que luchan, en nombre de la historia, la revolución y el destino, contra el único enemigo: el imperialismo. En Nicaragua, donde comenzó a ser conocido como "El décimo comandante", volvió a tener las acostumbradas visiones idílicas del 62, 68, 76 y exclamó: "Va a haber patadas y coletazos de parte del dinosaurio —Estados Unidos— pero la relación va a ser distinta". Un nacionalismo primario, resentido y retórico, excluyente de otros valores, resume la ideología política de Carlos Fuentes. Ahora actúa a Dorian Grey en *El retrato de Dorian Grey*.

Después de la visita de Fuentes a Nicaragua a principios de 1988, Pablo Antonio Cuadra, director de *La Prensa*, escribió:

He sido amigo de Carlos Fuentes y admiro su obra literaria. Nunca creí, sin embargo, que retomara la vieja retórica hispanoamericana, que tanto daño y confusión ha producido, para polarizar conceptos y reducir el gravísimo problema nicaragüense a una lucha entre David y Goliat, en la cual, por supuesto, hay que estar con David. ¿Y qué queda del brutal Goliat ruso? Mientras Fuentes decía ese discurso, en los países vecinos, donde están dispuestos más de 500 mil nicaragüenses, aparecían páginas de periódicos exponiendo el drama de nuestro pueblo ante los oyentes y participantes de Esquipulas II. Esta es la contraparte sangrienta y triste que el superficial discurso de Fuentes no quiso ver. Es una gran lástima y una gran responsabilidad, porque el peso de hombres como él debía servir para equilibrar la balanza. Debería haber visto que nuestra pobre América ya está agobiada por esos grandes conceptos que cuestan sangre y miseria... para nada. Hombres como él pudieran influir para volver sensatos, para hacer reflexionar, para devolverles objetividad y realismo a los fanáticos. Muchos de los Comandantes no son Castros sino imitadores rescatables si tantos inteligentes no les hicieran el juego.

Carlos Fuentes no ha visto siquiera a su desarraigo como problema. Sus posturas políticas son dogmáticas y elementales. Su literatura es brillante e insubstancial. Ha creado sólo un personaje extraordinario: Carlos Fuentes. ■

Diario de diarios

mente piezas del repertorio del celebrado artista. Entre los premios se cuentan pasajes Lima-Bogotá-Lima, Lima-Iquitos-Lima, grabadoras, cassettes y libros de partituras. El evento está auspiciado por el gobierno de Francia, AEROPERU y San Antonio. Las entradas para el público cuestan I/. 500 y para los socios y alumnos I/. 350.

"CASCANUECES"

EL Ballet del Teatro Municipal pondrá pronto en escena el famoso "Cascanueces", del celebérrimo autor ruso Peter I. Tchaikowski.

Organiza el evento el Patronato Amigos del Ballet y la Municipalidad de Lima, quienes han preparado con esmero esta nueva presentación, para la que han contratado al maestro y coreógrafo argentino Mario Galizzi, del Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires. Galizzi pondrá en escena a más de 100 bailarines, entre ellos muchos niños y niñas.

Este hermoso regalo de Navidad está bajo la dirección general de la señora Lucy Telge de Linder.

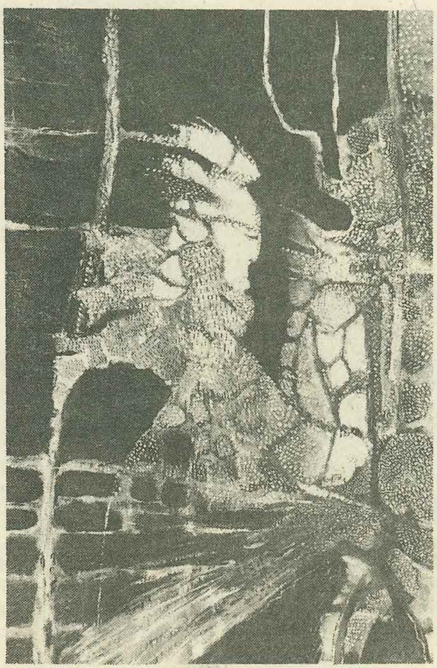
COMUNICACION Y CULTURA PARA LA MUJER

LA Red Alternativa de Comunicadoras ha organizado para los días 7 al 11 de este mes el "Primer Festival de Comunicación y Cultura para la mujer", que tendrá lugar en el distrito de Barranco.

Para ello han programado una serie de actividades que incluyen presentaciones de libros, exposiciones-venta de arpilleras, exposiciones fotográficas, ciclos musicales, ciclos cinematográficos, exposición de afiches, ferias de libros y mesas redondas.

Asimismo, la Red informa que ha instituido el trofeo *Sapo-TV* para el aviso publicitario más 'sexista' de la televisión, y el trofeo FEM-TV para el aviso que más haya contribuido a dar una visión real de la mujer.

Los trofeos serán entregados en el marco de dicho Festival y habrá una selección previa de los mismos que será proyectada el viernes 11 a las 7 en la librería El Portal, durante la Mesa redonda "Imagen de la mujer en la publicidad". La imparcialidad del Jurado Calificador está asegurada de antemano.■



LA SEMANA pasada se abrió, en la Galería Praxis, la cuarta muestra individual y la primera en Lima del destacado artista peruano Manuel Zárate. Cerrará este 19.

DISCOTK — DISCOTK — DISCOTK — D

ALMA América, conjunto folklórico arequipeño formado hace siete años, aumenta su producción discográfica con *Canción con todos*, álbum donde ejecutan una variedad de ritmos y matices de la música latinoamericana, alternando temas propios con otros pertenecientes a compositores nacionales y del continente.

Corazones partidos (cueca chilena), *Ramis* (tradicional puneño), *Canción con todos* (milonga), *Palmeras* (carnavalito) y el huayno *Motivo peruano* (inspiración del grupo), constituyen lo más valioso de este larga duración.

•Copia por cortesía de *Industrias Eléctricas y Musicales Peruanas S.A. (IEMPSA)*. También disponible en cassette. ■

TERCER OJO

Aceptables mini series

DE un tiempo a esta parte, el carismático "Benjamín" de la TV local, *Stereo 33*, nos viene ofreciendo no solamente algunos largometrajes de inobjetable interés, sino además recientes mini series, cuyas tramas concitan la atención del espectador. Es el caso de *Norte y Sur* —aunque prematuramente repuesta—, *Viento de pasiones*, *La trampa del poder* y últimamente *Es difícil decir adiós*. Esta, inspirada en hechos reales, logró varias nominaciones al *Emmy* (Oscar televisivo): el problema del divorcio y las distintas alternativas por evadir la soledad. No obstante estar cargada de un acento melodramático, la producción norteamericana impactó por lo real de las situaciones. Entre los protagonistas, destacó Robert Conrad.

No, así no es

NUESTROS tres ojos observaron con evidente simpatía el ingenio de los anteriores spots de *Pepsi*, ubicados con el slogan "El sabor de la nueva generación". Pero no es el caso del más reciente. Naturalmente, se mantienen los logros técnicos y toques creativos; sin embargo, no es de ninguna manera aleccionador que el joven principal adopte esa expresión de soberano aburrimiento por la lectura; y, lo peor, su desenfado hacia el silencio obligado en toda biblioteca. Con esas imágenes no se fomenta la lectura, sino más bien se coloca a los que gustan de ella —algo que debiera alentarse— como unos "mongos" gruñones.

Esta semana en TV

Y dice así: *CANAL 2:* De su *Ultima función*, recomendamos: *¡Qué pasa director!*, comedia de Peter Bogdanovich (martes); *La dama del auto con lentes y un fusil*, de Anatole Litvak (miércoles); y *Casanova y compañía*, realizada por Francoise Legrand (domingo). *CANAL 4:* No envió su programación. *CANAL 5:* El martes, desde las 11.30 pm., las elecciones en Estados Unidos, ¿quién ganará? Además, la reposición de *Tierra de faraones*, superproducción con Jack Hawkins y Joan Collins (sábado 1.30); y, a las 3.30 un documental sobre John F. Kennedy. *CANAL 7:* Alfonsina Storni, miniserie sobre la desaparecida poetisa argentina (desde el miércoles a las 21 horas). *CANAL 9:* La versión sintetizada de *Shogun*: Toshiro Mifune y Richard Chamberlain en los estelares (domingo, 8 pm.). *CANAL 33:* El western *Tambores a lo largo de Mohawk*, con Henry Fonda (domingo a las 4 pm.). ■

ADQUIERALOS EN LOS SIGUIENTES ESTABLECIMIENTOS

CENTRO:
- OECHSLE Psje. Olaya
- JOYERIA Y REGALOS VACCARI HNOS., Jr. Ancash 454
- JOYERIA AURELIO DEBERNARDI S.A., N. de Piérola 819
- JOYERIA Y RELOJERIA SAN AGUSTIN, Camaná 385
- IMPORTACIONES Y JOYERIAS LIMA, Jr. Puno 194
- CENTRO SUIZO RELOJERO, Carabaya 570
- LA PERLA DE LIMA. Jr. Unión 868 y Carabaya 758

MIRAFLORES:
- ANTARES, Av. Larco 784
- TIENDAS LARCO S.A., E. Diez Canseco 219
- RELOJES Y JOYAS MIRAFLORES, Av. Benavides 384 y Tarata 249-255

SAN ISIDRO:
- OECHSLE, P. de la Rep. Centro Comercial Todos
- CENTRO SUIZO RELOJERO, P. de la Rep. Centro Comercial Todos

HIGUERETA:
- OECHSLE, Centro Comercial Higuereta

MAGDALENA:
- TIENDAS PERSHING S.A., Av. F. Sánchez Carrión 612

URB. SANTA CATALINA:
- HOGAR S.A. Raúl Rebagliati 170

Proyecte calidad. Alfombre con Hogar.

Hogar hace de cada alfombra una obra de arte que proyecta calidad y distinción a sus ambientes, por la extraordinaria suavidad de su textura, la inimitable belleza de sus colores y la exclusividad de sus diseños.

vamos a HOGAR

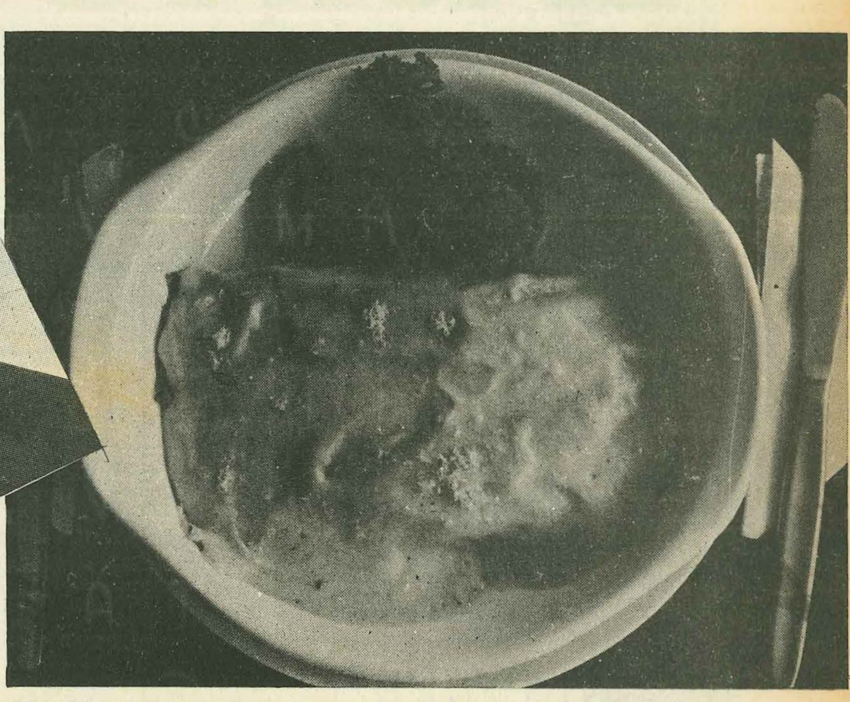
Marca un estilo en decoración.

CREATIVITY

Se acepta
Diners y demás
tarjetas de
crédito

Diners Club Perú

UN ambiente muy cómodo y fresco se disfruta en el C'est si bon...



AQUI SE puede paladear una gran variedad de platillos en la línea de la nueva cocina francesa. También hay un surtido salad bar...

C'est si bon

Fotos: JUAN PONCE

TODAS las personas que gozaron de las doradas décadas de los años cuarenta al cincuenta recuerdan con nostalgia a ese gran "Chansonier" que fue Maurice Chevalier, quien hizo inmortal la hermosa canción llamada "C'EST SI BON", burbujeante, pegajosa, alegre. Pero Oti Inurrítegui Boza, belleza de las generaciones posteriores, no se inspiró en esta melodía para bautizar un coqueto café, muy original, que llamó "C'EST SI BON", porque ateniéndose a la traducción literal al pensar en su nuevo local dijo "Esto es tan bueno..."

Comenzó por ser un establecimiento de fina pastelería que incluía las más ricas, exquisitas y variadas tortas que hay por los distritos del sur y quizás en todo Lima. El local, situado en la avenida Comandante Espinar Nº663, está decorado con ingenio en un estilo donde se ha jugado con detalles y fotos de la "Belle Epoque", con un práctico modernismo y muchas plantas.

Sin duda que el "C'EST SI BON" tiene duende, no sabemos si sus deliciosas delicadezas de tortas, o el encanto de su dueña, así como de la gerenta. Lo cierto es que se fue haciendo muy conocido y atrajo a una numerosa clientela que, además de gozar con los dulces, completaba un excelente refrigerio con sandwiches y bocados salados y un magnífico café "pasado gota a gota", según Oti.

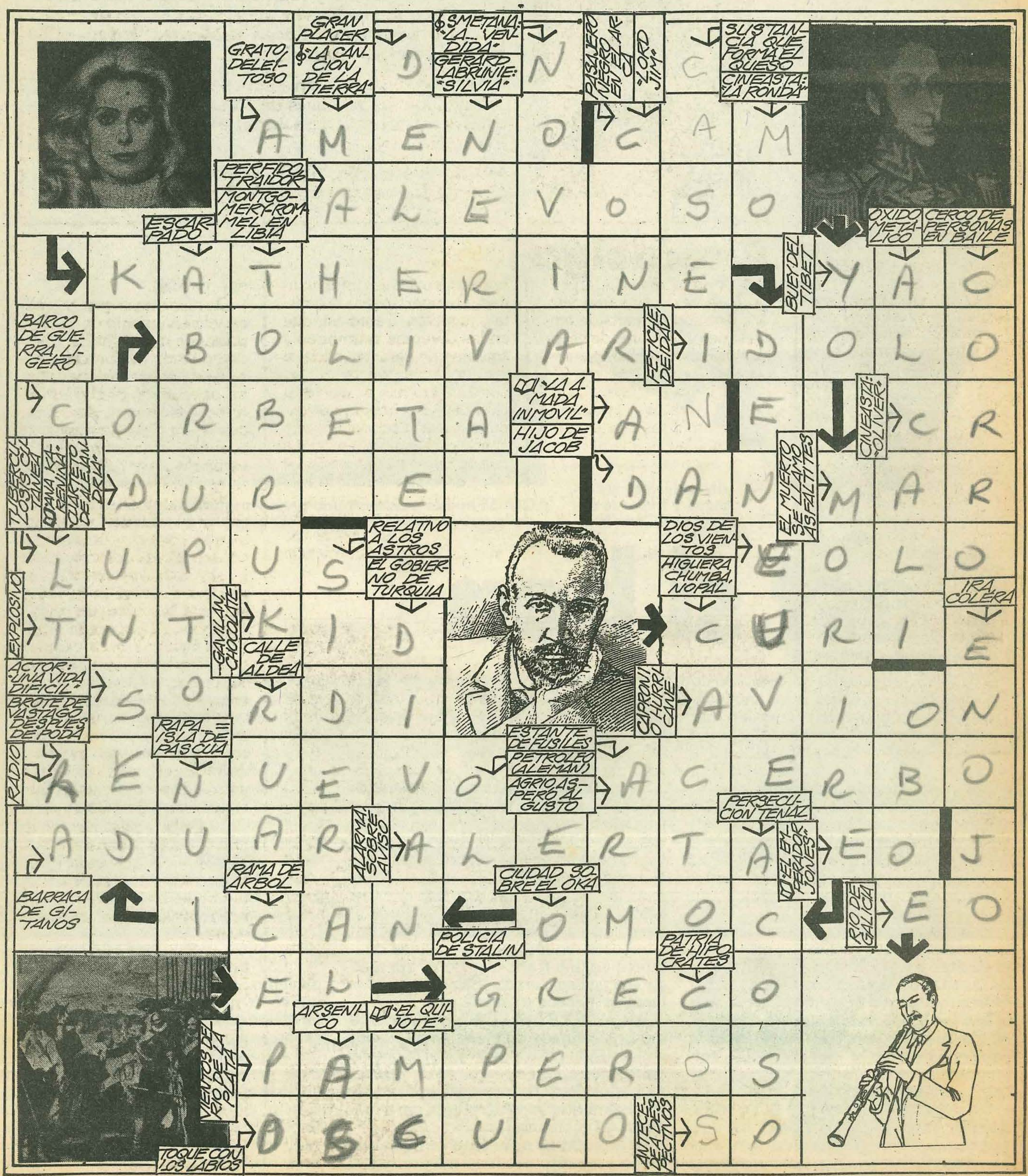
Como este local permanece abierto de 10.00 a.m. a 11.00 p.m., muchas personas iban a la hora del refrigerio y esto obligó a la creativa Oti Inurrítegui a incluir algunos platos de comida, pero fueron especialidades que no desentonaron con su "Petit restaurant", como una variedad de "Crepes", "Croissant", "Brochettes", un "piqueo" muy al estilo del "C'EST SI BON", Consomé, en fin, todo en la línea de la nueva cocina francesa. Pero, además, agregó un bien surtido "Salad bar" y unos tamales "hechos en casa".

Así, el "C'EST SI BON", que nació como una refinada dulcería, se ha venido convirtiendo poco a poco en un agradable restaurante, que tuvo fama de precios muy altos. Pero ahora resulta con precios tan bajos que son increíbles para esta época de economía loca, loca, loca...

Al evolucionar a restaurante no ha perdido el encanto a la hora mágica del té, lapso en que se ve desfilar por allí lindas mujeres, y se puede disfrutar de un lonche en un ambiente relajante, con un entorno de buen gusto.

Y para abundar en detalles en lo referente a "GOURMET", el pasado domingo, ya plenamente soleado, en que la playa comienza a llamar, fui para almorzar. El sitio es fresco y lo puede ser más si pone a funcionar sus decorativos ventiladores de paleta. Viendo el Menú, luego de un whisky sour, cuya receta heredó Oti de su padre Miguel Inurrítegui, degusté unos Crepes de Champignones, salsa de carne y espinaca, plato de refinada y exquisita gastronomía, y luego pasé a los Brochettes "C' EST SIN BON" de pollo, aceitunas, pimiento, cebollas y tocino con salsa de queso. Y no probé unos provocativos Croisants de alcachofa porque quería saborear ese festín de tortas inigualables, tan exquisitas que las damas olvidan su dieta para guardar línea, y se dan gusto aunque al día siguiente tengan doble sesión de ejercicios aeróbicos. Realmente fue un descubrimiento este "petit restaurant" que es el "C'EST SI BON", y que tiene realmente un toque de distinción.■

LARAGRAMA


GRATO, DELEITOSO
GRAN PLACER
"LA CANCION DE LA TIERRA"
SMETANA: "LA... VENDIDA"
GERARD LABRUNIE: "SILVIA"
PASAJERO NEGRO EN EL ARCA
"LORD JIM"
SUSTANCIA QUE FORMA EL QUESO
CINEASTA: "LA RONDA"
PERFIDO, TRAIDOR
MONTGOMERY-ROMMEL EN LIBIA
ESCARPADO
OXIDO METALICO
CERCO DE PERSONAS EN BAILE
BUEY DEL TIBET
BARCO DE GUERRA, LIGERO
FETICHE DEIDAD
"LA AMADA INMOVIL"
HIJO DE JACOB
CINEASTA: "OLIVER"
TUBERCULOSIS CUTANEA
DAMA KARENINA
CUARTETO DE ALEJANDRIA
EL MUERTO SE LLAMO ASFALTITES
RELATIVO A LOS ASTROS
EL GOBIERNO DE TURQUIA
DIOS DE LOS VIENTOS
HIGUERA CHUMBA, NOPAL
EXPLOSIVO
GAVILAN, CHOCOLATE
CALLE DE ALDEA
IRA, COLERA
ACTOR: "UNA VIDA DIFICIL"
BROTE DE VASTAGO DESPUES DE PODA
CAPRONI O HURRICANE
RAPA... = ISLA DE PASCUA
ESTANTE DE FUSILES
PETROLEO (ALEMAN)
AGRIO, ASPERO AL GUSTO
RADIO
PERSECUCION TENAZ
ALARMA, SOBRE AVISO
"EL EMPERADOR JONES"
RAMA DE ARBOL
CIUDAD SOBRE EL OKA
BARRACA DE GITANOS
RIO DE GALICIA
POLICIA DE STALIN
PATRIA DE HIPOCRATES
ARSENICO
"EL QUIJOTE"
VIENTOS DEL RIO DE LA PLATA
ANTECEDE A DESPECTIVOS
TOQUE CON LOS LABIOS

VETERINARIA

Perros peruanos

EN lugares como Pucusana y Sullana es común ver perros sin pelo o con sólo un pequeño mechón en la cabeza. Este tipo de perro es conocido como perro chino y algunos piensan que es bueno para las personas asmáticas dormir con un perro de estos por el calor de su piel.

En Lima hay varios estudiosos de esta raza, entre ellos el ingeniero Manniero, presidente del Kennel Club Peruano y autor del estándar de la raza; y el doctor Castillo, de la Clínica Americana, propietario de la más completa colección de huacos de esta raza, típicamente peruana.

Los perros sin pelo pueden encontrarse en distintos ceramios de culturas como Chavín, Chimú, Chancay y Vicus. Se trata de perros esbeltos y nobles, muy fuertes y muy buenos guardianes. Son capaces de enfrentarse a enemigos más poderosos, son desconfiados con los extraños y amorosos con sus dueños.

En el estándar del ingeniero Manniero se consideran tres tamaños: pequeño, mediano y grande, naturalmente el peso está en relación con el tamaño. Actualmente estos perros de piel lisa gozan de mucha aceptación tanto en el país como en el extranjero, sobre todo en los EE.UU. a donde son exportados, aunque ya se está tratando de frenar su salida. **(Dr. E. Rondón N.)** ■

Boom histórico

I.— Año en que murió Abelardo Mendoza Leyva, asesino del presidente Sánchez Cerro: a) 1931; b) 1932; c) 1933; d) 1934.

II.— Bernardo Boil, religioso que acompañó a Colón, fundó la primera Iglesia en América en: a) 1491; b) 1492; c) 1493; d) 1494.

III.— La señal de emergencia S.O.S. se adoptó en la Conferencia Radiotelegráfica de Berlín en: a) 1896; b) 1906; c) 1916; d) 1926.

RESPUESTAS: I.— c; II.— c; III.— b.

COLOQUIOS

● Alan dice que Carranza Piedra es de los apristas "que se necesitan en las horas de infortunio". Con esa lógica, en nuestras actuales circunstancias el Perú necesita con urgencia más o menos 21 millones de Carranzas Piedras.

● Jaysuño afirma que PetroPerú requiere ingente capital privado, Rómulo opina que el sector pesquero debe abrir sus puertas al empresario privado y Augusto Alegre dice que AeroPerú necesita ser privatizado con urgencia. ¿Comenzarán a llegar cables de "Interpol" para estos tres malcriados?

● Pregunta suelta: ¿Quién autorizó a don Armando para desautorizar las versiones de un próximo "zapatazo"? Quien desautorice al desautorizador un buen desautorizador será.

● Oído en la calle: "Oye, y la venta de nuestras embajadas ¿será con embajador y todo? ■

Anecdoiga

A comienzos de la presente década, una delegación peruana de empresarios y hombres de negocios visitaba La Habana, respondiendo a una inesperada invitación del dictador cubano Fidel Castro. Las relaciones diplomáticas con ese país estaban algo deterioradas y era menester actuar con cautela.

Uno de los integrantes de la delegación era, sin embargo, Herless Buzzio, hombre fuerte de la CONACO y famoso por su proverbial informalidad y temperamento bromista y juguetón. Tanto así, que en las diversas reuniones y agasajos de carácter oficial a los que debían de asistir, los demás miembros de la delegación peruana habían optado por compartir sus actividades empresariales-diplomáticas con la menos convencional tarea de vigilar a don Herless quien, fiel a su temperamento, había apostado que le jugaba una broma al mismísimo Fidel, ni bien se le presentase la oportunidad.

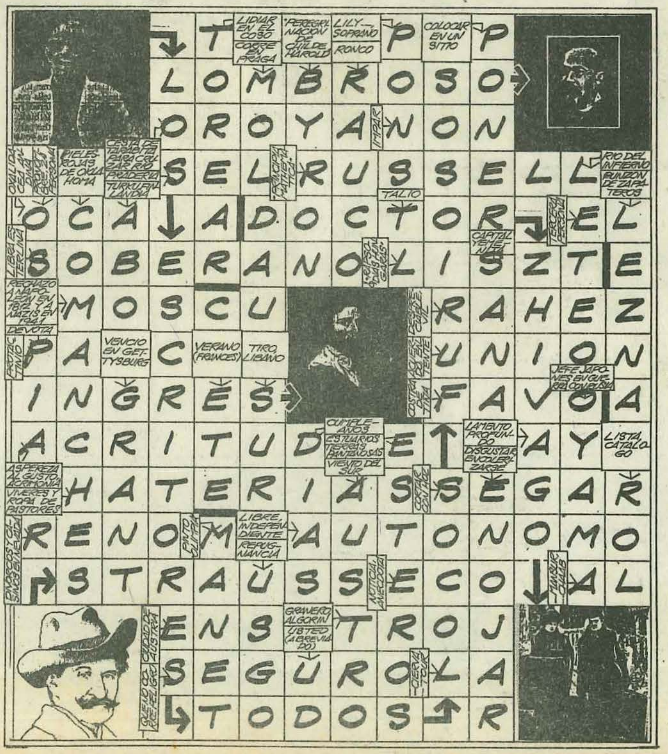
De más está el querer graficar el nerviosismo de los empresarios diplomáticos cuando en plena celebración, rociada de generoso ron cubano, se apareció en el salón del hotel *Cañaveral,* donde se agasajaba a los peruanos, el barbado Fidel con su traje verde oliva y su halo de leyenda que inhibía al que menos...

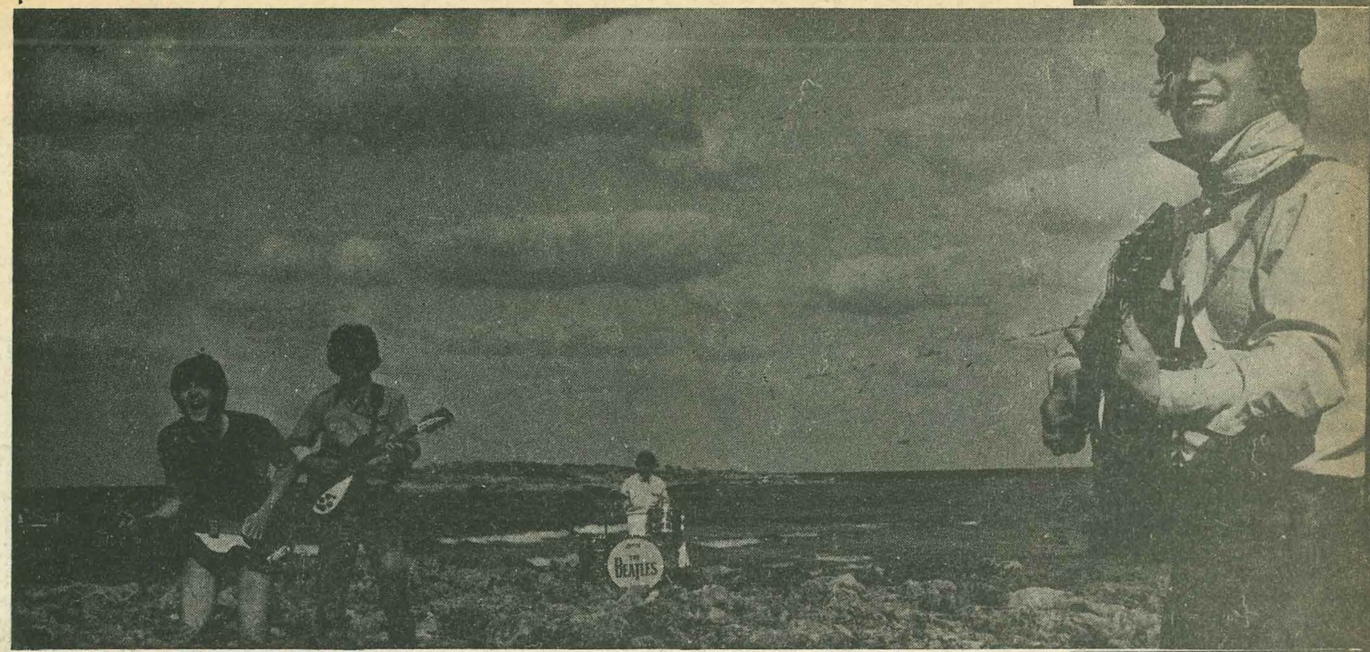
Pero como don Herless no era "el que menos"' y además se iba ya por el sexto ron y el décimo chiste, sus colegas se pusieron lívidos cuando vieron que Fidel se acercaba y Herless les hizo un guiño cómplice. Al poco rato, Castro se hallaba incorporado en el auditorio de don Herless. Sin embargo, en un momento en que la "conversación" derivó a lo ideológico, Fidel, en su intento por recuperar el protagonismo perdido, espetó a don Herless, quien, dicho sea de paso, ya se mandaba con unos chistes de comunistas:

"—Lo que nos diferencia, chico —dijo mirando a don Herless— es que ustedes se preocupan por su dinero, mientras que nosotros nos preocupamos por nuestra gente...".

"—Claro —respondió de inmediato Buzzio, con una pícara sonrisa—, por eso nosotros guardamos nuestro dinero bajo llave y ustedes hacen lo propio con su gente...".

● Don Herless Buzzio siempre las tiene precisas, ¿verdad? La concursante Luz Enciso Estrella, domiciliada en La Molina, gana los 2,000 intis de la Anecdoiga. ■





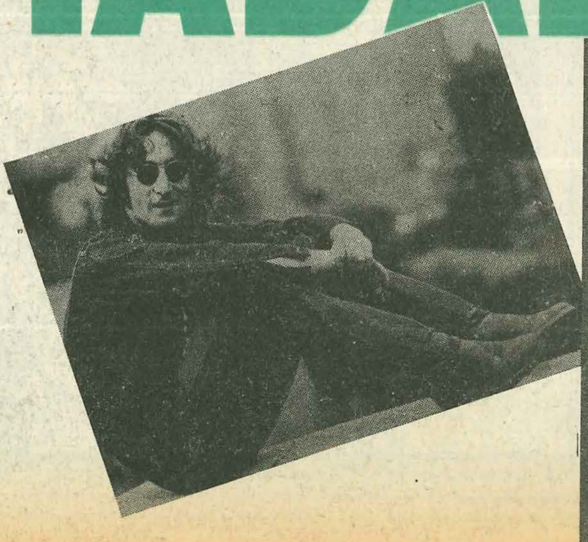
JOHN LENNON

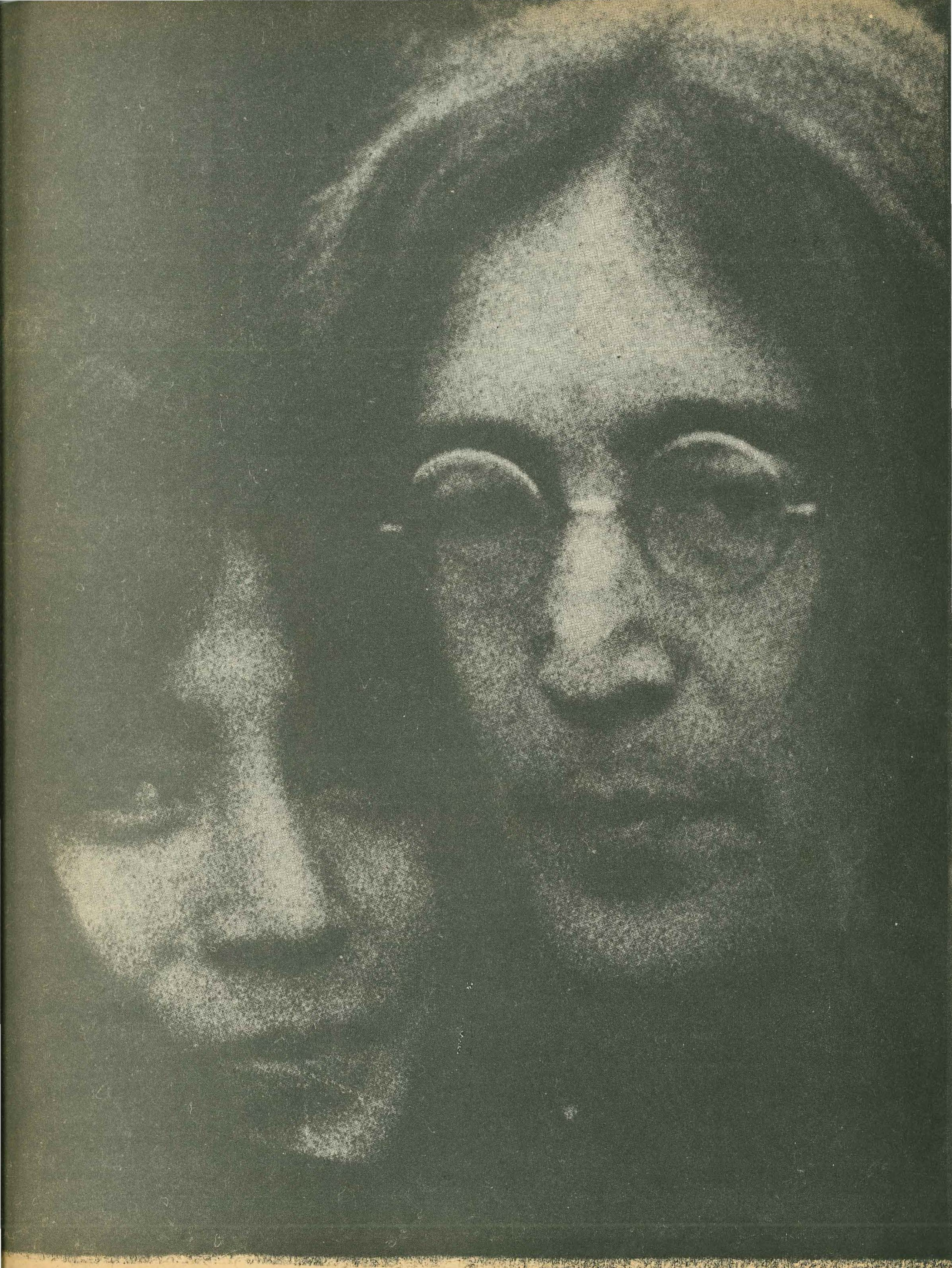
CON el breve fragmento que aquí reproducimos, nuestros lectores podrán entender el escándalo provocado con la aparición del libro: John Lennon, una vida con los Beatles. **Albert Goldman, el autor, realiza una desalmada crónica, supuestamente auténtica, del célebre músico, tildándolo de lunático, drogadicto y hasta misántropo.**

GOLDMAN: UNA OPTICA DESPIADADA

NO fue el gran John Lennon, compositor genial y poeta inspirado, a quien asesinaron el 8 de diciembre de 1980. El más célebre de los cantantes no era entonces más que un "zombie patético" que vivía recluido, desnudo y alucinado en su cuarto del último piso de la residencia *Dakota* en Nueva York. ¿Usted lo cree, estimado lector? ...nosotros tampoco. Pero ese es el retrato que hace de Lennon Albert Gold-

(Pasa a la página 112)





man en su libro *John Lennon, una vida con los Beatles.* Estas páginas crueles, a todas luces, han provocado la furiosa reacción de miles de admiradores del desaparecido músico, incluyendo a otro célebre ex beatle, Paul McCartney, quien califica la obra de "montón de porquería". Lo cierto es que Goldman se muestra despiadado. Para muestra, les ofrecemos el siguiente fragmento del discutido libro, a fin de que extraigan sus propias conclusiones.

Totalmente desnudo, diserta en familia sobre la agonía y la muerte

En cuanto Marnie Hair (la mejor amiga de Yoko) llega, el ermitaño del cuarto del fondo sale de su encierro y se presenta, desnudo como un gusano, ante esta asamblea de mujeres, sin que nadie se sienta incómodo. John Lennon no manifiesta la menor emoción: sexualmente hablando, ha perdido todo interés por el sexo. Ha llegado el momento para que el "profesor desnudo" comience su conferencia cotidiana. Marnie es una alumna ideal. John necesita de unos oídos atentos para aclarar sus ideas.

¿El tema de hoy? Algo de actualidad: el asesinato. Pero atención, no es el punto de vista político el que interesa a John. No, es bajo el ángulo de la conspiración que quiere considerar los grandes asesinatos. Cuando Marnie le hace preguntas sobre la muerte de Martin Luther King, explota de cólera: "No me importa saber quién mató a ese negro. Lo interesante es el sistema". John está obsesionado por el mundo oscuro de los servicios secretos, de los hombres y asesinos a sueldo. Para él, las verdaderas víctimas son los asesinos.

Cuando está en forma, a John no le basta teorizar sobre la conspiración. Va mucho más lejos, se convierte en un profeta moderno que contempla sobre una pantalla de televisor el mundo sin verlo, pero sabiendo todo acerca de él. Pues no es la imagen que le da el aparato lo que mira, sino aquella que hace nacer en él. Lo que más le intriga del asesinato es lo que se siente al recibir una bala en el cuerpo. Por otra parte, ya ha tenido la ocasión de satisfacer esta curiosidad cuando le dispararon a su amigo Norman Seaman el año anterior, delante del *Carnegie Hall.*

Norman sobrevivió a su herida. Apenas salió del hospital, Lennon lo mandó llamar. Quería saber lo que había sentido cuando dispararon contra él. ¿Había visto la bala salir del cañón? ¿La había sentido entrar a su cuerpo? Contando con estos datos de primera mano, el "profesor desnudo" puede ahora tratar a fondo su tema favorito. Describe con detalle las sensaciones que experimentó la víctima, hace bromas cínicas, o explica ampliamente que este acto es la forma moderna de la crucifixión: las balas no han hecho más que sustituir a los clavos.

La agonía, la muerte, e incluso la crucifixión son algunos de los temas que obsesionan desde hace tiempo a Lennon. En la época de los Beatles, a menudo sentía miedo a morir quemado en un avión, asfixiado por la infinidad de sus fans, o asesinado por algún extremista religioso del Sur profundo. Sólo la teoría de la reencarnación le ha permitido dar una solución al problema que le plantea nuestro estado de mortales. John quiere presentarse ante la muerte como un santo mártir, como el mismo Cristo, enfrentándose a sus asesinos con el alma en paz.

Cuando habla sobre este tema angustiante, Lennon permanece con una calma absoluta. "No tengo miedo de morir. Eso no es más difícil que cambiar de tren", explica. Sin embargo, Marnie adivina que un miedo profundo se esconde detrás de esa aparente sangre fría. ¿Por qué te interesa tanto la muerte?, le pregunta a Lennon. "Trata de apartarte de eso, ve a correr por el parque, eso te hará bien", agrega. "Yo hago lo que quiero, digo lo que quiero y no tengo por qué rendirle cuentas a nadie. ¡Yo soy John Lennon!", responde con tono enfurruñado. Esta es una frase que repite desde su más tierna infancia. "Yo soy John Lennon", les decía de niño a

(Pasa a la página 114)

SEGUN Goldman, John y Yoko pasaron de la pasión a una absoluta indiferencia.

EN algún momento de su relato, el controvertido escritor asegura que John Lennon agredía sin contemplaciones a su mujer, aparte de insultos y serias amenazas...

Lennon junto al otro indiscutido genio de Los Beatles: **Paul McCartney. Al igual que Yoko Ono y los hijos del extinto músico, Paul le ha salido al frente a la desenfadada publicación de Goldman, afirmando que solamente se trata de un "montón de porquería". Su reacción se justifica plenamente.**

DE PRIMERA! 06:15 A.M.

Directo a Panamá con "Las Estrellas de la Amistad"

Un Servicio de lujo que no cuesta más!

Vamos Arriba! AIR PANAMA INTERNACIONAL

Oficinas: Avenida Arequipa 4036 - Teléfono 725277, Miraflores.
Reservaciones: Teléfonos: 704443 - 704434 - 704446

PUBLINS

JOHN LENNON

(Viene de la página 112)

los pasajeros del autobús de Liverpool, como si no comprendiese por qué las personas no lo reconocían.

Desolada por haberlo disgustado, Marnie se calla y vuelve a adoptar su papel de oyente, mientras que John, con los ojos perdidos en el vacío, habla y habla. De rato en rato, Marnie lanza un vistazo a Yoko. Sentada al extremo de la mesa, la japonesa tiene el rostro impasible y las manos cruzadas sobre el vientre. Bajo el efecto de su mal humor matutino, ella mueve la cabeza a todo lo que dice John.

John está inspirado. Ya nada lo detiene. Es el momento que escoge Yoko para empujar suavemente la taza o el cenicero de su esposo, y cuando él tiende la mano sólo encuentra el vacío, o hace caer las cenizas sobre el mantel. Algunas mañanas, apenas Yoko escucha los pasos de John en el pasillo, corre hacia la caja de los gatos, toma los excrementos y los deposita en el camino por donde pasará su esposo. Cuando el señor de la casa llega, camina en la mierda.

Sin embargo, algunas veces ella no actúa lo bastante rápido y John la sorprende in fraganti. Entonces, ella debe pagar. El la coge por los cabellos y ella grita y se resiste, pero John la arrastra hasta el horno, amenazándola con quemarle su larga cabellera. Por eso, en ciertas ocasiones, Marnie encuentra al llegar el piso cubierto con los cabellos de Yoko.

Dos o tres veces por semana, cuando no están de humor para filosofar, John y Marnie se reúnen con Sean (hijo de John y Yoko) y sus compañeros. Con su gimnasio, su tobogán, su trampolín, sus enormes cubos de plástico, su tocadiscos automático y su exhibición de muñecos de peluche gigantes, el salón de juegos se parece a un parque de atracciones para niños. Personajes de los dibujos animados están pintados en el techo: Yoko de Mujer Maravilla, John de Superman y Sean de Capitán Maravilla; una familia de héroes rodeados por todos los animales del reino maravilloso.

También hay un viejo piano ante el que siempre se sienta John para dar una lección de composición musical a sus jóvenes alumnos. Pero lo menos que puede decirse es que el "profesor desnudo" tiene poca paciencia. Muy pronto se molesta por la falta de atención de los niños y decide retirarse, una vez más, solo, a su antro.

De regreso a su cama, se sienta en posición de meditación, se prepara un enorme cigarrillo de marihuana y toma la carta que ha empezado a escribir para su tía Mimi. Es ella quien lo crió en Liverpool, y aún sienten uno por el otro tanto amor y odio como en el pasado. Siempre son los mismo reproches, las mismas discusiones. ¿Por qué, mientras el mundo entero lo reconoce como uno de los más grandes genios de esta segunda mitad del siglo XX, Mimi no le otorga más crédito que al adolescente revoltoso de antes? "Yo creo en mí... ¿es que hay otro?", escribe Lennon como si debiera defender su existencia delante de una vieja dama a la que no ha visto desde hace diez años... ■

amigos y ....

(Viene de la página 10)

que las llamadas "medicinas básicas" y esenciales de menor costo han sido distribuidas convenientemente, lo cual ha sido desmentido por el diputado gobiernista Paul Caro Gamarra, quien ha declarado que existe total desabastecimiento. Además, nos parece una burla aquello de "rebajar" en 15% del precio (que de por sí ya lo hacían las farmacias espontáneamente).

César Raborg

● *La solución de fondo es ir hacia los medicamentos genéricos, de menor costo.* ■

¿Buena o mala medida?

Señor Director:

Desde hace unos días estoy tratando de encontrar las bondades del nuevo horario impuesto a los trabajadores públicos. Pero hasta ahora no las encuentro.

En primer lugar: ¿qué empresa inicia sus labores antes de las siete y media de la mañana? Por más madrugadores que seamos, nadie, salvo unas excepciones, comienza a trabajar a esa hora. En segundo término: ¿ya se habían dado las reglas para reorganizar a los empleados en sus turnos y horarios? Yo creo que ése es un trabajo para superhombres y que, como no los tenemos, aún no se ha efectuado.

Entonces, agregando más ineficiencia al sector público, ahora empiezo a creer que estas medidas sólo apuntan a emplear una mayor cantidad de gente en la abultada burocracia estatal, lo cual sería, aseguró el propio Alan García en época electoral, rechazado por el gobierno aprista.

Carlos Torres

● *En principio, la idea no parece mala. Veremos los resultados de su aplicación y si el público es realmente beneficiado para dar una opinión definitiva.* ■

¿Majestad, soberbia o miedo?

Señor Director:

Para muchas personas, en especial para magistrados y litigantes, es una utopía pensar que la justicia "no se suplica, sino se exige", pero personalmente aún creo en los principios de los valores que deben regir una sociedad.

Creo en el Estado de Derecho, en un Poder Judicial autónomo libre de influencias, de represiones, de susceptibilidades e intereses.

Con ese mismo criterio presenté el 25 de julio de este año a la Primera Sala Civil de la Corte Superior de Lima, un escrito (cuya fotocopia adjunto), el mismo que nunca llegó a manos del presidente de la sala (quien era el destinatario) pero sí al escritorio del doctor Orrego Guerra (vocal ponente), quien al ver mi decisión de denunciarlo al Organo de Control Interno indujo al tribunal a revocar una sentencia que, de acuerdo a ley, estaba sólo para confirmarla.

Creo que este señor Vocal se sintió ofendido al exigirle que cumpla con su deber o sintió temor por ser un juicio contra el supremo gobierno. En ambos casos, ¿podemos hablar de la majestad del Poder Judicial?

Víctor Cisneros

● *Nuestro amigo lector no ofrece mayores precisiones sobre el caso. En lo que sí podemos coincidir con él es en la necesidad de tener un Poder Judicial autónomo e independiente, según lo manda la Constitución. Lamentablemente, con el actual gobierno ha sido constante la interferencia del Ejecutivo en el Poder Judicial.* ■

BUSCABUFALO

¡Oiga... lo encontré!

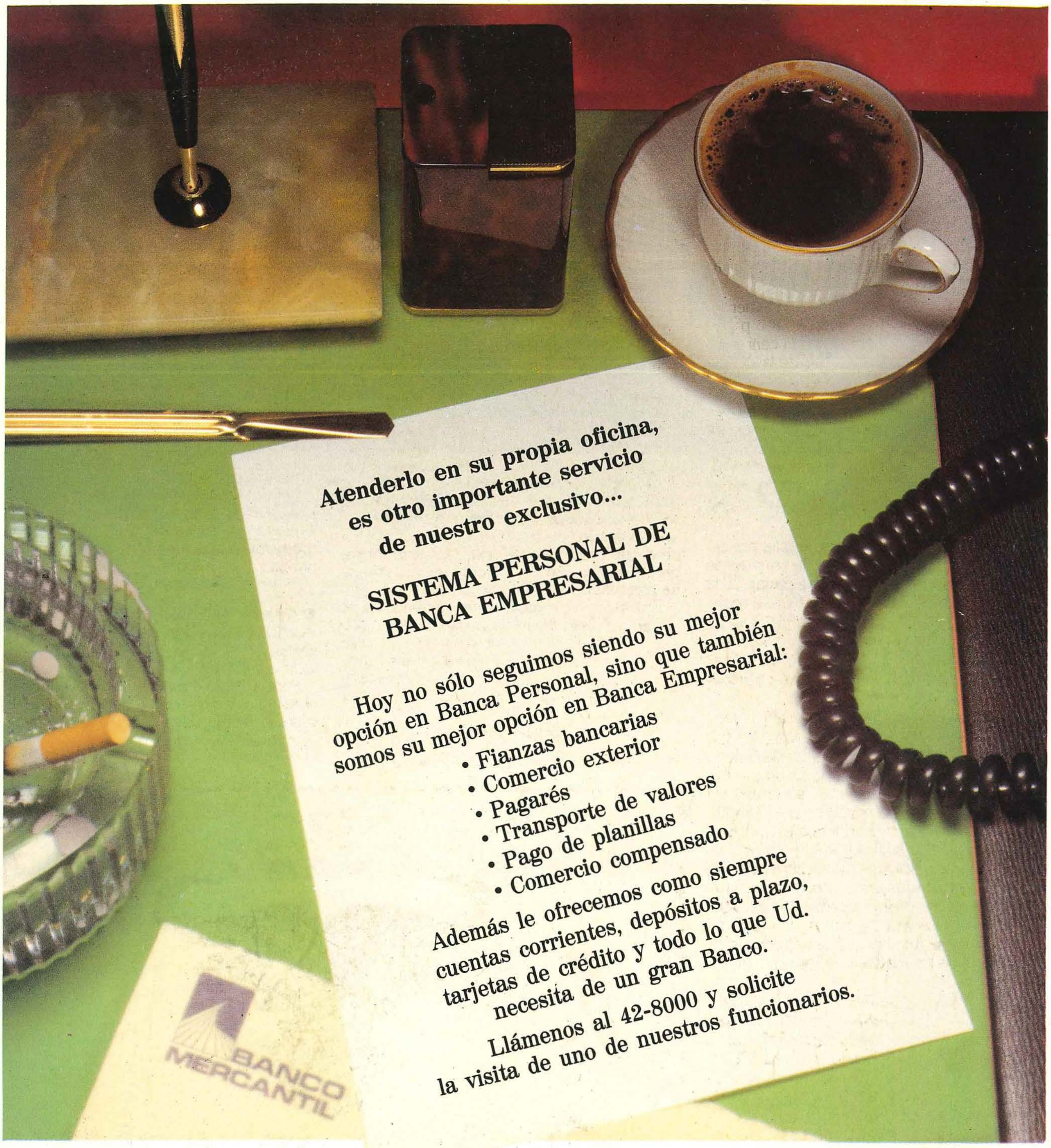
El Bufalito está en la página ________

Nombre ______________________________

Dirección ____________________________

Recorte este cupón y deposítelo en: Pedro Venturo 353
Urb. Aurora - Miraflores.
Hay un polito esperando por usted.

oiga



BANCO MERCANTIL

EL PRIMER BANCO PERSONAL DEL PERU

SAN ISIDRO	LIMA	MIRAFLORES	LINCE	CHACARILLA	CALLAO	LA MOLINA
Av. R. Rivera Navarrete 641	Av. Ucayali 168	Av. Larco 469	Av. Arenales 2299	Montegrande 131-139	Av. Sáenz Peña 301	Centro Comercial El Sauce

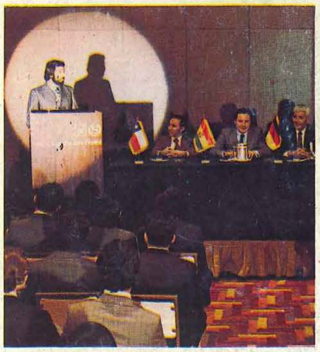
Télex: [illegible]258 - 20386 Fax: 421073 SAN ISIDRO 280727 LIMA.

Abril
PUBLICIDAD S.A.

REUNIONES DE NEGOCIOS

VENGA AL SHERATON

El Sheraton es el lugar ideal para sus reuniones de negocios. Acogedor, tranquilo y funcional, el Sheraton le brinda múltiples salones, adaptables a sus necesidades con equipos audiovisuales. El éxito está asegurado cuando se elige Sheraton.



Enterprise

Consúltenos a los teléfonos 32-9050
ó 32-8676 anexo 4192.

Lima Sheraton Hotel & Towers

Sheraton Hotels, Inns & Resorts Worldwide

PASEO DE LA REPUBLICA 170, P. O. BOX 588, LIMA 1, PERU Telephone: 32-9050